

Звезда соцсети

МАША ВЕСЕЛОВА

БУДНИ ГАЙДЗИНА В ЯПОНИИ

Путешествие в Страну
восходящего
солнца



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В38

Издание подготовлено
при содействии сайта «Рустория»

Иллюстрация на обложку — Александр Кравчук

Оформление серии — Яна Паламарчук

Веселова, Маша.

В38 Будни гайдзина в Японии. Путешествие в Страну
восходящего солнца / Маша Веселова. – Москва :
Издательство АСТ, 2016. – 224 с. – (Звезда соцсети).
ISBN 978-5-17-091662-7.

Гейши, «Тойота», аниме, сакура, роботы – наверняка это первые ассоциации, связанные с Японией. Но этот далекий от нас архипелаг не так прост и открыт, как иногда кажется! Идеально чистые улицы и бомжи-интеллигенты, лес самоубийц и дома гейко, рикши в районе Асакуса и технологический мир Акихабары – согласитесь, оригинальные сочетания. Но такова страна, где за каждым поворотом вас ждет очередное культурное потрясение.

Япония – мир современный, но приправленный разнообразием исторических наслоений. Мир, который сложно понять, но можно почувствовать.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-091662-7.

© Маша Веселова, текст
© ООО «Издательство АСТ»





ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В Стране восходящего солнца я провела месяц, ни на минуту не переставая удивляться. Когда смотришь на политическую карту мира, кажется, что государство это крошечное и, наверное, пары недель хватит, чтобы посмотреть его целиком. Это очень обманчивое впечатление!

Япония — одна из самых концентрированных стран мира, что я когда-либо видела.

Даже если вы проведете там полгода, вы не увидите и двадцатой части всего, что там стоит посмотреть. Если бы вам довелось пожить там пару лет, вы, наверное,

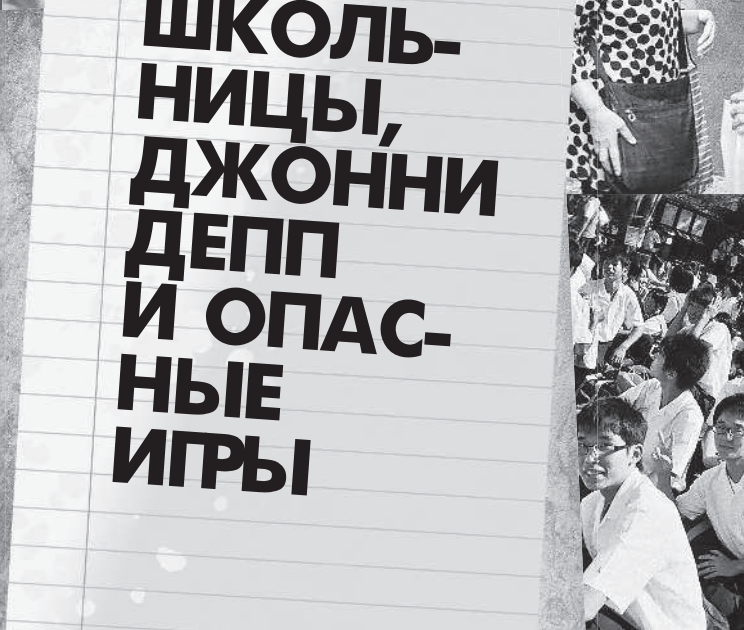
поняли бы сто двадцать пятую часть загадочной, непостижимой японской души. Я знала нескольких людей, которых желание еще хоть немного приоткрыть для себя эту культуру вынуждало сдавать билеты на самолет или возвращаться сюда вновь и вновь. Их можно понять.

Скажу честно: в африканских экспедициях, вдали от цивилизации, ощущение, что я нахожусь на другой планете, было у меня куда слабее, чем когда я прилетела в Японию.

Так что муки выбора вам придется испытать еще на стадии планирования путешествия: что посетить, от чего отказаться, что, может быть, запланировать на будущее. Впрочем, уверена, что в любом случае вы не останетесь разочарованными.

Я не ставила своей целью посетить как можно больше городов и регионов Японии, хотя многие мои путешествия за нехваткой времени проходят в формате гонки. Но когда ты задерживаешься на одном месте, в этом есть свои плюсы: может, ты увидишь меньше новых лиц и достопримечательностей, зато разглядишь куда как больше деталей.

А детали в Японии, скажу я вам, — это самое интересное.



**ШКОЛЬ-
НИЦЫ,
ДЖОННИ
ДЕПП
И ОПАС-
НЫЕ
ИГРЫ**



О ВИЗЕ, КОТОРУЮ ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО ПОЛУЧИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Сначала о визах. В Страну восходящего солнца так просто не попадешь. Надо заметить, японская сторона часто говорит о желании привлечь как можно больше туристов, в том числе и из России. Увы, на практике пока наблюдается скорее обратное. Пока Южная Корея отменяет визовый въезд, а Китай предлагает безвизовый транзит в ряде городов, требования Японии остаются прежними, и если нести документы в посольство или консульство самостоятельно, то недолго сойти с ума.

