

# ЯПОНСКАЯ МИФОЛОГИЯ



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 398.2(520)  
ББК 82.3(5Япо)-6  
Я70

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Liudmila Kiermeier, Happy2429, mTaira, KenamiRyoko, Nook Thitipat, oL\_dmi,  
icy\_owl, T-K-M, Amstk, metamorworks, Alwayswin / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Я70 Японская** мифология. — Москва : Эксмо, 2025. — 128 с. : ил. — (Энциклопедия быстрых знаний : для тех, кто хочет все успеть).

ISBN 978-5-04-217723-1

Мир японской мифологии давно вышел за пределы когда-то изолированных островов и стал неотъемлемой частью популярной мировой культуры. Кто такие на самом деле Сусаноо, Аматаэрасу и Цукуёми, известные многим по сёнэну «Наруто»? Какой миф лег в основу культового аниме «Сейлор Мун» и приключений принцессы Кагуи?

Вы узнаете о главных мифах, героях и ритуалах японской мифологии и увидите, как мифологические образы продолжают жить — от синтоистских святынь до манги, аниме и видеоигр.

Кратко, ясно и с интересом — для всех, кто хочет разобраться в этом необычном мире без долгих вступлений.

**УДК 398.2(520)**  
**ББК 82.3(5Япо)-6**

**ISBN 978-5-04-217723-1**

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2025  
© Оформление. 000 «Издательство  
«Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
<b>Глава I.</b> Творение мира .....	10
<b>Глава II.</b> Под покровительством Аматэрасу .....	22
<b>Глава III.</b> Миллионы богов .....	38
<b>Глава IV.</b> Удивительный мир духов .....	58
<b>Глава V.</b> Боги жилища .....	95
<b>Глава VI.</b> Удивительные вещи .....	110
Литература и другие источники.....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## **КАКИМ ОБРАЗОМ ЗАРОДИЛСЯ МИР, ЕСЛИ ВЕРИТЬ ЯПОНСКИМ МИФАМ?**

Его создали три самозародившихся божества, а продолжила творение супружеская пара божеств — Идзанаги и Идзанами. Их потомки довершили творение (*см. главу I*).

## **КТО ИЗ БОГОВ СЫГРАЛ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В ПОСЛЕДУЮЩЕМ ТВОРЕНИИ?**

Аматэрасу, главное синтоистское божество, и супруг Сусаноо (*см. главу I*).

## **ПОЧЕМУ МОГ ПРОИЗОЙТИ КОНЕЦ СВЕТА, НО ТАК И НЕ ПРОИЗОШЕЛ?**

Аматэрасу обиделась на Сусаноо и ушла из мира, лишив его света и тепла. Но другие боги с помощью различных ухищрений убедили ее вернуться в мир, и солнце снова осветило его (*см. главу II*).

## **КАК ПОЯВИЛАСЬ ВЕРА В БОЖЕСТВЕННУЮ СУЩНОСТЬ ЯПОНСКОГО ИМПЕРАТОРА?**

Он считается потомком Аматэрасу по прямой линии, тем, кто способен контактировать с богами и влиять на изобилие и благополучие. Этот миф был столь силен и старательно укоренялся, что еще в 40-е годы XX века вера в божественную сущность императора была невероятно велика, а воины, которых он посылал на смерть, согласно традиционным представлениям, возносились к богам (*см. главу II*).

## **ПОЧЕМУ ЯПОНЦЫ ГОВОРЯТ, ЧТО У НИХ ВОСЕМЬ МИЛЛИОНОВ БОГОВ?**

Это не точное число. Восьмерка считается счастливым числом, а восемь миллионов — образное обозначение великого множества (*см. главу III*).

## **КАК ПОЯВЛЯЮТСЯ В ПАНТЕОНЕ НОВЫЕ БОГИ?**

Боги имеют самое разное происхождение. Это изначальные синтоистские божества, пришлые китайские — собственно из китайского пантеона или буддийские, как те, кто принадлежит к этому пантеону или заимствованные индуистские. Могут обожествляться и люди (*см. главу III*).

## **ЗЛОБНЫ ЛИ ЁКАИ, ЕСЛИ У НИХ ПУГАЮЩАЯ ВНЕШНОСТЬ?**

Пугающая внешность не причина бояться ёкаев. Зачастую они добры или безвредны. Но многое зависит от человека. Его поступки могут расположить к нему ёкаев или рассердить их (*см. главу IV*).

