

УДК 72(470-25)
ББК 85.118(2-2Москва)
Б14

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Багаутдинов, Айрат Равилевич.
Б14 **Москва глазами инженера.** — М. : Издательство АСТ, 2025. —
320 с. — *(Архитектурный путеводитель).*

ISBN 978-5-17-119156-6

Знание различных языков приоткрывает нам дверь в мир других народов. Но существуют языки, на которых говорит все человечество. Это языки культуры. Наша книга знакомит с одним из них — языком архитектуры. Читателям ее повезет уже потому, что отныне, гуляя по городу (неважно, Москва это, Кемерово или Париж), они будут воспринимать его, как эдакую картинную галерею под открытым небом, научатся различать и понимать сообщения, оставленные художниками, инженерами, архитекторами и градостроителями прошлых лет.

Айрат Багаутдинов — дипломированный инженер-строитель, автор успешного образовательного проекта «Москва глазами инженера», книги об инженере Владимире Шухове, блестящих экскурсий и лекций о Москве, в которых теория инженерии сочетается с интересными историческими и архитектурными подробностями.

УДК 72(470-25)
ББК 85.118(2-2Москва)

ISBN 978-5-17-119156-6

- © А. Багаутдинов, текст, 2020
- © М. Аксенов, фотографии, 2020
- © Д. Есаков, фотографии, 2020
- © В. Разумов, фотографии, 2020
- © Музей архитектуры имени А.В. Щусева, 2021
- © ООО «Издательство АСТ», 2025

Содержание	Стр.
Предисловие	6

ОСКОЛКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	8
1. Московский Кремль	9
2. Кутафья башня	12
3. Троицкий мост	15
4. Троицкая башня	16
5. Грот «Руина»	17
6. Угловая Арсенальная башня	19
7. Воскресенские ворота Китай-города	21
8. Воскресенский мост	25
9. Фрагмент Китайгородской стены за гостиницей «Метрополь»	26
10. Птичья башня	29
11. Третьяковские ворота	30
12. Фундамент церкви Троицы в Полях	32
13. Вестибюль станции метро «Лубянка»	34
14. Ильинский сквер	36
15. Парадная лестница к Администрации Президента ...	38
16. Сквер перед Администрацией Президента	42
17. Фундамент Варваринской башни	44
18. Фрагмент стены вдоль парка «Зарядье»	46

РАЗОБРАТЬСЯ В МОСКОВСКОМ МОДЕРНЕ	50
1. Особняк и доходный дом З.А. Перцовой	56
2. Особняк К.А. Гутхейля	59
3. Особняк М.Ф. Якунчиковой	62
4. Особняк С.У. Соловьева	65
5. Особняк С.П. Рябушинского	68
6. Скоропечатня А.А. Левенсона	72
7. Типография «Утро России»	76
8. Мастерские Строгановского училища	78
9. Гостиница «Метрополь»	81
10. Торговый дом Московского купеческого общества ...	86
11. Дома Северного страхового общества	88
12. Покровский собор Марфо-Мариинской обители	90

РАЗОБРАТЬСЯ В АРХИТЕКТУРНОМ

АВАНГАРДЕ	96
1. Дом Моссельпрома	100
2. Дом Мельникова	103
3. Дом Наркомфина	108
4. Универмаг Мосторга на Пресне	114
5. Хлебозавод № 5	117
6. Клуб имени Зуева	121
7. Бахметьевский гараж	125
8. Дом Наркомзема	128
9. Дом Наркомата путей сообщения	133
10. Дом Центросоюза	137

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО МЕТРО

1. Вестибюль станции «Красные Ворота»	148
2. «Красные Ворота»	150
3. «Лубянка»	152
4. «Охотный Ряд»	154
5. «Театральная»	156
6. «Площадь Революции»	158
7. Вестибюль станции «Курская» Кольцевой линии	161
8. «Курская» Кольцевой линии	165
9. «Комсомольская» Кольцевой линии	167
10. «Новослободская»	172
11. «Белорусская» Кольцевой линии	176
12. «Маяковская»	179

