

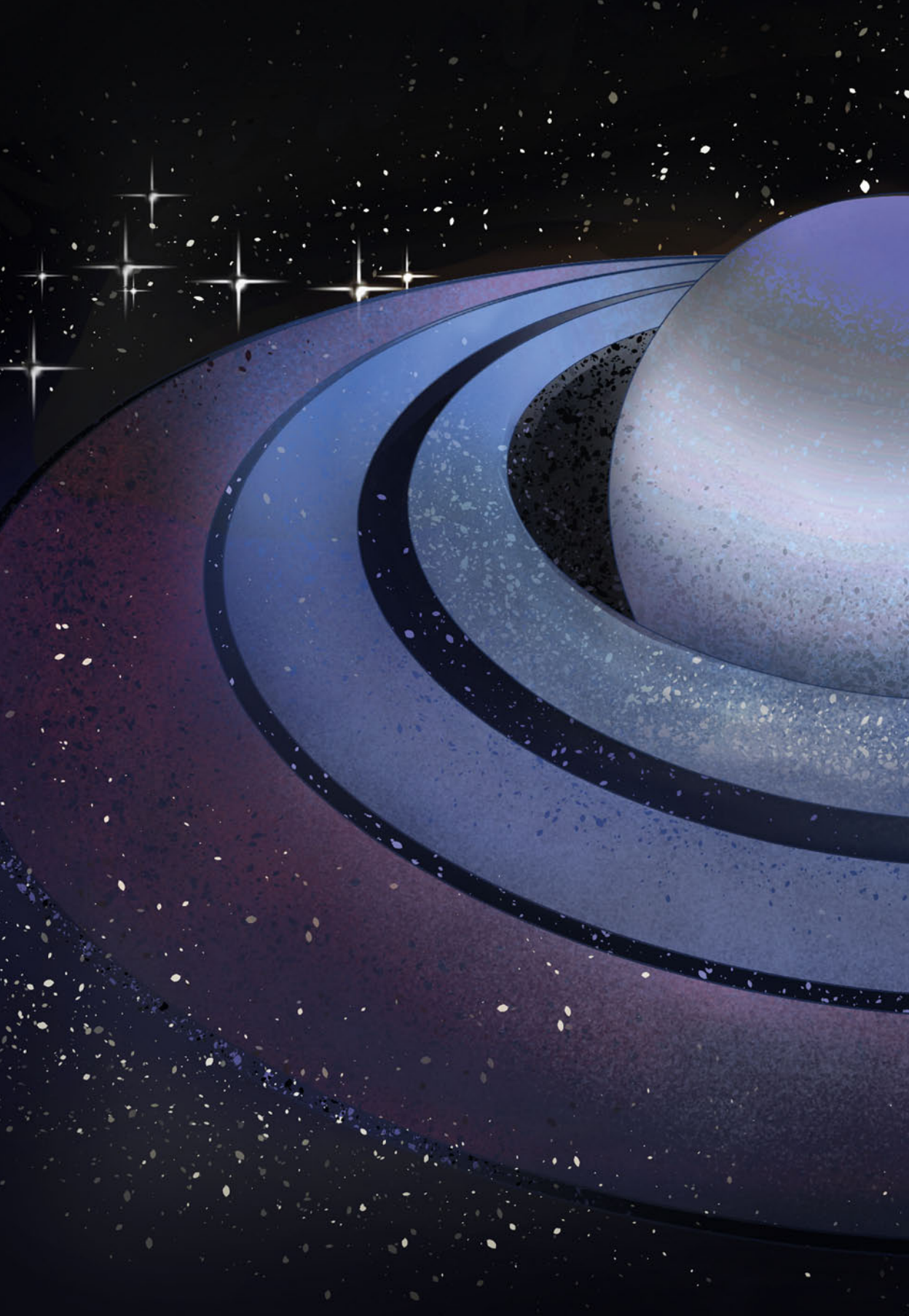
Андрей Геласимов

ЧИТАЙ
КНИГУ,
СМОТРИ
КИНО!