## **КАК ОТНОСЯТСЯ К ЛЮДЯМ МНОГОХВОСТЫЕ ЛИСЫ-КУМИХО?**

Тоже очень по-разному. Могут серьезно вредить, могут жестоко шутить, а могут оказывать покровительство и демонстрировать привязанность (*см. главу IV*).

## **ЕСТЬ ЛИ В ЯПОНСКОМ ПАНТЕОНЕ АНАЛОГИ ПРИВЫЧНЫХ НАМ ДОНОВЫХ?**

Да. И не один. А еще есть бог, который охраняет амбары, и бог домашнего очага, и многие другие боги с домашней «специализацией» (*см. главу V*).

## **СКОЛЬКО БОГОВ СЧАСТЬЯ ИЗ СЕМЕРЫХ ИМЕЮТ ЯПОНСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ?**

Один. И это покровитель рыбаков Эбису (*см. главу V*).

## **ДУХИ КАКИХ ПРЕДМЕТОВ ЧАЩЕ ВСЕГО ПОЯВЛЯЮТСЯ В ЯПОНСКИХ МИФАХ?**

Мечи, зеркала и куклы. Истории о них могут быть как воодушевляющими, так и пугающими (*см. главу VI*).

## **ПОЧЕМУ СТОИТ ОПАСАТЬСЯ ЗЕРКАЛ?**

Зеркала, согласно японским поверьям, могут заключать в себе частичку души человека. И не всегда это хорошо как для него самого, так и для окружающих (*см. главу VI*).

## МИФ И РЕАЛЬНОСТЬ

Футами существуют не только в мифах, но и в реальности: так называются две скалы на острове Хонсю, одном из главных японских островов, а точнее — на примыкающем к нему полуострове Кии

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Япония — страна удивительной, уникальной культуры, связанной с географическим положением (на архипелаге, в зоне природных катаклизмов), особенностями исторического развития (длительное время существовала почти изолированно от других держав, контакты имели эпизодический характер), вероисповеданием (сочетание синтоизма и буддизма).

Страна восходящего солнца — дословный перевод самоназвания Японии — Нихон (Ниппон). Оно относится к седой древности — VIII веку — и закреплено в текстах соответствующего периода. Возможно, бытовало оно и несколько ранее, но бесспорный отсчет мы, разумеется, можем вести, опираясь на письменные источники. Именно в этот период появляется вера в божественную сущность императорской власти, дарованной небесами, и в императоров как потомков богов, ведущих свою историю от богини Аматэрасу — олицетворения солнца.

С культом Аматэрасу пусть не сюжетно, но по сути связан синтоистский миф о том, что рассвет возникает в строго определенном месте, а именно между двух скал, именуемых Футами.

Вообще, не только у японцев, но и у других народов мира в большинстве мифов о творении и развитии мира присутствует вполне очевидная логика: мир творит или бог, воплощающий в себе и мужское, и женское начала

(зачастую — самозародившийся), или супружеская пара богов. В случае с Футами мы не можем однозначно утверждать, что перед нами олицетворения именно женщины и мужчины, однако в творении все равно участвуют двое.

В сказаниях, обожествляющих географические объекты, — а такие мифы мы, наверное, найдем у всех народов, имеющих развитую мифологию, — мы наблюдаем отголоски древнейших анимистических верований: душа есть у каждого и у всего, в том числе у объектов, которые современные люди уверенно относят к неодушевленной природе. И конечно, не обошла вниманием японская мифология гору, имевшую для многих поколений судьбоносное значение, — Фудзияму, которая, как и Футами, находится на острове Хонсю. Ни для кого не секрет, что Фудзияма — действующий вулкан. У японцев, живущих в зоне вулканической активности, из века в век страдающих от извержений и цунами, выработался специфический менталитет. Его составляющие — фатализм, умение наслаждаться моментом, радоваться даже мимолетной красоте. Они парадоксально умеют сблизать смертоносное и прекрасное, а не только думать о том, как на всякий случай умилоствить гневливых богов. Вот и Фудзи (наиболее распространенное толкование названия — Бессмертная гора) японцы уподобляют прекрасному широко раскрытому вееру, цветку лотоса... Она считается алтарем солнца, иными словами — местом

Анимизм — вера в одушевленность всей природы. Считается изначальной стадией развития всех религий

## МЕСТО ОЧИЩЕНИЯ

Восходя для поклонения богам на Фудзияму, паломники звонят в колокольчики. Это пожелание удачи, символ обращения к чистым помыслам. Также существует немало мифов о том, как люди, желая обрести бессмертие, поднимались на Фудзи и... умирали, приобщаясь к вечной жизни. Некоторые из них были даже обожествлены

поклонения богине Аматаэрасу. На ней, по поверьям, живут боги. Считается, что Фудзи возникла сама собой, стремительно. Но, что удивительнее всего, Фудзияма — богиня! Богиня, служащая жилищем другим богам! Необычно, не правда ли? Остается только поражаться оригинальности воззрений японцев на мир.

