

**Л.Н. ГОРОХОВСКАЯ, О.Б. МАРЬИНА**

---

# **ЛИТЕРАТУРА**

---

**СБОРНИК  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ  
С РЕШЕНИЯМИ И ОТВЕТАМИ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Москва  
Издательство АСТ  
2021

УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721  
Г70

**Гороховская, Людмила Николаевна.**

Г70 Литература : Сборник экзаменационных заданий с решениями и ответами для подготовки к единому государственному экзамену / Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 475, [5] с. — (Сборник экзаменационных заданий для подготовки к ЕГЭ).

ISBN 978-5-17-138114-1

Предлагаемое пособие содержит подробный анализ всех типовых заданий экзаменационной работы по литературе и предназначено для подготовки к единому государственному экзамену.

Подробные инструкции, описывающие порядок действий при работе с каждым заданием, позволяют в краткий срок овладеть умениями и навыками быстрого и правильного их выполнения.

Пособие содержит краткий словарь основных литературоведческих понятий и ответы к тренировочным упражнениям.

**УДК 373.5:82**  
**ББК 83.3я721**

ISBN 978-5-17-138114-1

© Гороховская Л.Н., Марьина О.Б., 2021  
© ООО «Издательство АСТ», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	5
<b>РАЗДЕЛ 1.</b> . . . . .	7
<b>Задания 1—7</b> . . . . .	7
Особенности выполнения и оценивания заданий . . . . .	7
Пример выполнения заданий . . . . .	7
<b>Задания 8—9</b> . . . . .	11
Особенности выполнения и оценивания задания 8 . . . . .	11
Особенности выполнения и оценивания задания 9 . . . . .	11
Пример выполнения заданий . . . . .	12
<b>Задания 17.1—17.4.</b> . . . . .	16
Особенности выполнения и оценивания заданий . . . . .	16
Пример выполнения заданий . . . . .	17
<b>Тренировочные задания.</b> . . . . .	21
<b>Эпические произведения.</b> . . . . .	21
Слово о полку Игореве (1187). . . . .	21
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1836) . . . . .	30
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823—1831) . . . . .	42
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (1840) . . . . .	50
Н.В. Гоголь. «Шинель» (1842) . . . . .	63
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1842). . . . .	69
И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (1861) . . . . .	79
И.А. Гончаров. «Обломов» (1859). . . . .	87
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (1869—1886) . . . . .	96
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (1865—1866) . . . . .	105
Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863—1869) . . . . .	116
А.П. Чехов. Рассказы. «Ионыч» (1898) . . . . .	126
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» (1915) . . . . .	135
М. Горький. «Старуха Изергиль» (1895) . . . . .	144
М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925—1940) . . . . .	153
М.А. Шолохов. «Судьба человека» (1957) . . . . .	161
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» (1963). . . . .	169
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» (1959, опубликован в 1962). . . . .	175
Проза второй половины XX — начала XXI века . . . . .	187
<b>Лиро-эпические произведения</b> . . . . .	190
В.А. Жуковский. «Светлана» (1812) . . . . .	190
А.С. Пушкин. «Медный всадник» (1833) . . . . .	196
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) . . . . .	204
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (1839). . . . .	209

