

ДАВАЙ ЗНАКОМИТЬСЯ

Сергей Эйзенштейн — знаменитый кинорежиссёр. Слава Эйзенштейна в кино похожа на славу Пушкина в поэзии. Он один из тех, кто довёл до совершенства язык кино, как Пушкин — язык литературы. Его фильмы не стареют, мы до сих пор смотрим их с интересом и волнением.



Эйзенштейн был не только кинорежиссёром, но и художником. Его рисунки удивляют нас своим юмором и свободной лёгкой линией. Ещё Эйзенштейн был учёным, писателем, педагогом. Он написал много книг об искусстве, по которым учатся студенты в разных странах. У Эйзенштейна было так много талантов, что его называли «Леонардо да Винчи кинематографа».



ВАЖНЫЕ ДАТЫ В ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

1906 год

Сергей с родителями поехал в Париж, где впервые увидел кинофильм.



1920 год

Студент Эйзенштейн бросил изучение архитектуры, уехал в Москву и начал работать в театре, а потом в кино.



1926 год

Громадный успех фильма «Броненосец „Потёмкин“». Сергей Михайлович проснулся знаменитым.



1929–1932 годы

Эйзенштейн с двумя коллегами-кинематографистами совершил почти кругосветное путешествие: побывал в Европе, США, Мексике.

1941 год

Началась Великая Отечественная война. Эйзенштейн в сложных условиях приступил к работе над фильмом «Иван Грозный».

1946 год

Открытый конфликт со Сталиным. Эйзенштейн прекратил снимать фильмы, но не падал духом и продолжил активно работать — писал книги, преподавал в киноинституте, рисовал...



Сегодня каждый из нас может снять видеосюжет на свой телефон и даже смонтировать маленький фильм. А что было сто лет назад? Фильмы снимали на киноплёнку. Слово «монтаж» знал не каждый. До конца 1920-х годов в кино не умели записывать звук. Фильмы были немые, их показывали под музыку, которую в кинозале играл пианист или небольшой оркестр. А разговоры героев писали белыми буквами на чёрном фоне — эти кадры назывались титрами.

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ



СТАРОЕ И НОВОЕ





Но и такое кино очень привлекало зрителей. Были среди немых фильмов и настоящие шедевры, о которых говорили по всему миру. Один из них, «Броненосец "Потёмкин"», создал Сергей Эйзенштейн в 1925 году. Ему тогда было всего 27 лет! Каждый новый фильм режиссёра становился легендарным: «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный»... Сейчас эти фильмы изучают в киношколах и университетах. А идеи Эйзенштейна до сих пор вдохновляют других режиссёров.

А ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО...



1

Первым хобби Эйзенштейна было вырезание фигурок из дерева. Он выпилил целый деревянный зверинец. Как жаль, что ни одна его скульптурка не сохранилась!

2

Эйзенштейн прекрасно танцевал, играл в теннис, катался на коньках, на велосипеде, умел ездить верхом на лошади.



3

В детстве будущий режиссёр выучился немецкому, английскому, французскому языкам и владел ими в совершенстве: это очень помогло потом в путешествиях. Приехав в Мексику, он немного освоил и испанский.

4

Рисовал и писал Эйзенштейн правой рукой, но подозревал, что он переученный левша: как Леонардо, он и левой рукой владел превосходно.



5

Однажды Эйзенштейн сделал портрет земного шара: взял половинку сломанного глобуса, приклеил к плотному картону и поместил в красивую рамку.

6

Одним из лучших друзей режиссёра стал великий комик мирового кино Чарли Чаплин — они познакомились в 1930 году в Голливуде.



7

Эйзенштейн часто носил одежду с клетчатым рисунком. Возможно, потому, что это напоминало костюмы его любимых цирковых клоунов.

8

Почти со всеми Эйзенштейн был на «вы». На «ты» — только с композитором Сергеем Прокофьевым, с другом детства Максимом Штраухом и с рабочими, строителями декораций: братство мастеров!



9

В молодости Эйзенштейна прозвали Стариком — он и правда всегда казался старше и мудрее своих сверстников.



10

Сергей Михайлович был большим сладкоежкой! Его любимый десерт — горячий пирог с мороженым внутри.

