

Алиса Пантермюллер

# ДНЕВНИК ЛОТТЫ

Братцы, кролики  
и флейта с выкрутасами

Иллюстрации Даниэля Коль



Алиса Пантермюллер

# ДНЕВНИК ЛОТТЫ

Братицы, кролики  
и флейта с выкрутасами

Иллюстрации Даниэлы Коль



Перевод с немецкого Екатерины Араловой



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
П16

Alice Pantermüller  
MEIN LOTTA-LEBEN, Book 1:  
ALLES VOLLER KANINCHEN  
This edition is published by arrangement  
with Arena Verlag GmbH

**Пантермюллер, Алиса.**

П16 Дневник Лотты. Братцы, кролики и флейта с выкрутасами : повесть / Алиса Пантермюллер ; пер. с нем. Е. Араловой — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 192 с. — (Дневник Лотты)

ISBN 978-5-17-114035-9

Лотта Петерманн наконец-то идёт в пятый класс. Она так ждала этого дня, но всё оказывается совсем не так весело, как ей казалось. К счастью, у неё есть верная подруга Шайенн, но строгие родители, вредные учителя, несносные братья и коварная флейта не дают ей покоя. Однако Лотта не сдаётся — она твёрдо намерена как следует повеселиться, разбогатеть и, может быть, даже завести долгожданного питомца...

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Сое)-44

Text copyright © 2012 by Alice Pantermüller  
Illustrations © 2012 by Daniela Kohl  
© 2012 by Arena Verlag GmbH, Würzburg,  
Germany

© Е. Аралова, перевод на русский язык, 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

ISBN 978-5-17-114035-9

Эмме, которая давным-давно  
заплатила один евро за «свою книгу»





19 АВГУСТА, ПЯТНИЦА

Уррр-ааа! Наконец-то пятый класс!  
Кончилась начальная школа, теперь  
меня ждёт ОСШпТ — объединённая средняя

школа имени Гюнтера Граусса

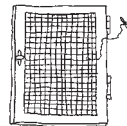



Я поступила ещё перед каникулами  
и пол-лета ждала! Как это всё будет?

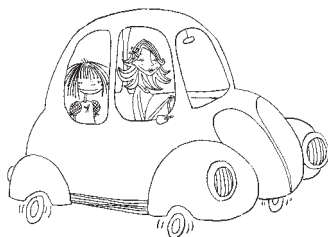



Я ужасно волновалась.  
Надела любимое платье,  
с рукавами-фонариками из  
такой классной мелкой се-  
точка, типа как от комаров  
на окне.

Только моя —  
красивого цвета!




Мама  тоже поехала в школу — праздновать, слушать концерт в актовом зале и всё такое.



Папа  не смог. Ему надо было ехать к себе в школу, он тоже учитель.

Директриса говорила длинную речь, потом играл школьный оркестр — «*Маленькую сотворную серенаду*», что-то в этом роде.



Потом нас разделили на два класса. Я — в пятом «Б», и Шайенн тоже. **слава богу!!!** 

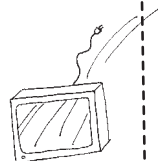
Потому что Шайенн моя  
лучшая подружка с детского сада!  
А почему? Потому что:



1. Мы обожаем **играть** в одно и то же  
(например, в похоронки: берёшь Шанель,  
то есть младшую сестрёнку Шайенн,  
и закапываешь в песочнице).



2. Мы **смеёмся** в одних и тех же местах  
(например, когда у Шайенн в многоэтажке  
выбрасывают телик с десятого этажа).



3. Она смелая и всегда **говорит**  
**что думает** (мне ещё учиться и учиться).

4. Мы любим одну и ту же еду  
(хрустящие хлебцы с арахисовым  
маслом и чипсами! Хотя надо сказать,  
Шайенн всегда любит поест что  
угодно).



+

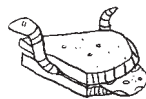


+



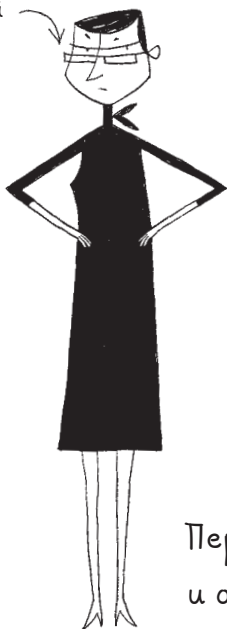
5. Она хорошо хранит **секреты** (например, промолчала,  
кто подложил червяка на бутерброд фрау Бостедт.  
А потому что не надо было ставить мне тройку  
с минусом по рисованию! Рисунок был супер).

6. Мы с ней обожаем  
**зверей!!!**



Так что нам с ней обязательно надо было попасть в один класс. А то я бы просто встала и ушла. 😞

строгий  
взгляд



Новая классная отвела нас в класс. Она маленького роста, с короткой стрижкой. Смотрит на всех строго сквозь узкие очки.

Первым делом именно так она и оглядела нас.

Тут мы все сразу заткнулись. А она говорит:




— Меня зовут Гизела Тубзег. — А сама смотрит так, что никто и ушами пошевелить не смеет. — И сообщаю вам сразу, потому что вы все здесь новенькие: за шуточки над моей фамилией — смертная казнь.

Мы такие молчим и смотрим. 

А Шайенн нет. Она как захихикает.



Короче, классная ей сказала остаться после уроков и отрабатывать. 

И это в самый-пресамый **первый день** в школе имени Гюнтера Граусса!



