

Ксения Пятрайтите

**«ВОЛК —
ЗАЯЦ —
ВОЛК»**

**БЕСЧИНСТВА
КРИМИНАЛИСТИКИ**

Издательство
АСТ
Москва

УДК 343
ББК 67.5
А56

Пятрайтите, К.

А56 Волк-заяц-волк. Бесчинства криминалистики / К. Пятрайтите. — Москва: АСТ. — 2025. — 192 с. — (Научпоп современности).

ISBN 978-5-17-175004-6

В наше время восприимчивые люди склонны брать за ролевую модель героев фильмов, сериалов, игр. Человек, помещенный в центр сюжета, моментально становится звездой и предметом обсуждения.

Но что, если героем становится преступник или серийный убийца? Подобная картина способна романтизировать в глазах зрителя то, на что наложено «вето», и может пошатнуть моральный компас.

Эта книга открывает глаза на важную составляющую любого преступления, на которую в последнее время, к сожалению, уделяется мало «экранного времени» — на жертву. Тогда, когда общественное порицание потеряло свою суть, пора задуматься о действительно важных вещах.

**УДК 343
ББК 67.5**

ISBN 978-5-17-175004-6

© К. Пятрайтите, текст, 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Есть в настоящее время такая тенденция — создание сюжетов на основе реальных событий. Общество всегда интересуется жизнью знаменитостей — это вызывает интерес, поднимает рейтинги просмотров контента и приносит хорошую прибыль. Но в том, что касается таких преступников, как перверты, убийцы, в том числе серийные, и педофилы, происходит искажение фактов от первых лиц. Сюжет строится вокруг личности преступника, его ежедневной жизни «прекрасного семьянина, хорошего работника и верного друга» и его темной, извращенной стороны. Подобный дуализм взглядов стирает четкие рамки нравственности и морали, смещая фокус внимания с уголовного наказания и общественного порицания на возможность присвоения преступнику статуса знаменитости. Выбор актеров режиссерами происходит согласно физическим данным перверта-преступника для трансляции более реалистичной картины, обращая внимание даже на определенные «странности», такие как нервный тик лица, хромание, прищур и т.п. Здесь имеются в виду фильмы, сериалы, детективные короткометражки, построенные на реальных событиях. Актер в точности повторяет движения уголовного преступника, подробно подражая, что может повлиять на восприятие обществом преступника. Жертвы в таких историях проходят фоном, без изложе-

«ВОЛК — ЗАЯЦ — ВОЛК»

ния их предыстории и рассказа о счастливом будущем, которого они желали. Сам факт насилия в детальном изложении кадрами кинематографа позволяет развратить даже самых критичных граждан, позволяя усомниться в допустимости допустимого.

Жертва неинтересна — примерять на себя чужую боль продюсерам и блогерам невыгодно, общество устает от психологического давления испытываемых чувств, предпочитая не углубляться в процессы присвоения и отождествления. Сломанные детские судьбы, будущее жертв никого не интересуют.

Общественное порицание потеряло свою суть, а уголовные дела просто стали способом наживы, монетизации и славы. «Волк — заяц — волк» — это замещение первичных эмоций жертвы холодным расчетом преступного побуждения перверсии.

Уголовное право в сочетании с алхимией и ее способами познания дает возможность рассмотреть такую проблему общества, как педофилия, и причинно-следственную связь будущих последствий в жизни жертвы.

БЕСКОНЕЧНАЯ СПИРАЛЬ СОБЫТИЙ

Сегодня мы сталкиваемся с тем, что на просторах Интернета можно ознакомиться с огромным количеством уголовных дел, и этот факт приводит к определенным заблуждениям общественной морали и нравственности относительно самого термина «преступник».

Мир Интернета разнообразен, что приносит и пользу, и вред, но в настоящее время в нем наблюдается склонность к более развратному, извращенному понятию популярности и способам ее достижения.

Возможность заявить о себе сидя дома в пижаме стала проще, чем приготовить завтрак. Достаточно зайти онлайн в любую из многочисленных открытых социальных сетей, ошеломить публику, сделав неординарное заявление, или же подхватить обсуждение звезд шоу-бизнеса — и ваши рейтинги начнут расти, причем уже нет необходимости создавать красивую картинку, наоборот: чем она примитивнее, тем более аттрактивна, привлекательна для обычного, среднестатистического гражданина.