ГОРОДСКОЕ
ДЕТСТВО

ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ ВАРРАКУЗА

ОТ АВТОРА ИДЕИ СЕРИАЛА «НУЛЕВОЙ ПАЦИЕНТ»





Андрей Геласимов

ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ ВАРРАКУЗА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ГОРГОДЕЦ

Москва • 2024

УДК 82-93
ББК 84(2Рос-Рус)6
КТК 714
Г31

Издательский дом «Городец» благодарит за оказанную помощь
в выходе издания независимую частную российскую производственную
компанию «Праймлайн» (www.prime-l.ru)

ПРАЙМЛАЙН: КОМПЛЕКСНЫЕ ЕРС-ПРОЕКТЫ

Иллюстрации Ксении Пройдисвет

Геласимов А.

Г31 Пираты галактики Барракуда : [Роман] / Андрей Геласимов. —
М. : ИД «Городец», 2024. — 208 с.: ил. — (Серия «Городец.Дет-
ство»).

ISBN 978-5-907762-70-1

Настоящий космический пират из галактики Барракуда оказался на Земле, где ему придется не только освоить навык дыхания, но и сделать немало открытий. Как земные, так и галактического масштаба события и приключения ждут и его новых друзей — Кристину, Колю и Митю, — которым предстоит многому друг у друга научиться и даже принять самое важное решение в жизни.

УДК 82-93
ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-907762-70-1

© А. Геласимов, 2024

© К. Пройдисвет, иллюстрации, 2024

© ИД «Городец», 2024

***Автор выражает
глубокую признательность
Альберту Рябышеву,
заслуженному пирату
галактики Барракуда***

Глава первая,

в которой гость из космоса прибывает на Землю и тут же попадает впросак

Больше всего на свете бабушкин Митя любил свою скрипку. Бабушку он, конечно, тоже любил очень сильно, однако, если бы ему пришлось выбирать между скрипкой и бабушкой, это был бы худший день в его жизни. К семилетнему возрасту он умел играть настолько хорошо, что взрослые либо потрясенно молчали, либо хватались за голову и потом бешено аплодировали, а некоторые просто вставали и уходили с его концертов, чтобы скрыть слезы восхищения. Впрочем, вполне возможно, то были слезы зависти, поскольку их собственные дети ничего подобного делать не умели.

Тем не менее худший день в жизни бабушкиного Мити все же наступил. Правда, никакого выбора перед ним никто не ставил. Двор за школой заливало яркое майское солнце, до летних каникул оставались считанные дни, во всем мире царило радужное спокойствие, и только бабушкин Митя, подхваченный злыми руками семиклассников,

нелепо извивался над мусорным баком. Его скрипка, которой он дорожил больше всего на свете, уже находилась там, среди мусора, и сам он должен был вот-вот последовать за ней.

Теперь необходимо понять, каким образом он оказался в подобной ситуации. Если кто-то решит, что на Митю напали школьные хулиганы, это будет ошибкой. Хулиганы любили записывать с Митей видеоролики, наговаривая свой глуповатый рэп-чик под аккомпанемент его скрипки. Следовательно, Пашка из восьмого «А» и Жека из девятого «Б», а также их многочисленные приспешники полностью отпадали. Так чьи же руки держали глубоко несчастного Митю над мусорным баком?

Чтобы выяснить это, придется уточнить еще кое-что. Накануне вечером ему написала одна девочка из седьмого «Б». Она сообщила, что в школе проводится песенный конкурс, и предложила выступить с группой от ее класса. Митя согласился, поскольку люди из седьмых классов нечасто зовут первоклашек в совместные проекты. В итоге седьмой «Б» победил, а седьмой «В», считавший такую победу нечестной, теперь намеревался восстановить справедливость теми ущербными средствами, на какие хватало его фантазии.

— Стойте! — закричала та самая девочка из седьмого «Б», которая вечером написала Мите.

Она выбежала из-за угла школы, и ей очень не понравилось то, что она увидела.



Девочку звали Кристина, однако все обращались к ней «Крис». Она была признанным лидером в своем классе, что осложняло ее отношения с Колей, руководившим сейчас группой мстителей из седьмого «В». Честно говоря, Коля немного завидовал популярности Крис, поскольку у себя в классе он не пользовался таким авторитетом, как она — в своем.

— Я кому сказала! — подбегая, крикнула семиклассница. — Поставьте его на землю!

Митины ноги наконец ощутили под собой твердую почву.

— Беги, — кивнула Мите его спасительница. — Они тебя не тронут.

Митя хотел сказать, что ему нужна скрипка, но Крис подтолкнула его в спину.

— Чеши, пока они не передумали.