ВДНХ

1. Скульптура «Рабочий и колхозница»	188
2. Арка Северного входа	194
3. Центральный павильон	198
4. Фонтан «Дружба народов»	202
5. Павильон «Казахстан»	204
6. Павильон «Азербайджан»	208
7. Фонтан «Каменный цветок»	211
8. Павильон «Украина»	214
9. Павильон «Космос»	218
10. Фонтан «Золотой колос»	223
11. Павильон «Табак»	225

РАЗОБРАТЬСЯ В СОВЕТСКОМ

МОДЕРНИЗМЕ	230
1. Дворец пионеров	236
2. Детский музыкальный театр имени Н. Сац	240
3. Цирк на проспекте Вернадского	242
4. Центральный экономико-математический институт РАН.....	245
5. Институт океанологии РАН.....	249
6. 9-й микрорайон Новых Черемушек	252
7. Дом нового быта	255
8. Дом атомщиков.....	259
9. Московский монетный двор	263
10. Даниловский рынок	265
11. Президиум Российской академии наук.....	268

РАЗОБРАТЬСЯ В СОВРЕМЕННОЙ

АРХИТЕКТУРЕ	272
1. Жилой дом «Патриарх».....	278
2. Бизнес-центр «Оружейный».....	286
3. Бизнес-центр «Садовая Плаза».....	289
4. Музей истории ГУЛАГ	292
5. Арбитражный суд Московского округа	294
6. Жилой дом в Весковском переулке	296
7. Жилой комплекс «Итальянский квартал»	299
8. Бизнес-центр <i>White Stone</i>	302
9. Бизнес-центр «Белая площадь».....	304
10. Бизнес-центр «Большевик».....	306
11. Музей русского импрессионизма.....	308
Словарь терминов	310
Указатель имен.....	315
Список сокращений	317
Список рекомендованной литературы.....	318

Архитектура — это искусство. С этим, дорогой читатель, я думаю, трудно не согласиться. Как у всякого искусства, у архитектуры есть язык. Словарь этого языка — это композиция, форма, ритм, пластика, детали. Используя этот язык, архитектор рассказывает о себе, делится с нами своими мыслями, чувствами.

В то же время через архитектуру говорит эпоха. Ведь абсолютное большинство построек создано архитектором не для себя. Храмы и дворцы, музеи и вокзалы, университеты и фабрики, парламенты и торговые центры — все это строится для общества или для его властителей. Они выражают чувства и мысли, господствующие в это время в обществе или навязываемые ему сверху (впрочем, грань между этими двумя категориями провести почти невозможно).

А вот с пониманием этого языка вышла у нас эдакая парадоксальная неувязка. С одной стороны, архитектура — это искусство самое повседневное, самое распространенное. Сидим ли мы дома или на работе, смотрим театральную постановку или прогуливаемся по торговому центру, ожидаем поезда на станции метро или идем от автобусной остановки до офисного центра — мы всегда взаимодействуем с архитектурой. Книжку надо купить, на выставку надо пойти, а архитектура — вот она, повсюду каждую минуту нашей жизни.

С другой стороны, архитектура — это искусство самое малопонятное. Литературу нас, скажем, худо-бедно учат понимать в школе. Живопись, если она фигуративная, мы воспринимаем как литературу — и от этого хоть что-то в ней понимаем. Ну, мировую художественную культуру еще в некоторых школах преподают. А где нас учат понимать архитектуру?!

Так вот, задача этой книги — приоткрыть для вас, читатель, этот самый язык архитектуры. Нам хотелось бы, чтобы гуляя по городу (неважно, Москва это, Кемерово или Париж), вы воспринимали его как эдакую картинную галерею под открытым небом. Чтобы у каждого второго (а то и первого) здания вам захотелось остановиться, разглядеть его внимательнее, поразмышлять над тем, о чем оно с вами говорит. Мы смеем надеять-

ся, что тогда вам станет интереснее жить в собственном городе, что вы станете чуточку больше его любить и беречь.