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» (1863—1876) .	215
В.В. Маяковский. «Облако в штанах» (1914) . . . . .	226
А.А. Блок. «Двенадцать» (1918). . . . .	236
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (1945) . . . . .	244
<b>Драматические произведения . . . . .</b>	<b>251</b>
Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (1872) . . . . .	254
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1824). . . . .	262
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (1835) . . . . .	273
А.Н. Островский. «Гроза» (1859) . . . . .	281
А.П. Чехов. «Вишнёвый сад» (1904) . . . . .	294
М. Горький. «На дне» (1902) . . . . .	304
<b>РАЗДЕЛ 2 . . . . .</b>	<b>313</b>
<b>Задания 10—14 . . . . .</b>	<b>313</b>
Особенности выполнения и оценивания заданий . . . . .	313
Пример выполнения заданий . . . . .	313
<b>Задания 15—16 . . . . .</b>	<b>315</b>
Особенности выполнения и оценивания задания 15 . . . . .	315
Особенности выполнения и оценивания задания 16 . . . . .	316
Пример выполнения заданий . . . . .	317
<b>Тренировочные задания . . . . .</b>	<b>319</b>
<b>Лирические произведения . . . . .</b>	<b>319</b>
А.С. Пушкин . . . . .	320
М.Ю. Лермонтов . . . . .	326
Ф.И. Тютчев . . . . .	334
А.А. Фет . . . . .	342
Н.А. Некрасов . . . . .	348
А.А. Блок . . . . .	357
А.А. Ахматова . . . . .	363
В.В. Маяковский . . . . .	374
С.А. Есенин . . . . .	383
М.И. Цветаева . . . . .	390
Б.Л. Пастернак . . . . .	394
А.Т. Твардовский . . . . .	400
О.Э. Мандельштам . . . . .	404
Поэзия второй половины XX века . . . . .	408
Н.А. Заболоцкий . . . . .	408
Н.М. Рубцов . . . . .	411
А.А. Тарковский . . . . .	414
Р.И. Рождественский . . . . .	417
<i>Приложение 1. Основные литературоведческие понятия . . . . .</i>	<i>423</i>
<i>Приложение 2. Ответы . . . . .</i>	<i>447</i>
<i>Приложение 3. Критерии оценивания выполнения</i> <i>заданий с развёрнутым ответом . . . . .</i>	<i>453</i>
<i>Приложение 4. Кодификатор требований к уровню</i> <i>подготовки выпускников . . . . .</i>	<i>464</i>

## Введение

Единый государственный экзамен (далее ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки учащихся, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования.

В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, ЕГЭ по литературе ориентирован на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развёрнутое письменное высказывание на литературную тему.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий. **Первая часть** включает в себя задания, ориентированные на анализ художественного текста (фрагмент эпического, лиро-эпического или драматического произведения и лирического стихотворения). **Во второй части** экзаменуемым предлагается написать сочинение (не менее 200 слов). Задание, предполагающее создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, обращённую к идейно-художественным особенностям творчества писателей или конкретных произведений (учащимся предоставляется выбор одной темы из четырёх). Максимальный балл за выполнение этого задания — 14.

Элементы содержания предмета, проверяемые на экзамене, представлены в разделах «Кодификатора» (см. *Приложение 4*).

Анализ текста эпического (лиро-эпического или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом, требующим написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений.

Анализ стихотворения включает в себя 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений.

Задания 1—7 и 10—14 оцениваются одним баллом (всего 12 баллов). Ответы к этим заданиям приведены в *Приложении 2*. Задания с ограниченно развёрнутым ответом предполагают оценку по нескольким критериям (см. *Приложение 3*).

Настоящее пособие состоит из двух разделов, внутри которых выделены четыре части «Эпические произведения», «Лиро-эпические произведения», «Драматические произведения», «Лирические произведения», включающих задания по творчеству русских писателей XVIII—XX веков, и четырёх приложений.

Форма предъявления заданий в разделах традиционна для ЕГЭ (от заданий с кратким ответом и заданий с ограниченно развёрнутым ответом к сочинению — задание 17). Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом представлены в *Приложении 3*.

В сборник включены тренировочные задания, созданные по аналогии с реальными экзаменационными заданиями, в том числе новый тип заданий базового уровня сложности (задание 7).

К большинству тем в разделах пособия предлагаются разнообразные дополнительные материалы: комментарии, помогающие в написании собственных творческих работ, дополнительные материалы — работы, выполненные одиннадцатиклассниками в ходе предэкзаменационной подготовки на основе реальных заданий ЕГЭ и непосредственно на едином государственном экзамене.

Основные литературоведческие понятия, необходимые для успешного выполнения заданий всех типов, приведены в *Приложении 1*.

Материалы пособия помогут углубить знания выпускников в процессе их самостоятельной подготовки к единому государственному экзамену.

Настоящее пособие предназначено как учащимся, так и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения изученного материала.

# РАЗДЕЛ 1

## ЗАДАНИЯ 1—7

При выполнении заданий 1—7 (к фрагменту эпического/лиро-эпического/драматического произведения) с кратким ответом (1—7) выпускникам необходимо владеть основными литературоведческими понятиями.

### Особенности выполнения и оценивания заданий

Каждое из предложенных заданий оценивается 1 баллом.

При подготовке к экзамену **особое внимание** необходимо уделить двум заданиям:

- **задание 4** (установление соответствия между предложенными содержательными элементами на основе знания текста литературного произведения). В данном задании вам могут быть предложены разнообразные формулировки, например:

*Установите соответствие между персонажами, фигурирующими во фрагменте, и фактами их дальнейшей жизни/присущими им качествами личности/родом их деятельности/принадлежащими им высказываниями и т.п.;*

- **задание 7** (заполнить соответствующими терминами пропуски в тексте).