— А чего это ты раскомандовалась? — угрюмо спросил Коля, глядя вслед убегающему первокласснику.

— Слушай, — насмешливо улыбнулась Крис. — Проигрывать надо с достоинством. Насилие — аргумент слабаков.

— Да мы бы выиграли, если бы ты вундеркинда со скрипкой не привела!

— Ну, теперь уже ничего не изменишь, — пожала плечами девочка.

Однако у Коли, который не мог справиться с обидой, был иной взгляд на происходящее.

— Нет, давай сделаем по-честному! — воскликнул он. — Переиграем результат.

— Как это? — удивилась Крис. — Конкурс уже закончился.

— Да плевать на конкурс! Предлагаю состязание лидеров. Каждый из нас придумывает испытание для другого. Отказываться нельзя. Тот, кто не справится с испытанием, признает себя и свой класс проигравшим. Согласна?

Коля протянул руку для закрепления спора, но Крис не спешила протягивать свою.

— Струсил? — усмехнулся он. — Нечестно победила, а теперь еще и боишься?

Колины одноклассники, обступившие ребят, издевательски засмеялись.

— Я боюсь? — Крис нахмурила брови. — Тебя?!

Она рассмеялась громче соперников из седьмого «В» и крепко пожала Колину руку.

— Давай свое испытание! Говори, что надо делать.

Довольный Коля хлопнул ее по плечу:

— Отлично! Тогда пошли с нами.

И вся ватага, зашумев, устремилась к выходу со школьного двора.

Едва они скрылись за углом здания, из кустов сирени показался бабушкин Митя. Он, разумеется, никуда не убежал, поскольку ему надо было вернуть



свою скрипку, и терпеливо ждал, когда старшеклассники уйдут. Подбежав к мусорному баку, Митя понял, что его роста не хватает, чтобы забраться в него. Школьный двор содержался в образцовом порядке, и потому никаких ящиков или кирпичей поблизости не валялось.

В этот момент над головой у мальчика раздался пронзительный свист. Митя посмотрел в небо, но яркое солнце тотчас ослепило его, и он не успел разглядеть источник звука. В следующую секунду что-то с грохотом ударило в мусорный бак. Митя осторожно обошел контейнер. Вокруг ничего не изменилось.

Мальчик повертел головой и увидел свой рюкзачок, который семиклассники сорвали с него несколько минут назад. Вынув учебники, он стал складывать их в стопку рядом с баком, однако тот вдруг ожил. Мусорный контейнер вздрогнул и начал сотрясаться, как будто внутри находился кто-то большой, злой и сильный. Митя отпрянул, стопка из книжек развалилась.

Подождав несколько секунд, мальчик принялся собирать свои учебники, но бак снова пришел в движение. На этот раз изнутри доносились весьма странные звуки, похожие на чавканье. Митя вновь отступил на несколько шагов, и это оказалось весьма кстати. Бак уже ходил ходуном из стороны в сторону. От удивления Митя присел, и в следующее мгновение контейнер, словно жи-

вой, подпрыгнул на полметра, а затем рухнул на бок ровно в то место, где только что стоял мальчик. После этого все стихло.

Огромными испуганными глазами Митя смотрел на опрокинутый бак, на куски пенопласта, которые вывалились из него, и на свою скрипку, лежавшую на асфальте. Все, что ему оставалось, — это лишь сделать два шага, протянуть руку, взять инструмент и тихонько уйти со школьного двора.

Однако в реальности все произошло совсем иначе и привело к таким последствиям, каких ни юный музыкант, ни кто-либо другой на целой планете не мог себе даже представить.

Митя осторожно сделал шаг, за ним другой, поднял скрипку, но в этот момент бак снова сотрясли несколько мощных толчков. Конечно же, мальчику надо было немедленно уйти оттуда, и тогда, возможно, он избежал бы участия в опасном межгалактическом конфликте, но мальчики есть мальчики — даже те из них, которые играют на скрипке.

Не решаясь еще заглянуть внутрь бака, Митя все же попробовал установить контакт.

— Эй... Кто там? — слегка дрожащим фальцетом спросил он.

— Эй... Кто там? — откликнулся из контейнера грубый низкий голос.

— Это я — Митя... — растерянно произнес мальчик. — А ты кто?

— Это я — Митя, — гулко продолжал повторять за ним кто-то изнутри. — А ты кто?

— Чего дразнишься? Выходи!