Японская мифология включает в себя поверья, характерные для двух сосуществующих на островах религий — синтоизма и буддизма.

Синтоизм — собственная религия японцев, зародившаяся непосредственно на островах, и именно она дает наилучшее представление о мифах этого народа. Поклонение солнечной Аматаэрасу и огромному количеству богов различного ранга, истории вдохновляющие, жуткие, трогательные, унаследованная от предков любовь к природе, прекрасной и угрожающей, — все это синтоизм. Кроме того, это одна из религий, наименее склонных к косности, дидактизму. Она открыта восприятию нового, видоизменяется, впитывая в себя элементы других верований, — от буддизма до христианства. Но и их она модифицирует, подстраивает под японские представления о мире и моральные принципы.

Проникновение буддизма в Японию связывают с именем полулегендарного корейского вана (можно сопоставить с более привычным для нас титулом принца) Сонмена, который в первой половине VI века передал в дар японскому императору Киммэю, правителю

Ямато, статую Будды и предметы буддийского богослужения. И в дальнейшем корейские правители понемногу склоняли японцев к принятию новой веры, способной сблизить две страны-соседки. К середине века на землях Японии появились первые буддийские храмы... Именно так о первых шагах буддизма в новых землях говорят японские хроники.

Однако у ученых есть и альтернативное мнение: буддизм могли проповедовать торговцы и переселенцы, и исповедовали его ранее VI века.

Как бы то ни было, некоторые правители, укоренявшие буддизм в Японии, вошли в число богов и прикнули... к синтоистскому пантеону, наряду с охотно принятыми им Буддами прошлого и будущего. Подробнее об этом — далее. Пока же только повторим: синтоизм не ставит непреодолимых барьеров между традиционными и заимствованными верованиями, разве что адаптирует, ассимилирует их. И это, разумеется, находит свое отражение в мифологии.

Из этой книги вы узнаете, как боги создавали мир и устанавливали в нем порядок, как сотрудничали, соперничали, помогали, а порой и вредили людям, а также — о мифических животных, растениях и даже предметах быта. Не обойдем мы вниманием и влияние мифов на современную культуру, прежде всего — аниме.



Фудзияма весной

## ТВОРЕНИЕ МИРА

*Создание единого мира исходит от огромного количества фрагментов и хаоса.*

Хаяо Миядзаки

Разные народы, как бы по-разному они ни представляли сотворение мира, обычно сходятся в основных деталях: возникновение бытия из небытия (для обозначения небытия традиционно используется греческое слово «хаос» — «пустота»), отделение неба от земли, появление человека и всего, что его окружает, установление законов природы и общества. Но у каждого народа есть собственная специфика космогонических мифов. Как же повествуют о создании мира японские предания?

### ХИТОРИГАМИ — ЭТО...

Этим звучным словом принято называть триумвират первых богов. Переводится слово как «одиночные боги», ведь у них не было ни родителей, ни супругов. Еще одно определение, применяемое к ним, — Дзока-но сансин, то есть Три бога Созидания

### САМЫЕ ПЕРВЫЕ

Чаще всего мифы описывают хаос довольно неопределенно: пустота, абсолютная тьма, некая материя, описать которую невозможно... Но не реже, а то и чаще, появляется образ изначальных вод: такие сказания характерны для древних египтян, жителей Междуречья, Индии, Греции, Океании, народов России (славян, марийцев). Остается только удивляться: как предки современных людей в глубокой древности догадались о связи между водой и зарождением жизни?

Японцы не исключение. И это, конечно же, связано с реалиями их жизни — островным расположением древних японских государств. Но и специфика есть: хаос не сами изначальные воды, а разлитое по ним маслянистое пятно. Именно оно разделяется на небо

и землю, порождая божественное царство Такамагахара (Высокие небесные поля). Этим же словом принято именовать триумvirат первых богов. Владыка этого царства и всего сущего — Амэ-но Минакануси, то есть Верховный Владыка Середины Неба, или Бог-Правитель Священного Центра Небес. Возможно, что его имя — отсылка к тому, что он владеет обоими мирами — небом и землей, находясь как бы между ними. Этому же бога называют еще Куни-но Токотати — Бог-Основатель Нации.