Успешное выполнение заданий базового уровня сложности зависит от качественной подготовки учащихся, от своевременного повторения.

### Пример выполнения заданий

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—7.*

... — Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? — спросила Изергиль, поднимая голову и улыбаясь беззубым ртом.

— Не слышал. Никогда не слышал...

— И не услышишь. Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже — поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют.

— Но здоровье... — начал было я.

— Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье — то же золото. Знаешь ты, что я делала, когда была молодой? Я ткала ковры с восхода по закат, не вставая почти. Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень. И сидела до того, что, бывало, все кости у меня трещат. А как придёт ночь, я бежала к тому, кого любила, целоваться с ним. И так я бегала три месяца, пока была любовь; все ночи этого времени бывала у него. И вот до какой поры дожила — хватило крови! А сколько любила! Сколько поцелуев взяла и дала!..

Я посмотрел ей в лицо. Её чёрные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами.

Она снова начала рассказывать своим хрустящим голосом:

— Я жила с матерью под Фальчи, на самом берегу Бырлада; и мне было пятнадцать лет, когда он явился к нашему хутору. Был он такой высокий, гибкий, черноусый, весёлый. Сидит в лодке и так звонко кричит он нам в окна: «Эй, нет ли у вас вина... и поесть мне?» Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река вся голубая от луны, а он, в белой рубашке и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу. И покачивается, и что-то поёт. Увидал меня, говорит: «Вот какая красавица живёт тут!.. А я и не знал про это!» Точно он уж знал всех красавиц до меня! Я дала ему вина и варёной свинины...

А через четыре дня дала уже и всю себя... Мы всё катались с ним в лодке по ночам. Он приедет и посвистит тихо, как суслик, а я выпрыгну, как рыба, в окно на реку. И едем... Он был рыбаком с Прута, и потом, когда мать узнала про всё и побила меня, уговаривал всё меня уйти с ним в Добруджу и дальше, в дунайские гирла. Но мне уж не нравился он тогда — только поёт да целуется, ничего больше! Скучно это было уже. В то время гуцулы шайкой ходили по тем местам, и у них были любезные тут... Так вот тем — весело было. Иная ждёт, ждёт своего карпатского молодца, думает, что он уже в тюрьме или убит где-нибудь в драке, — и вдруг он один, а то с двумя-тремя товарищами, как с неба, упадёт к ней. Подарки подносил богатые — легко же ведь доставалось всё им! И пирует у неё, и хвалится ею перед своими товарищами. А ей любо это. Я и попросила одну подругу, у которой был гуцул, показать мне их... Как её звали? Забыла как... Всё стала забывать теперь. Много времени прошло с той поры, всё забудешь...

(М. Горький. «Старуха Изергиль»)

*Ответами к заданиям 1—7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

Ответ: эпос

2. Фрагмент открывается беседой Изергиль с повествователем. Как называется такой тип речевого общения в художественном произведении?

Ответ: диалог

3. Как называется средство характеристики персонажа, которое строится на описании его внешности? (В тексте описание Изергиль.)

Ответ: портрет

4. Установите соответствие между тремя персонажами из произведений М. Горького и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Лойко Зобар	1) «На дне»
Б) Ларра	2) «Старуха Изергиль»
В) Сатин	3) «Челкаш»
	4) «Макар Чудра»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В
	4	2	1

5. Описывая своего возлюбленного, Изергиль использует образные определения: «Был он такой высокий, гибкий, чернотусый, весёлый». Каким термином они называются?

Ответ: эпитет

6. В рассказе Изергиль о своей жизни звучат эмоциональные восклицания, а также вопросы, обращённые к слушателю, содержащие скрытые утверждения. Как они называются?

Ответ: риторические

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Для рассказов М. Горького, созданных в традициях романтизма, характерны описания, погружающие читателя в совершенно исключительную обстановку, и герои, готовые ради свободы расстаться с жизнью».

Ответ: романтизма, герои.

## ЗАДАНИЯ 8—9

Задания 8 и 9 — задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений. Указание на объём ответа — условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Задание 8 — развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, а также о тематике и проблематике фрагмента.

Задание 9 — обоснование связи данного фрагмента с другими произведениями отечественных писателей-классиков по указанному в задании аспекту сопоставления\*.