Вместо ответа из бака показался смычок, который несколько раз стукнул по краю.

— Отдай! — возмутился мальчик. — Это мое!

Забыв о страхе, он шагнул вперед, и этой беспечности хватило на то, чтобы некая сила рывком втянула его внутрь. Бак снова пришел в движение, несколько секунд сотрясался, затем стал вращаться, как огромная центрифуга, потом наконец замер, и взъерошенный, перепуганный Митя, по-прежнему крепко сжимавший скрипку, вылетел из него, словно ядро из цирковой пушки.

Мальчик вскочил на ноги и, не оборачиваясь, пулей помчался прочь. Если бы кто-нибудь видел, как он убегает со школьного двора, то буквально несколько секунд спустя этот наблюдатель оказался бы удивлен на всю жизнь. Стоило Мите скрыться за углом здания, как из бака выбрался еще один Митя.

На втором Мите были точно такие же синие брючки, абсолютно такая же белая рубашка, такие же очки, и в руке он сжимал ровно такую же скрипку. Единственное различие между двумя взъерошенными мальчиками состояло в том, что новый Митя был совершенно спокоен и уверен в себе. Он явно никуда не собирался бежать, ничего не боялся и только с интересом осматривался

по сторонам, как будто увидел весь этот мир впервые.

Оглядев презрительно свой костюм, он с отращением швырнул скрипку в лежащий на асфальте мусорный бак и принялся рассматривать свои руки. Вид пятипалых детских конечностей явно его разочаровал. Новый Митя помотал головой, тяжело вздохнул, как вздыхает уставший кит, и произвел весьма необычный звук, напоминавший то ли стон, то ли рычание.

Сделав два пробных шага, он покачнулся, словно привыкал к своему новому человеческому телу, затем понял, что ему мешает, и сорвал очки, из-за которых, очевидно, плохо видел. Растоптав их, он шумно втянул в себя воздух. Судя по всему, дышать новый Митя еще не умел. Ему пришлось потратить некоторое время, чтобы освоить это занятие. Поначалу он открывал рот слишком широко, заглатывал слишком много воздуха, давился им, кашлял и даже начал икать. От этих усилий глаза его стали вылезать из орбит, как у резиновой куклы, когда на нее сильно давят. Странный мальчик большими пальцами вправлял их обратно в глазницы, боролся с икотой и постепенно осваивался в новой для себя обстановке.

Когда все более-менее пришло в норму, он закатал левый рукав рубашки, под которым обнаружился необычный браслет. Казалось, что этот предмет состоит из чистого электричества —

отчетливо видимый на запястье мальчика, он в то же время был как будто неосязаем. Он весь искрился и переливался изнутри, словно в нем пульсировала какая-то отдельная и самостоятельная жизнь.

Новый Митя щелкнул пальцами правой руки над браслетом, тот засветился чуть сильнее, и прямо перед мальчиком появилась объемная голограмма Земли. Вокруг полупрозрачного глобуса бежали яркие символы, которые пришелец озвучил своим грубым низким голосом:

— Население — восемь миллиардов гуманоидов... Уровень развития цивилизации — полтора процента...

Пришелец усмехнулся, помотал головой и буркнул:

— Дерьмо собачье, а не планета.

Глава вторая,

в которой гость из космоса знакомится поближе с обитателями Земли

Очень похожий на обычного земного мальчика инопланетянин шел по весеннему городу, щурясь от яркого солнца и насмешливо разглядывая автомобили.

— Я в каменный век попал, что ли? — подвел он итог своему анализу земных технологий. — Как они передвигаются в этих штуках?

Потеряв интерес к машинам, он стал рассматривать архитектуру. Первым, что привлекло его внимание, оказались большие витрины в магазине книг. Инопланетный Митя увидел в них свое отражение, и оно его насмешило. Он, правда, не сразу понял, что смеется над самим собой, но, когда хохочущий в стекле мальчик начал показывать на него пальцем, пришелец обо всем догадался. До этого момента он не представлял, как на самом деле выглядит, поэтому слегка приуныл. Подойдя ближе к окну, он уставился на свое новое лицо, затем осторожно потрогал его, помял и наконец