Мой роман с архитектурой начался в 2011 году. Именно тогда я переехал в Москву и, по имеющейся у меня привычке, стал немедленно изучать историю и архитектуру города. Тогда же я вместе с партнерами создал свой первый бизнес — компанию *Moscow Free Tour* — и начал водить экскурсии. А три года спустя я запустил еще один проект — «Москва глазами инженера», где я и мои коллеги стали рассказывать об истории архитектуры и инженерного искусства в Москве. За эти годы мы создали более двух сотен маршрутов по Москве, Санкт-Петербургу, Казани и другим городам России и Европы, а еще десятки популярных лекций.

В эту книгу я включил семь моих самых любимых маршрутов. Откроет книгу маршрут по самому центру города, позволяющий увидеть его другими глазами — отыскать в современной Москве «Осколки Средневековья». А далее я предложу вам разобраться с ключевыми направлениями XX — начала XXI века. Это сделано потому, что об архитектуре предшествующих эпох написано уже немало путеводителей. А вот самый близкий к нам XX век все еще слабо освещен — и мне хочется хоть немного изменить эту ситуацию.

Не все маршруты рассчитаны на пешехода. Где-то мы предложим вам воспользоваться общественным транспортом. А некоторые маршруты лучше всего проехать на велосипеде или электросамокате.

Хорошей вам прогулки!



Осколки Средневековья

Москва, как вам, я думаю, хорошо известно, была основана в двенадцатом веке. В 1147 году она впервые упоминается в летописи. В 1156 году Юрий Долгорукий строит здесь первый деревянный кремль.

Однако само словосочетание «средневековый город» к Москве применить как будто сложновато. Все-таки, когда мы думаем о Москве, мы вспоминаем центр города, сложившийся на рубеже XIX и XX веков, парадные сталинские проспекты и высотки, современные офисные и торговые центры.

Действительно, средневековые постройки, которые пережили многочисленные перестройки последующих времен, пожар 1812 года и советские сносы, исчисляются в Москве всего лишь десятками. Да и оказались они зачастую спрятанными во дворах и переулках.

Наша задача сегодня — эти осколки бережно собрать и восстановить из них целостную картину того, как выглядела Москва четыреста и пятьсот лет назад.

Мы прогуляемся вокруг Кремля и вдоль некогда существовавшей Китайгородской стены. Это самый центр города: Александровский сад, Манежная и Театральная площадь, район метро «Китай-город», парк «Зарядье». Однако оптику нашу мы настроим так, чтобы разглядеть в этих туристических на первый взгляд местах спрятанное и неожиданное.



1. Московский Кремль

Первый деревянный кремль Юрия Долгорукого просуществовал почти две сотни лет. За это время Москва пережила ряд нападений — как соседних княжеств, так и войск Батыя. В 1339 году московский князь Иван Калита построил новый кремль, из дубовых бревен. Ему была суждена самая короткая жизнь — уже в 1365 году он сгорел в пожаре.

Два года спустя князь Дмитрий Иванович (будущий Донской) начал строить новый кремль — белокаменный. Через сто лет он, надо полагать, был уже настолько сильно разрушен и залатан деревянными заплатками, что приехавший к нам в 1470-е годы венецианец Амброджо Контарини записал в путевом дневнике: «В Москве все строения, не исключая и самой крепости, — деревянные».

С 1485 года князь Иван Васильевич (дедушка Ивана Грозного) начал свой самый большой строительный проект — полную реконструкцию Московского Кремля. Руководить строительством пригласили итальянских мастеров — контакты с Италией были налажены благодаря женитьбе Ивана Васильевича на выросшей при итальянском дворе царевне Софье Палеолог.

Понять, кто были эти итальянские мастера — задача непростая, несмотря на то, что их имена упомянуты в летописях. Дело в том, что на московской Руси всех итальянцев называли «фрязе». Вот и говорит летопись, что одну стену строили Антон и Марк Фрязин, другую — Петр Антон Фрязин, а третью — Алевиз Фрязин.

Первой, в 1485 году, начали строить южную стену — ту, что выходит на Москву-реку. Возможно, это было связано с удобством подвоза материалов. Затем — восточную стену, так называемую «приступную», со стороны которой осуществлялся приступ, штурм.