### Особенности выполнения и оценивания задания 8

Оценка ответа по критерию «Соответствие ответа заданию» является основной. Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то задание считается невыполненным.

Весьма значимым является и оценка по критерию «Привлечение текста произведения для аргументации». Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то по критерию «Логичность и соблюдение речевым норм» вам выставляется также 0 баллов.

Максимальный балл, которым оценивается задание 8, — 6 баллов.

Критерий «Соответствие ответа заданию» включает понятие «авторская позиция». Уточним его: художественное произведение воплощает **индивидуально-авторский** способ восприятия мира, который проявляется в выборе темы, проблемы, героев, т.е. содержания и формы произведения. Авторские оценки героев, событий, идей и т.д. обусловлены представлениями писателя о жизни, его взглядами и теми задачами, которые он ставит перед собой.

### Особенности выполнения и оценивания задания 9

Для выполнения задания вам необходимо назвать два произведения русских писателей и **сопоставить** каждое из них в

---

\* Детальная оценка выполнения заданий, требующих развёрнутого ответа (8—9, 15—16), дана в *Приложении 3*.

заданном направлении анализа с предложенным произведением. В одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст. Обратите внимание на то, что указание имён (или инициалов) авторов необходимо только для различения однофамильцев и родственников (Л.Н. Толстой и А.К. Толстой).

Если по двум критериям «Сопоставление первого (и второго) выбранного произведения с предложенным текстом» (К1 и К2) ставится 0 баллов, то работа считается невыполненной. При оценке работы по К1 и К2 учитывается понимание авторской позиции. Каждый критерий оценивается максимально двумя баллами (всего 4 балла).

Критерий «Привлечение текста произведения для аргументации» (К3) предполагает обращение к текстам сопоставляемых произведений. При этом текст должен привлекаться на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей; фактические ошибки не допускаются. При выполнении условий данного критерия вы можете получить максимально 4 балла.

Если по К3 работа оценивается 0 баллов, то по К4 («Логичность и соблюдение речевых норм») будет выставлено также 0 баллов.

Максимальный бал, которым оценивается задание 9 — 10 баллов.

### Пример выполнения заданий

*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

8. В чём смысл монолога Изергиль, которая прерывает повествователя словами: «Но здоровье... — начал было я...»?

### Возможный вариант ответа и комментарии к нему

*Чтобы дать точный аргументированный ответ, вспомните, из какой части рассказа взят фрагмент.*

Перед нами центральная часть произведения, в которой старуха Изергиль рассказывает о своей жизни.

*Какова жизненная философия героини и как она представлена в данном фрагменте?*

Высшими жизненными ценностями для Изергиль являются сама жизнь, свобода и любовь. Для неё петь — значит жить. С восторгом она говорит о людях, с которыми живёт, об этих сборщиках винограда, которые целый день трудятся, а потом уходят на море петь песни: «Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют».

Когда собеседник попытался объяснить, почему он не пошёл вместе со всеми, она прерывает его словами, смысл которых в том, что если человек не болен, то его здоровья хватит на жизнь. Жить с оглядкой — это, по Изергиль, не жизнь. Обывательскую философию жизни она отвергает.

*Можно вспомнить о том, что это продолжение разговора с автобиографическим рассказчиком.*

Изергиль уже задавала вопрос («Что ты не пошёл с ними?»), а он отвечал: «Не хочу...» Таким образом, в данном фрагменте мы присутствуем при продолжении этого разговора о жизни и её ценностях.

В рассказе о её первой любви обращают на себя внимание слова о том, что ей стало скучно: «...только поёт да целуется, ничего больше!» — говорит она о возлюбленном. Ей этого мало. Ей, как мы узнаем позднее, «нужны подвиги»: «В жизни всегда есть место подвигам». В любви же должны быть сильные чувства, должно быть горение.

*Для подтверждения этой мысли можно выйти за рамки фрагмента и вспомнить, с каким восторгом она вспоминает «пана с изрубленным лицом», т.е. война. Вспомнить, что и сама она способна совершить самоотверженный поступок. Изергиль спасает из плена Аркадэка, но желание отблагодарить её за это своей любовью она не принимает.*

*Итак, для чего Изергиль рассказывает повествователью историю своей жизни и прекрасные сказки о красивых и гордых людях?*

Для неё, старой женщины, важно передать опыт своей жизни: люди, слушая её, должны узнавать, что абсолютная свобода ведёт к одиночеству и трагедии (история Ларры), что

от жизни нужно не только брать, но и отдавать полной мерой (история Данко).