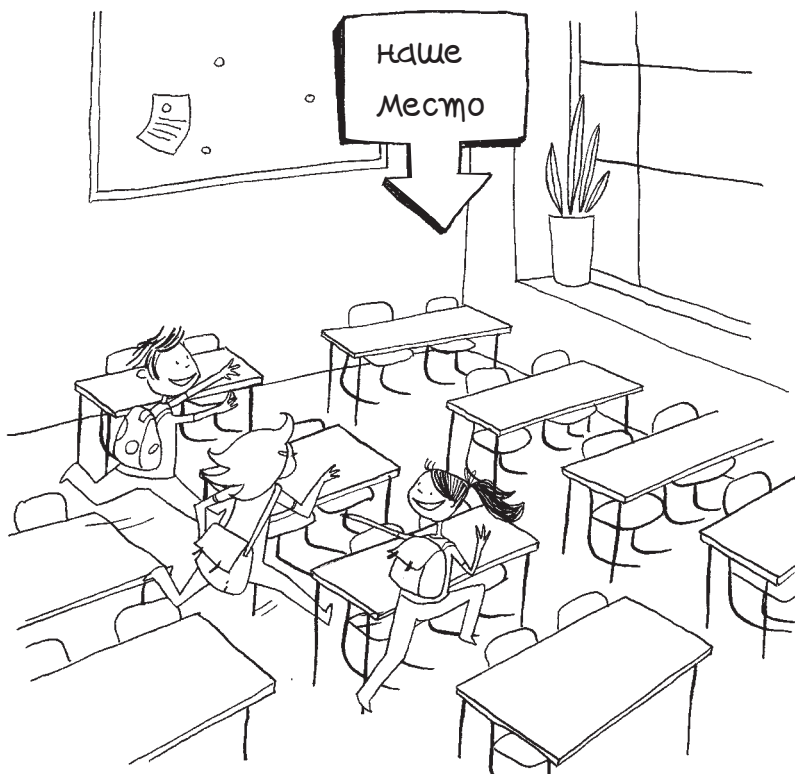
И потом, у Шайенн правая рука в гипсе, так что левой писать она всё равно ничего не может.

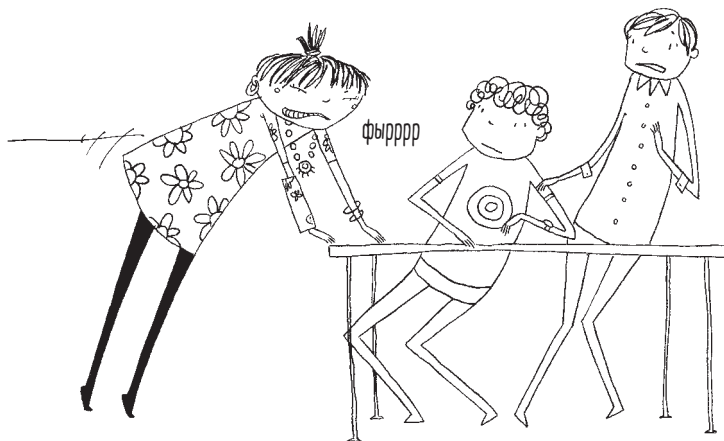
Мы с ней толкнули друг друга в бок, и Шайенн сделала вид, будто её сейчас вырвет —



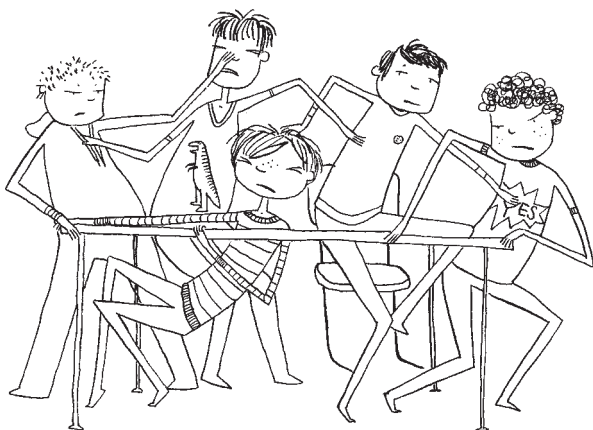
конечно, так, чтоб фрау Тубзег не видела.  
И мы чуть не пропустили момент, когда она разре-  
шила всем выбирать места! Все как забегали! Ну мы  
с Шайенн, конечно, тоже. Нам же надо было сесть  
вместе! Причём у окна.

И желательнo за последней партой.





Там наше место чуть было не заняли двое мальчишек, но Шайенн на них **нафырчала**, и они убежали.



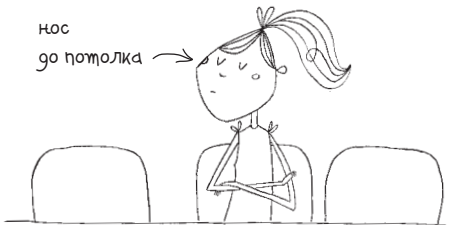
Ещё на последнем ряду толпа мальчишек (человек пять или шесть) втискивалась за одну длинную парту.



Тут фрау Тудзег так разозлилась, что рассадила их всех по одному.

Они и не пикнули. Потом наконец, все расселись и уставились на доску.

В первом ряду села одна-единственная девочка.



У неё были длинные светлые волосы. И шмотки такие шикарные. И нос она задирала до потолка.

Шайенн потом весь урок молчала. Зато всю тетрадку изрисовала кроликами. Но они у неё вышли такие, типа амёбы с глазами, потому что рисовать она левой рукой тоже не умеет.