Но рынок уже переполнен контентом такого рода, и в настоящий момент обществу интересна тематика подлинной истории, true history — сюжета, построенного на реальных событиях из жизни личности, чем-то зарекомендовавшей себя в обществе. Это может быть

политический деятель, *impresario* или бизнесмен, певец или актер, преступник, серийный убийца, *sarò de la mafia*, бандитские группировки определенного исторического времени и их разборки. В основном чем хуже герой сериала, фильма или видеорепортажа, тем больший ажиотаж он вызывает у публики, причем положительный. Общество, ввиду постоянной трансляции и инсинуации разнообразного контента данной тематики, раз от раза становится всё более толерантным к извращениям. Таким образом, мораль и нравственность, допустимость допустимого размываются и уже не имеют четких границ.

Романтизация отрицательного героя, *postfactum* убивающего практически всех не виновных в его судьбе людей, порой сопровождается отрешенной любовью к определенному человеку, таким образом оправдывая его безнравственные поступки. Происходит закалка терпимости общества к жестокости, в частности к жестокости при достижении собственных целей. Таким образом, отдельная личность после инсинуации представленной тематики задумывается о собственном эго, материальных благах и пути их достижения, сексуальном и телесном удовлетворении. С данной позиции индивида невозможно обладать таким качеством, как гуманность.

Многие профессии — психолог, журналист, нарколог, адвокат и т.д. — перешли в социальные сети, появились авторские каналы для дополнительного заработка и привлечения клиентов за счет демонстрации своих навыков разбора личности преступника, педофила, психопата, серийного маньяка, убийцы, сексуального извращенца. При этом их авторы выбирают наиболее нашумевшие имена и события, представляя обществу

часовые разговоры о полной биографии и деятельности дефектного субъекта. Таким образом, от профессии они оставляют не более чем шоу-бизнес, портя свою репутацию искривленной моралью по отношению к жертвам — женщинам и детям, потерпевшим от действий преступника.

Но многим авторам каналов важнее набрать огромное количество подписчиков, получать пассивный доход и кататься по миру в качестве туриста или иноагента, не неся никакой ответственности перед общественностью за искажение правовой культуры и правосознания. При этом многие социальные сети имеют свои регламенты, которые, в случае если контент связан с определенными темами, обязывают маркировать его знаком возрастной категории «18+»; к сожалению, несовершеннолетние тоже имеют возможность выхода в Интернет, и данное предупреждение не ограничивает их интерес к контенту о маньяках, педофилах и пр.

Дело в том, что сегодняшние дети имеют ранние сексуальные связи, и причиной этого могут служить разные факторы. Конечно, наличие свободного доступа к Интернету находит свое отражение в допустимости разврата и информированности в сексуальной тематике, не относящихся к возрастным биологическим циклам развития.

Множество блогеров строят свою карьеру, освещая уголовные преступления. Они копаются в архивах уголовных дел, навещают преступника, заключенного в местах лишения свободы, договариваются об интервью с серийным убийцей или педофилом, заключают с ним сделку о публикации книги, съемке фильма, авторских правах на данную уголовную историю, не осознавая, что этот человек общественно порицаем и не имеет права

быть популярным, а тем более получать за содеянное горар.

Уголовное наказание — это мера государственного воздействия, применяемая к лицу, признанному виновным в совершении преступления. Популяризация осужденного неуместна в обществе при исполнении наказания за тяжкие и особо тяжкие преступления, а также за педофилию.

Воспитание общественности напрямую зависит от того, что ей транслируют средства массовой информации. Популяризация преступников приводит к еще более масштабному появлению новых, извращенных форм правонарушений, когда последователи учатся на примере поданной информации и учитывают ошибки их кумира. Съемки фильма о педофиле, где показывается его быт, то, как он одевался, общался, заводил семью и параллельно выбирал в жертвы чужих детей, а возвращаясь домой справлял дни рождения и Новый год, — эти съемки являются корреляцией моральности. Подробно передаются эмоции и личностные качества преступника, его взгляд и голос, а жизнь жертв подается как утрированный фоновый контекст, вкратце, не заостряя внимание зрителей на том, что она состояла из своих событий, быта, у жертв были родители, они мечтали кем-то стать, чтобы приносить пользу обществу. Такие сюжеты вызывают нездоровый и аморальный интерес к перверсии как к возможности открыть параллельный мир вседозволенности.

Жертвы становятся фоном криминальных историй, им, к сожалению, уделяют небольшое внимание, указывая, кем они были. Последствия преступлений для семей, переживших утрату любимого человека, невинного, не имеющего никакого отношения к извращенцу,

не вызывают общественный интерес. Ответственность, которую должен нести уголовный преступник за причиненный ущерб жертве, переносится на плечи ее близких родственников, как и расходы, связанные с восстановлением личности и ее быта: экономические, социальные, моральные, психологические, общественные.