9. В каких произведениях отечественной литературы звучат философские споры и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М. Горького «Старуха Изергиль»?

#### Возможный вариант ответа

Ответим на два вопроса.

Какие споры можно отнести к философским? Прежде всего, это споры о смысле жизни и назначении человека.

Что значит «сопоставить»? Сопоставить — найти сходство и различие в чём-либо.

**Очевидно, ближе всего горьковской «Старухе Изергиль» будут неоромантические произведения самого М. Горького. Обратимся к рассказу «Макар Чудра», в котором героем-рассказчиком является старый (как и Изергиль) цыган Макар Чудра. Только он рассказывает не легенды, а быль, собеседником его является тот же автобиографический персонаж.**

История любви Лойко Зобара и Радды, способных ради своей личной свободы пожертвовать жизнью, рассказана Чудрой с целью убедить слушателя в том, что жизнь должна быть красивой, яркой и свободной.

Композиция рассказа (приём сюжетного обрамления, к которому писатель прибегает и в этом произведении) указывает на то, что М. Горькому важно было указать на связь современности с романтическим прошлым.

Поэтому наша задача понять смысл обращения Чудры к автобиографическому герою. Итак, в чём он хочет убедить своего собеседника?

Он не принимает жизненной философии людей, которые живут в городах («сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько...»), которые только работают («Зачем? Кому?»), которым неведома воля («ширь степная», «говор морской волны»). Их он называет «рабами».

Рассказывая о себе, Чудра вспоминает, что, сидя в тюрьме, он задумался о смысле жизни: «Зачем живу на свете?» И пришёл к выводу о том, что нужно просто жить, наслаждаться жизнью, её красотой, пением красивых песен. «Разве ты сам — не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя... А ты можешь научить сделать людей счастливыми? Нет, не можешь...» — рассуждает он.

Мотив песни как синонима жизни звучал и в словах старухи Изергиль: «Мы любим петь. Только красавцы могут хоро-

по петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить». В этом обнаруживается сходство взглядов героев на жизнь.

Второй мотив, который сближает героев (и произведения в целом), — это мотив свободы как главной жизненной ценности. Изергиль сама решала свою судьбу: поняв, что ей стало скучно со своим возлюбленным, покинула его. Жить ради жизни, быть свободным призывает и Макар Чудра. Собственно, для этого он и рассказывает свою быль и просит её запомнить: «... и как запомнишь, — век будешь свободной птицей».

Изергиль в истории с Аркадэком поступила так же, как и герои Макара Чудры: они не променяли своей свободы даже на то, чтобы быть с любимыми. Таким образом, главное сходство философских споров между героями М. Горького — это утверждение красоты свободы как главной жизненной ценности.

**Обратимся к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», герои которого также ведут философские споры.**

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» является социально-философским, так как его герои ведут споры, связанные не только с общественно-политической ситуацией в России конца 50-х — начала 60-х годов XIX века, но и рассуждают о смысле человеческой жизни, её вечных ценностях, о смерти.

Например, в одном из первых споров Павла Петровича Кирсанова с нигилистом Базаровым заходит речь о жизненных принципах («принсипах», как говорит аристократ Кирсанов).

Речь зашла об одном аристократе, который был знаком Базарову и о котором он отозвался пренебрежительно, — «дрянь, аристократишко». Павлу Петровичу этого было достаточно, чтобы втянуть Базарова в спор. Вначале он объяснил Базарову, что значит принцип аристократизма. Он считает, что главное, что выделяет аристократа, — это «чувство собственного достоинства, уважения к самому себе». С этим, несомненно, можно согласиться: кто же будет спорить, что эти качества важны, и не только для аристократа. Но с чем не согласен Базаров, так это с тем, что заниматься своей внешностью только из чувства долга — просто смешно: «...вы вот уважаете себя и сидите сложа руки... Вы бы не уважали себя и то же бы делали».

А каковы жизненные принципы Базарова? Об этом тоже идёт речь в продолжении спора: «Мы действуем в силу того, что признаём полезным...» Можно даже не упоминать об отрицании искусства, поэзии. Главное — кому Базаров стремится принести пользу. Он врач, учёный-естествоиспытатель, понимает, что наука в России развита очень слабо (об этом