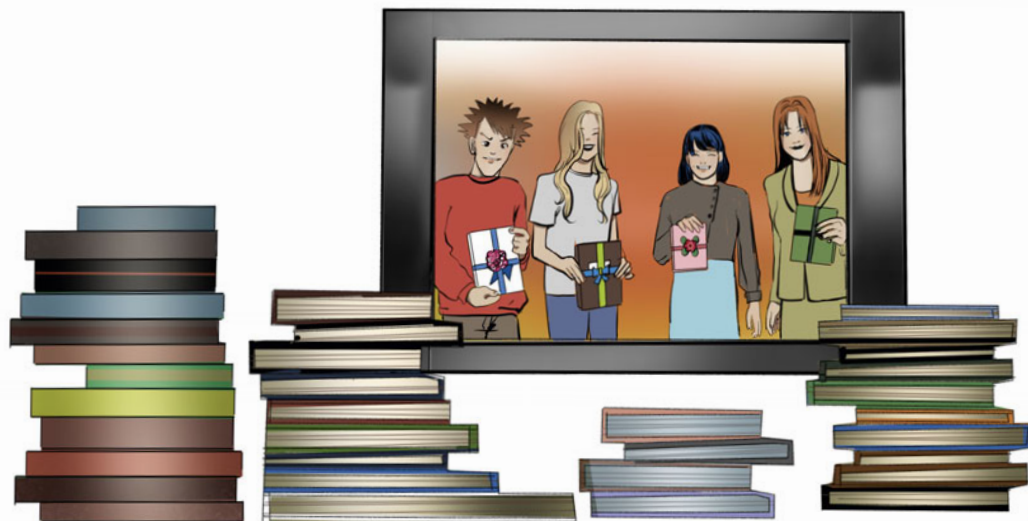
растянул за щеки, словно маску. Проходившая мимо женщина заметила его странное поведение.

— С тобой все в порядке? — склонилась она к инопланетному существу.

— С тобой все в порядке? — грубым голосом повторил он за ней.

Женщина отпрянула, погрозила пальцем и, не оборачиваясь, пошла дальше.

Новый Митя тоже погрозил своему отражению в стекле и перевел взгляд на телевизионный экран, расположенный чуть выше книжных стопок. Там крутился рекламный ролик, в котором несколько человек дарили друг другу книги и счастливо улыбались. Наблюдая за выражением их лиц, пришелец попытался скопировать их улыбки. Он нелепо растянул рот и оскалил зубы.



*Литературно-художественное издание
Для среднего и старшего школьного возраста*

Геласимов Андрей Валерьевич

ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ БАРРАКУДА

Главный редактор *Борис Геласимов*
Выпускающий редактор *Анастасия Козакевич*
Корректор *Антонина Семёнова*
Дизайн обложки, макет, компьютерная верстка
Татьяны Перминовой

Подписано в печать 28.06.2024. Формат 70 × 100 1/16
Усл. п. л. 16,9. Тираж 2000 экз. Заказ 3921

ООО «ИД „Городец“»
105318, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ
Соколиная гора, ул. Ибрагимова, д. 31, к. 9
тел.: +7 (985) 8000 366
www.gorodets.ru
e-mail: info@gorodets.ru

Книги по цене издательства в наших книжных магазинах:

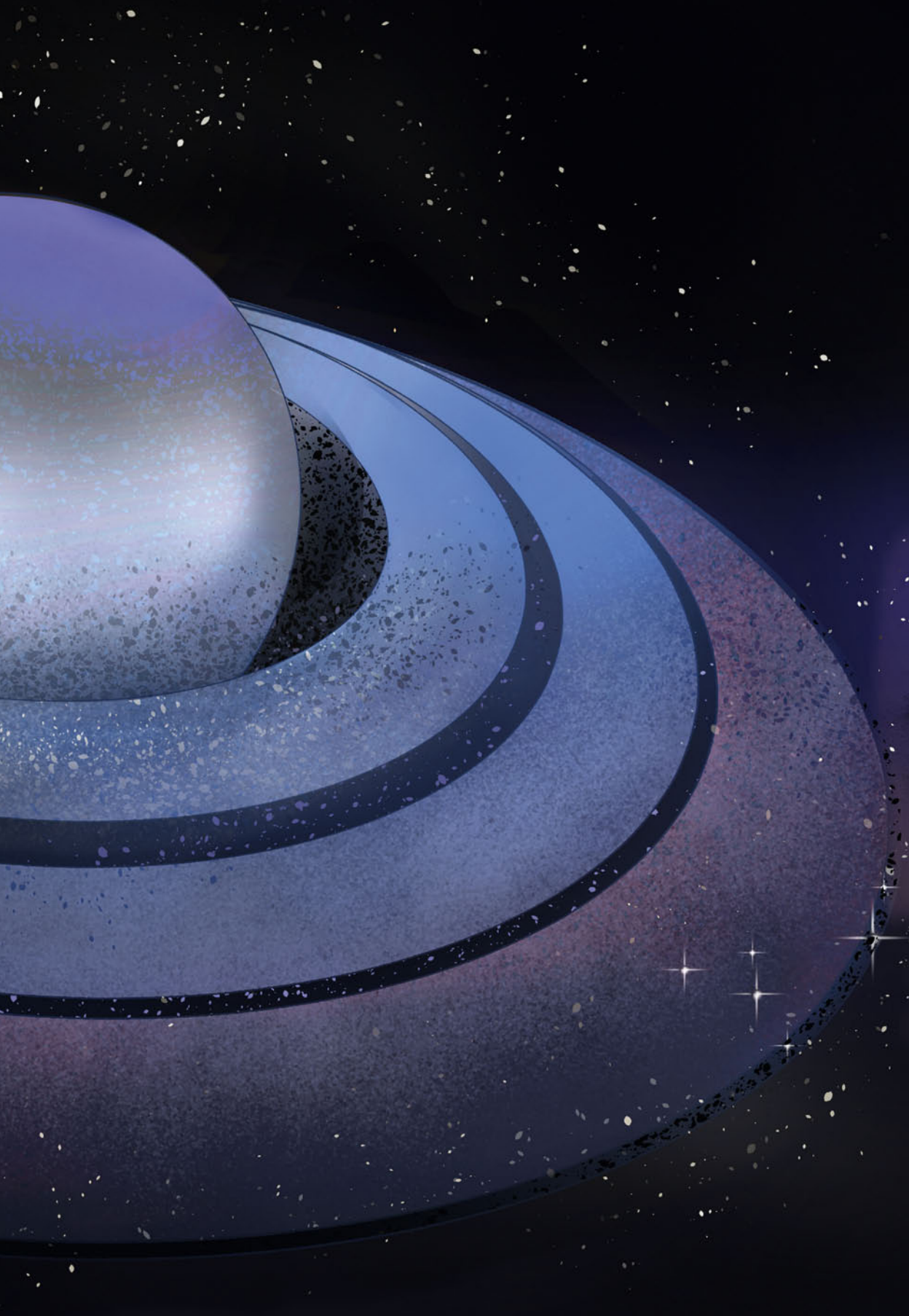
«Во Весь Голос. Москва»
г. Москва, Трубная улица, 21
«Во Весь Голос. Санкт-Петербург»
г. Санкт-Петербург, улица Маяковского, 19

12+

ЕАС

*Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании можно получить
по адресу: <https://gorodets.ru/>*

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным макетом
в типографии ООО «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
Россия, 111024, г. Москва, ш. Энтузиастов, д. 11 А корп. 1
тел.: +7 (495) 363-48-84
www.capitalpress.ru



На Землю попадает космический пират из далекой галактики Барракуда, обладающий удивительными суперспособностями. Скрываясь от преследования, пришелец принимает облик тихого первоклассника Мити. В компании семиклассников Кристины и Коли пирату предстоит сбежать от инопланетных змеелюдей, спасти Землю, а главное — понять, что только дружба и самопожертвование способны решить проблемы галактического масштаба.

Прелесть и юмор этой истории заключаются в том, что эта история и есть жизнь. Космос — это и есть жизнь. Космос равен жизни, и жизнь равна бесконечности. И мне кажется, за этим очень интересно наблюдать со стороны.

*Полина Гухман,
исполнительница главной роли*

Андрей Геласимов прекрасно придумывает миры и оригинальных персонажей. Я знал, что он — хороший писатель, очень глубокий, очень интересный, очень умный. И когда мне попалась эта веселая и увлекательная история, я понял, что это как раз то, что хочется экранизировать. Мне очень захотелось спродюсировать такую историю — чтобы такое кино появилось именно для взрослых, которые когда-то были детьми, и для детей, которые обязательно станут взрослыми.

*Альберт Рябышев,
продюсер фильма
«Пираты галактики Барракуда»*



12+

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ГОРОДЕЦЫ