Северо-западную стену, на которую вы, читатель, сейчас смотрите, построили последней, в 1495 году. Таким образом, за 11 лет основная часть кремля была завершена.

Осколки Средневековья

Протяженность маршрута: 2,5 км

- 1 Московский Кремль
- 2 Кутафья башня
- 3 Троицкий мост
- 4 Троицкая башня
- 5 Грот «Руина»
- 6 Угловая Арсенальная башня
- 7 Воскресенские ворота Китай-города
- 8 Воскресенский мост
- 9 Фрагмент Китайгородской стены за гостиницей «Метрополь»
- 10 Птичья башня
- 11 Третьяковские ворота
- 12 Фундамент церкви Троицы в Полях
- 13 Вестибюль станции метро «Лубянка»
- 14 Ильинский сквер
- 15 Парадная лестница к Администрации Президента
- 16 Сквер перед Администрацией Президента
- 17 Фундамент Варваринской башни
- 18 Фрагмент стены вдоль парка «Зарядье»





КИТАЙ-ГОРОД



парк Зарядье

БОЛ. МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ

ПАРЯЩИЙ МОСТ

РАУШСКАЯ

МОСКВА

САДОВНИЧЕСКАЯ

САДОВНИЧЕСКИЙ МОСТ

САДОВНИЧЕСКИЙ МОСТ

МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ

2. Кутафья башня

Последним штрихом в строительстве Кремля стало возведение в 1516 году Троицкого моста и Кутафьей башни. Они должны были надежно защитить подступы к крепости с северо-запада.

Сегодня Кутафья башня радует глаз входящего сквозь нее в Кремль туриста нарядной «короной» красного кирпича с белыми элементами украшения. Однако ею башня обзавелась лишь в конце XVII века, когда Кремль потерял свое оборонительное значение. До тех пор Кутафья служила военным задачам. Она была барбиканом, или, как говорили на Руси, дальней отводной башней.

Представим себе, что враг подходит к крепости. Самое уязвимое место в ней — это, конечно, воротная башня. Ведь ворота — это уже готовое отверстие, в которое можно ворваться! Чтобы защитить воротную башню, перед ней ставили отводную — от слова «отводить» (врага). Она первая принимала



А.В. Васнецов. В осадное сиденье. Троицкий мост и башня Кутафья. 1915



удар и отражала неприятеля на подступах к мосту. Такие отводные стрельницы были у Тайницкой башни на южной стене и Константино-Еленинской башни на восточной стене. До сегодняшнего дня дошла лишь Кутафья — остальные были снесены при многочисленных перестройках Кремля.

Обратите внимание, что входы в башню расположены справа и слева. (Те ворота, которые находятся на передней стороне башни и через которые сегодня туристы выходят из Кремля, были устроены уже в XVIII веке.) Это так называемый коленчатый вход. В нем все продумано.

Если бы ворота располагались на передней стороне башни, их можно было бы пробить пушками, стоящими в отдалении. Чтобы пробить ворота, расположенные сбоку, придется разместить пушки у самых стен — а этого, конечно, защитники сделать не дадут.



Но даже если нападающим удалось сломать ворота и бросить свои войска внутрь Кутафьей башни — им придется заходить справа и слева, попадая под огонь защитников крепости, ведущийся со стен. Наконец, нападающие, проникающие внутрь башни, оказываются в закутке, и только внутри, повернувшись, способны понять, что ждет их за углом. А ждет их там, с большой вероятностью, засада. Вот сколько тактических преимуществ таит за собой такой простой прием — поставить ворота не впереди башни, а сбоку!

На реконструкции, созданной замечательным художником Аполлинарием Васнецовым, видно, как выглядела Кутафья башня в Средние века. Ее, вероятнее всего, окружал не большой ров, через который были перекинuty подъемные мосты. Следы от коромысел, поднимающих мост, до сих пор сохранились с обеих сторон Кутафьей башни, чуть выше проездных арок. Это был еще один уровень защиты. Все перечисленные обстоятельства превращали Кутафью башню в непреодолимое препятствие для врага.