Поимка, судебное разбирательство, вынесение и исполнение приговора для уголовного преступника означают приобретение крова, горячей воды и питания до конца срока отбывания наказания. При этом жертва и ее семья, в случае с педофилией, должны пожизненно сами заботиться о себе и обо всех вытекающих психических последствиях приобретенного негативного опыта насилия.

Наблюдая ежедневно вновь созданные фильмы о данных видах преступлений и подробные описания совершенного насилия во всех источниках информации, жертва не имеет возможности скрыться от этого, если уголовное дело относительно свежее. Происходит постоянное напоминание и инсинуация пережитых событий, что затрудняет повседневный быт жертвы по месту жительства. Справедливость не может быть реализована при возможной «звездности» педофила.

Справедливость — это понятие о должном, соответствие прав и обязанностей, труда и вознаграждения, преступления и наказания, заслуг и признания в жизни общества.

Насколько справедлива популяризация подобного контента для зарабатывания денег, если при этом нарушаются нравственные границы жертвы? Экономическая выгода превалирует над справедливостью, мораль денежных ресурсов в обществе занимает лидирующие позиции.

Уголовное право защищает жертв, устанавливая на основе нормативных актов и правовых норм справедливость для них, и таким образом поддерживает нравственность общества. Закон затруднительно справляется с комплексом общественных проблем.

Излагать рассуждения с точки зрения уголовного права и норм, законов было бы очень сложно для общества ввиду данных условий, так почему бы не рассмотреть педофилию со стороны размышления с учетом уголовных положений?..

Алхимия затрагивает магическую часть осознанного духовного мира, создавая панацею — лекарство от определенного недуга. В античности основной задачей алхимии было выявление изначальной субстанции, то есть «первичной материи», составляющей основу всего последующего. Педофилия — это умышленное деяние, конечный результат побуждения субъекта, факт определенных действий по отношению к малолетнему лицу, которое рассматривается уголовным правом как нарушение прав и уголовного закона. Но то, что является первичным, — это и есть более глубокий анализ алхимии. Последствия уголовного закона — постфактум совершенного деяния, определение справедливости по отношению к жертве не является конечным результатом событий деяния, которые отразятся на жизни общественных отношений в совокупности всех стадий уголовного процесса, с определенной цепочкой последующих событий в жизни жертвы.

Уголовное законодательство является базисом для недопустимости продолжения определенных безнравственных нарушений, которые уже были совершены, по цепочке событий определенного субъекта, предотвращая его самодеятельность в установленных законом

рамках всеобщей дозволенности. Нарушитель принятых обществом нравов является своего рода заразой, порчей, при соприкосновении с которой возникает заражение менее слабых или нестабильных субъектов; соответственно, данный недуг будет передаваться подобно вирусу, приобретая каждый раз новые формы реализации. Единожды произошедшее невольное соприкосновение с зараженным меняет всё последующее существование субъекта, приобретая форму пожизненного недуга. Алхимия соотносит природное и духовное, объединяя микро- и макросвязь — биологическую составляющую субъекта с религиозным, мистическим происхождением его бытия.

Алхимия является фундаментальным ресурсом глубинной психологии человека, занимая центральное место в концепции коллективного бессознательного, то есть совокупности мыслей, образов и эмоций, недоступных сознанию человека и переходящих в объективную природную духовную реальность.

Коллективное бессознательное является общим для всех субъектов общества; это некий единый общественный знаменатель, определенная часть разума, принятая всеми. С точки зрения алхимии можно рассматривать его как нечто неосознаваемое, нечто свыше, мистическое, в слоях человеческой психики, способное объединить всех людей определенной группы или культуры.

Сегодня педофилия является недугом общества. Анализ всех составляющих педофилии согласно определенным наукам дает возможность рассмотреть более глубокий их смысл: общество, кино, жертва, уголовное наказание и тюремное заключение, религия и международные отношения, детско-родительские отношения, постреабилитационный самостоятельный процесс бытия. Педофилия не является проблемой одной стра-

ны, она становится тенденцией и способом заработка во всем мировом сообществе.

Последствия педофилии в последующем сказываются на сексуальных предпочтениях и в выборе профессии, а также в выборе саморазрушения или же скромного существования.

Алхимия — это область научной и магической деятельности, связанная с работой над веществами и изучением их состава, строения, свойств, ведущих к изменению, законов и закономерностей, за счет которых эти превращения происходят. Эта книга основана на алхимии, изучении уголовной преступности педофилии, более глубоком рассмотрении всех составляющих данного деяния, включая религиозную, духовную составляющую.