Если вы подаетесь на визу самостоятельно, необходимо найти приглашающую сторону, которая в свою очередь предоставит письмо, объясняющее причину приглашения, а также план вашего пребывания в стране по дням, гарантийное письмо, справку об оплате

Japan



*Было ощущение, что я
нахожусь на другой
планете*

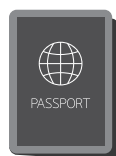
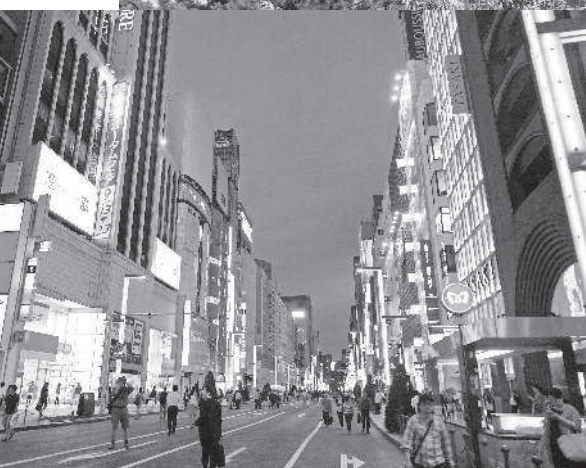
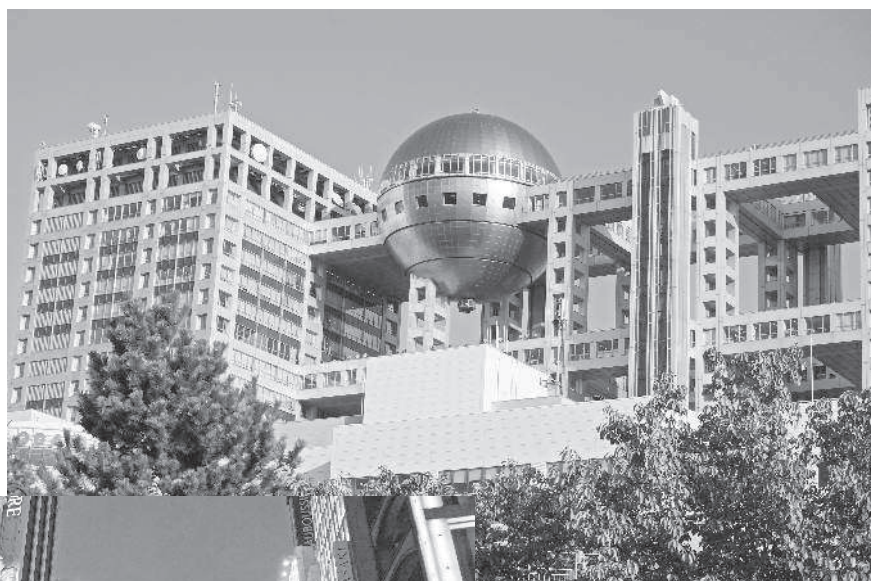
налогов. Вдобавок нужны будут документы, разъясняющие цель поездки, бронь отеля и, конечно, авиабилеты. И даже это еще не все!

По сравнению с этим и британская, и южноафриканская, и австралийская визы, не говоря уже об американской, получаются легко и просто.

К счастью, существует путь наименьшего сопротивления, которым пользуются все туристы: обратиться за помощью в аккредитованную фирму, которая просто по факту оплаченных вами авиабилетов готовит для вас приглашение и подает за вас все документы. Все остальные бумаги они обыкновенно организуют сами, и они же распишут весь ваш отпуск по дням и по часам: чем и где вы будете заниматься, что будете смотреть. Это, разумеется, простая формальность: вы даже видеть не будете этого списка. По цене все выйдет примерно в 10 000 – немногим дешевле, чем если бы вы платили консульский сбор.

В консульстве паспорт проводит 4 дня. Визу в него ставят красивую, в пастельных голубо-розово-зеленых тонах, с веточками сакуры и вашей фотографией, затемненной до такой степени, что вы выглядите темнокожим. Обычно туристическая виза позволяет находиться в стране от 15 до 30 дней – до обидного мало. И кстати, если раньше японцы давали еще трехдневный транзит для тех, чье путешествие проходит через их страну и у кого есть билеты на следующий рейс и бронь отеля в городе, то сейчас и этой привилегии больше нет. Отдельно об этом никто не объявлял, и многим туристам, которые не знали о нововведении, пришлось очень опечалиться на границе.