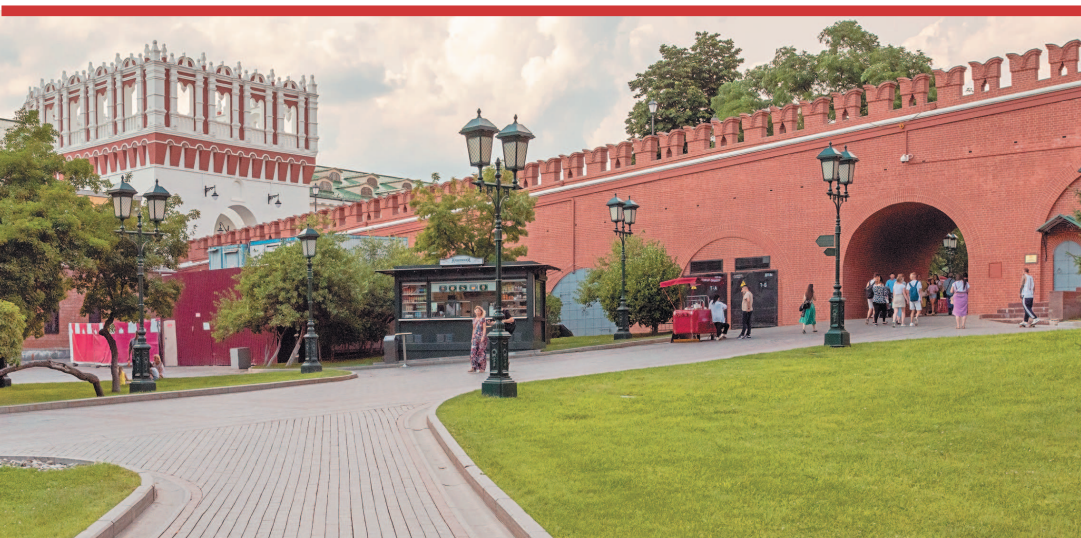
3. Троицкий мост

Но и это еще не все! Давайте посмотрим на Троицкий мост. Он кажется нам каменным арочным мостом. Однако изначально он представлял собой две кирпичные стены с арочными проемами для пропуска вод реки Неглинной, по которым был уложен бревенчатый настил.

Такая конструкция позволяла быстро разобрать мост при приближении врага. Даже если враг сумел бы справиться со всеми препятствиями Кутафьей башни, за ней его ждала бы река Неглинная безо всякого моста.

В конце XVIII века, когда Кремль уже давно не играл роль крепости, мост реконструировали и превратили в привычный нам каменный арочный. Еще одну реконструкцию он пережил после наполеоновского пожара. При устройстве Александровских садов с Троицкого моста сделали к ним съезд. Тут мы должны вспомнить, что Кремль вплоть до революции был обыкновенным районом города. Через него можно было пройти и проехать в любом месте безо всяких билетов.

Наконец, в начале XX века съезд демонтировали, и мост приобрел свой нынешний облик. И только в 1970-е годы ученым удалось установить, каково было первоначальное устройство этого старейшего московского моста, которому недавно исполнилось 500 лет.



4. Троицкая башня



Троицкая башня — единственная воротная башня на северо-западной стене Кремля, в Средние века имела лишь два яруса и была накрыта деревянной шатровой кровлей. Обратите внимание на следы от коромысел на передней стене башни — здесь тоже когда-то был подъемный мост. (Сегодня мы пройдемся с вами лишь вдоль северо-западной стены Кремля, но гуляя по Красной площади самостоятельно, приглядывайтесь к башням!)

В первой трети XVII века, при Михаиле Федоровиче Романове, башни стали надстраивать декоративными шатровыми навершиями. Первой такой шатер и, конечно, часы получила Спасская башня. Чуть позже, уже при царе Алексее Михайловиче, такие навершия появились и у остальных башен.

Давайте прогуляемся вдоль северо-западной стены в сторону Красной площади.