С помощью алхимии общественности будет проще понять более глубокие процессы, применяя терминологию обыденной жизни для рассмотрения причинно-следственной связи между ростом педофилии и развратным поведением уже взрослых граждан — гомосексуализмом и лесбиянством.

Общество является живой материей, имеющей свойство пачкаться или заражаться, где присутствует общий спектр чувств (эмоциональный фон) и импульсов (физический фон). Заражение, как и любая болезнь, имеет свойство распространяться, если вовремя не принять меры по его лечению.

Сегодня тенденция распространяется на эмоциональное общественное заражение — это социально-психологический механизм передачи психического настроения от одного человека к другому, другим, эмоционального воздействия в условиях непосредственного контакта с помощью Интернета, социальных сетей и средств массовой информации.

Общество является социальной структурой с внутренним воздействием взаимно принятых направлений: взглядов, идей, эмоций, выбранных моделей поведения и т.д.

В результате повышения определенного собственного выбранного интереса одного индивида и трансляции его в общественные социальные группы происходит влияние на массовость одинаковых взглядов; один занимает в социальных сетях позицию лидера, другие выступают в роли служителей и распространителей его идеологии. Тенденция мышления идет от одного заинтересованного лица к общественности, в зависимости от его личной заинтересованности и побуждений, личностных переживаний и конфликтов, жизненного опыта и травм.

Тенденция «безопасного Интернета» в совокупности всех процессов сложна, от обсуждаемых тем до возраста потребителя. Миллионы людей ежедневно просматривают социальный интернет-контент во время работы, путешествий, досуга, употребления пищи, на прогулках, в спортзале и т.д.

Общественность потеряла интерес к телевидению, для которого характерен контроль над разговорной речью, определенные рамки дозволенных тем для обсуждения и властный надзор. Публика сегодня заинтересована в более свободном самовыражении, без ступенчатой карьеры: профессионального обучения, прохождения кастинга, отбора тем для обсуждения и согласования их с вышестоящим руководством, временных рамок трансляции и множества других составляющих телевизионных процессов. Простота Интернета заключается в том, что все эти процессы можно значительно сократить, имея всего лишь смартфон.

Заражение общества определенной информацией и инсинуации на развитие определенных тем побуждают к определенным действиям.

Общество — это живой организм и энергетическая материя, которая имеет свойство портиться; очистить ее от заражения возможно, но очень тяжело ввиду нового времени технического прогресса. Для начала нужно рассмотреть основные этапы, мешающие понять причины и последствия созданного человеком общественного заболевания — педофилии.

Порой настает время точки невозврата, где необходимо понять определенный акцент остановки событий, содержание тенденции, увеличивающей статистику уголовных преступлений, для анализа причинно-следственной связи. Рассмотреть все связующие процессы, сдерживающие факторы принятия мер и способы разрешения, по аналогии с другими странами. Задаться вопросом: «Почему ранее принятые меры не дали нужные результаты?»

Необходимо прислушаться к призыву матерей, переживающих с малолетним ребенком травму, созданную извне — в школьных учреждениях, секциях, среди одноклассников, во дворе собственного дома.

Семья — важный фактор развития здорового поколения: это будущее общество, которое должно иметь правильные социальные установки. В случае с педофилией происходит дестабилизация семейных отношений.

Бесконечная нарастающая спираль уголовных дел по педофилии, без возможности искоренить последствия ввиду огромного количества жертв, увеличиваясь с каждым годом, как смерч, разрушает мир маленького ребенка. Ответственность лежит не только на государстве и принятых им мерах борьбы с уголовными

Бесконечная спираль событий

преступлениями, но также на каждом гражданине. Всё общество должно быть нацелено на исправление настоящего; излечиться от нарастающего недуга можно лишь при всеобщем интересе к принятию мер.

Приоритетом 2024 года была семья, улучшение демографической ситуации и поддержание семейных ценностей. Наступивший 2025 год может быть годом борьбы с проблемой защиты детей от педофилии и ужесточения мер за совершенное уголовное преступление. Общество нуждается в очистке и пересмотре нравственности, морали и общих тенденций допустимого.

Поэтапно будут рассмотрены все взаимосвязи процесса: причины, последствия, жертвы, педофил, наказание, суть исправления, вера и духовная составляющая общества, высшая мера уголовного наказания — смертная казнь, международное право и уголовный процесс.

В тексте будут выделены личные размышления в виде ремарок от автора о ранее сказанном как итог, вывод или наводящий вопрос. Таким образом будет поддерживаться диалог с читателем.