Скорее всего, предания о нем — очень древний пласт японской культуры, ибо единственная значимая подробность, которая дошла до нас, — этот бог самозародился и не имел никакой материальной оболочки, так же как и двое его соратников — Такамимусуби-но kami (Бог Высокого Священного Творения) и Камимусуби-но kami (Бог Божественного Творения). Впрочем, позднее были предприняты попытки более определенно назвать, кто из богов за что отвечал в процессе творения. Некоторые сказания конкретизировали роль Такамимусуби-но kami — он не просто один из творцов мира, а олицетворение непознаваемого созидательного начала, кроме того (что не удивительно для воинственных японцев), бог войны и господства. Камимусуби-но kami, в противоположность ему, покровительствует рождению.

Эти же трое богов, именуемые тремя богами Сотворения, создали на земле моря. Символично, не правда ли?

## ВСЁ ИЗ НИЧЕГО

Хаос в мифах народов мира выступает как основа творения всего. У греков ему противопоставляется понятие космоса — упорядоченного пространства, в котором определенным образом течет время и действуют законы природы. Похожее представление мы встретим и в скандинавской, и в славянской, и в японской, и во многих других мифологиях

Космогонические мифы — мифы, в которых рассказывается о зарождении мира и его изначальном развитии. Темы космогонических мифов получают свое развитие в мифах этимологических (то есть мифах о происхождении), объясняющих, как появились те или иные законы природы, общества, возникли обычаи и традиции, и антропологических — о происхождении человека

В мифах жителей архипелага моря, конечно же, должны были появиться как можно скорее.

Живя в обоих мирах, небесном и земном, боги не ограничились пребыванием на небесах и ступили на землю, что труднообъяснимо с точки зрения дальнейших событий, ведь суши еще не существовало. Можно допустить, что ступили они на воду, ведь океаны уже были созданы. И продолжили творение.

Кроме них, к пятерке изначальных богов (Кото Амацуками, что означает Уважаемые небесные боги) принадлежат два божества, косвенно и прямо отвечающие за плодородие, — Амэ но Токотати-но ками, бог грома и дождя, и Умаси Асикаби Хикойи-но ками, богиня воды и изобильного урожая. Они появились позже изначального триумвирата, но тоже в самом начале творения.

Ну а словом Амацуками обозначают Небесных богов вообще.

## БОЖЕСТВЕННЫЕ СУПРУГИ

Согласно мифам, шесть поколений отделяет Кото Амицуками от их потомков — бога Идзанаги (Чарующий) и богини Идзанами (Чарующая), богов седьмого поколения, сыгравших ключевую роль в творении мира. Первый, как несложно догадаться, символизирует мужское начало, вторая — женское.

Собственно, полномочия были делегированы им пятеркой Кото Амацуками. От старших они получили и поистине божественный свадебный

подарок — нагинату (копье) Амананухоко, которой предстояло стать орудием творения. Не правда ли, этот миф дает представление о менталитете древних японцев: мир сотворяется с помощью оружия...

Из мифов о творении следует еще один парадоксальный вывод: мир, который творят Идзанаги и Идзанами, ассоциируется с Японскими островами. О территориях за его пределами (соседних державах) могут поведать только более поздние сказания.

Процесс творения описан весьма необычно, с любопытной символикой. Во-первых, творение островов и новых богов происходит непосредственно во время брачной церемонии, во-вторых, весьма своеобразно украшена нагината — с нее свисают драгоценности в виде... яичек. Бог и богиня вместе опускают нагинату в изначальные воды, вынимают — и видят на наконечнике соль. Она стекает обратно и, застыв, образует Онгорасиму (Оногоро) — Сам собой застывший остров. Спустившись на него, новобрачные завершают церемонию — обходят вокруг ритуального столба. Первым круг должен завершить мужчина (объяснение патриархата божественными законами), но Идзанами опережает его, более того — не ждет, пока супруг поприветствует ее, а заговаривает с ним сама. Таким образом, брачная церемония проведена с серьезным нарушением, ведь мужчина — активное начало, а женщина — пассивное, Идзанами взяла на себя чужую роль.



Изображение  
Идзанаги в книге  
XIX века