



«МАСТЫН»

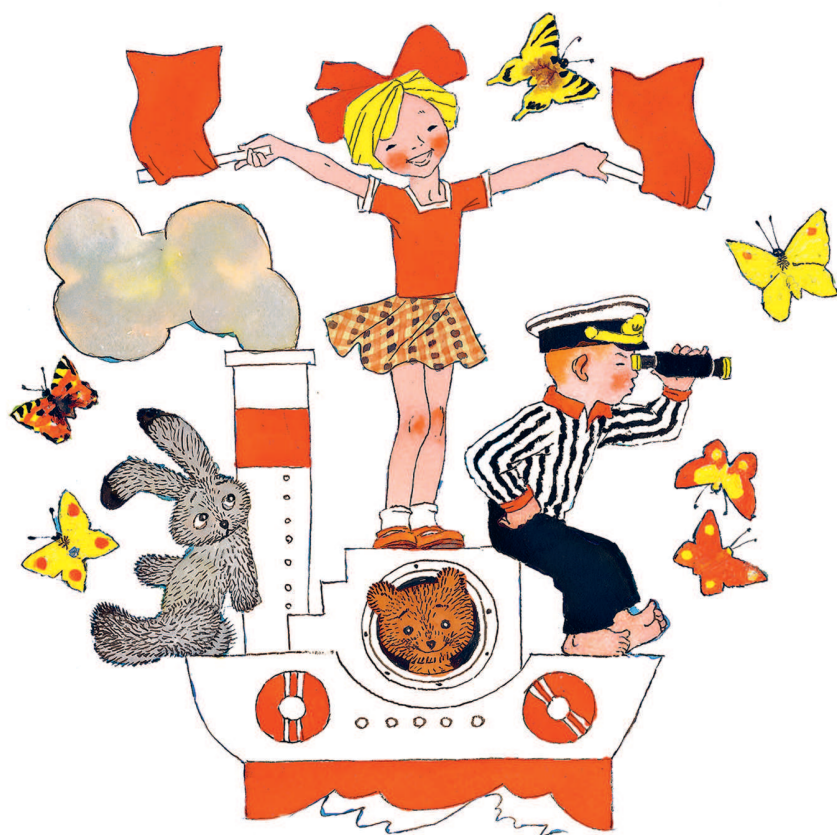


Рисунки
Э. Булатова
и О. Васильева



А. БАРТО,
И. ТОКМАКОВА,
Ш. ПЕРРО, Х.К. АНДЕРСЕН...

СКАЗКИ СТИХИ ПЕСЕНКИ



«МАЛЫШ»



А ВДВОЁМ ЕЩЁ ИНТЕРЕСНЕЕ!..

До чего же это увлекательное дело — иллюстрировать детскую книжку! И не просто рисовать картинки к знакомым сказкам, а придумывать всё от начала до конца — как распределятся иллюстрации в тексте, какой рисунок встанет на обложку, а какой — на титул, каким будет форзац и так далее. Можно будет самому написать заголовки, а если захочется, то и номера страниц, украсить поля орнаментом — словом, полная свобода для творчества! Не случайно многие дипломированные живописцы, прикладники, даже архитекторы помимо своей основной специальности с удовольствием занимались книжной графикой — делом интереснейшим, но отнюдь не лёгким: требовался высочайший уровень мастерства, поскольку отличных иллюстраторов в нашей стране всегда было немало, и отбор в издательствах был очень строгий.

Эрик Булатов и Олег Васильев по окончании знаменитого Суриковского института поначалу тоже в основном занимались живописью. Мало того — впоследствии они прославились на весь мир,

и лучшие музеи почитали за честь приобрести их картины. Но это — во «взрослом» мире. А для детей не менее популярными и любимыми были книжки, оформленные этими же художниками. На них, как принято говорить, выросло уже не одно поколение читателей нашей страны, и не только нашей — книги многократно переиздавались на иностранных языках.

Конечно, Булатов и Васильев оформляли книги не в ущерб живописи — ею они занимались полгода, от весны до осени. А от осени до весны — собирали материалы для будущих иллюстраций, ходили по редакциям (чаще всего — в издательство «Малыш» и журнал «Мурзилка»), а потом поднимались в мастерскую под крышей старого московского дома на Чистых прудах и рисовали, рисовали... Причём если картины художники писали порознь, то книги иллюстрировали только вдвоём.

Почему вдвоём? Они потом и сами точно не могли вспомнить. Наверное, потому, что дружили, вместе учились, имели много общего в своей живописи, в своих взглядах на искусство и на жизнь вообще. И уж наверняка потому, что вдвоём придумывать и рисовать было интереснее — они словно дополняли друг друга, каждый имел возможность взглянуть на свою работу как бы со стороны. Композицию, как правило, обдумывали вместе, а когда дело доходило до оригиналов, то Эрик выполнял рисунок тушью, после чего Олег завершал его акварелью. Даже если прямо в редакции приходилось вносить небольшие поправки и что-то дорисовывать, работа шла в том же порядке.

Стиль их рисования со временем менялся. Первые несколько лет они активно использовали трафарет — такой приём требовал максимальной выразительности силуэта и чистоты цветов. Эти качества сохранились в их рисунках и тогда, когда художники начали работать в другой манере. Тематика заказываемых им текстов тоже изменялась: если поначалу преобладали познавательные истории, то постепенно становилось всё больше сказок, причём сказок со всего мира — какие только народы не побывали на страницах книжек того времени! Для современности тоже оставалось место, и всегда рисунки Булатова и Васильева отличались пластичностью, динамикой, этнографической и бытовой достоверностью — и при всём том необыкновенной лёгкостью. Даже чёрные элементы только подчёркивали эту лёгкость и оттеняли ясность и красоту простых цветов.

Заниматься книжной иллюстрацией Эрик Владимирович и Олег Владимирович перестали лишь после того, как разъехались по разным странам и работать вдвоём стало невозможно. Но оформленные ими книги живут, они переиздаются и, хотелось бы надеяться, всегда будут радовать и детей, и родителей — во всяком случае, до тех пор, пока будет существовать одно из прекраснейших искусств — искусство детской книжной иллюстрации.



СТИХИ И ПЕСЕНКИ





И. Токмакова



ПОИГРАЕМ!



На лошадке ехали,
До угла доехали.



Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.







Трр! Стоп! Разворот.
На реке — пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.

Пароход не везёт,
Надо сесть в самолёт.
Самолёт летит,
В нём мотор гудит:
У-у-у!







Тили-тили-тили-тили,
Мы по вóду не ходили,
Приходил Егорка,
Приносил ведёрко.
Мыли-мыли-мыли-мыли,
Бело-на́бело отмыли.
Лишь головка одна
Всё черным-черна!







АЙ ДА СУП!



Глубоко — не мелко,
Корабли в тарелках:
Луку головка,
Красная морковка,
Петрушка,
Картошка
И крупки немножко.
Вот кораблик плывёт,
Заплывает прямо в рот!