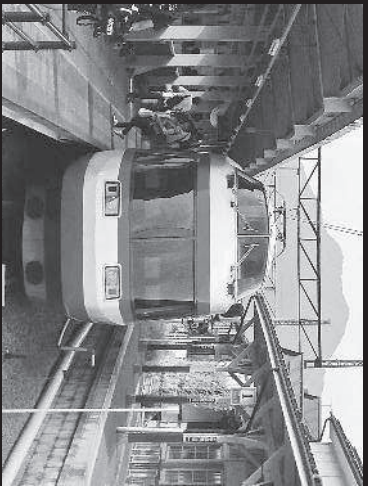


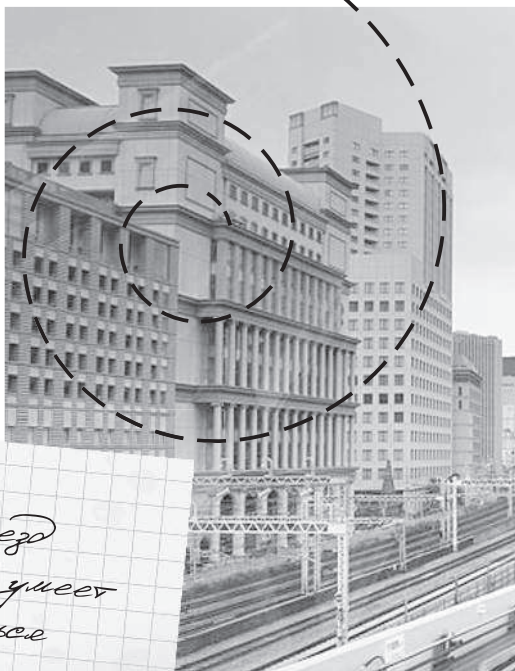
ТОКИО ДАЛЕКО – ТОКИО РЯДОМ

Авиабилеты в Японию оказались удивительно недорогими, при том, что это был прямой рейс неплохой российской компании. Перелет из Москвы в Токио длится около десяти часов. Пока мы снижаемся над столицей, погода портится, становится пасмурно, хмуро и дождливо. На пограничном контроле внимательный молодой человек, отлично говорящий по-английски, интересуется целью прибытия и спрашивает о длительности пребывания.

—
В первый раз придется поблуждать и понять, как работает система автоматов, карточек и поездов, выделенных на линиях разными цветами.







*Электрический
без машиниста умеет
разворачиваться
по сигналам
на 360 градусов*

Больше его, кажется, ничего не интересует: ни визы в моем паспорте, ни род деятельности. Чай, не израильский пограничник, который полчаса будет тебя расспрашивать о прошлогоднем путешествии по Египту...

С помощью специальных устройств сканируют отпечатки пальцев и радужку глаза. Это все, можно забирать багаж и выходить в город. Впрочем, как в город... Токийский аэропорт находится очень далеко от центра. От крупного пересадочного узла в центре города, где пересекаются метро и электрички, придется ехать не менее часа. Зато железная дорога начинается непосредственно под зданием аэровокзала. Впрочем, добраться до него можно и на городском автобусе.

Вообще, в Токио два крупных аэропорта – Нарита и Ханеда. Первый является международным, второй в



большей степени обслуживает внутренние рейсы. В Токио, а также в Осаку летают не только крупные международные авиалинии, но и азиатские лоукосты. Поэтому если поездка ваша не ограничена по времени, а японская виза дана на срок 15–30 дней, вы можете продолжить путешествие, улетев в Таиланд, Вьетнам, Мьянму, Индонезию, Индию — вариантов тут сколько угодно, вся Азия перед вами. Есть даже рейсы в Австралию.

Кроме того, воспользовавшись местными авиалиниями, можно улететь на один из отдаленных японских островов вроде Окинавы.

В ТРАНСПОРТНОМ КЛУБКЕ

Все смешалось в моей голове: день, ночь, утро, вечер. Мало кто после десятичасового перелета чувствует себя огурцом, но сумятицу привносит и разница во времени




между Токио и Москвой – она составляет шесть часов. Это довольно странно, если учесть, что разница с Владивостоком у российской столицы 7 часов, хотя Владивосток находится западнее.

Каким-то чудом я попала на нужную электричку.

Мне нужна станция метро Мондзэн-Накате; милая девушка в окошке туристической информации написала мне по-английски названия пересадочных узлов. Собственно, дальше уже пришлось переходить на язык жестов, поскольку встретить японца, владеющего одним из интернациональных языков за пределами международного аэропорта, задача непосильная.

Прижимаюсь лбом к стеклу поезда. Он бежит быстро-быстро, иногда как будто наклоняясь в определенной плоскости. По мере приближения к столице жилых массивов становится больше, но и сельские домики – с загнутыми козырьками крыш, с живыми изгородями, с какими-то странными садовыми скульптурами – пред-



Токийское
метро логично
и кажется
запутанным
только на первый
взгляд



ставляют большой интерес. Кругом зеленеют рисовые поля, виднеется сельскохозяйственная техника – маленькие, чистенькие, сияющие трактора. Съезды для них тоже заасфальтированы – вот это фантастика!

В вагоне я единственный человек европейской наружности.

Слава богу, до меня никому нет дела. Люди читают, смотрят что-то на экране смартфонов, слушают музыку.

Определить возраст японца на вид весьма сложно, особенно если речь идет о мужчинах в деловых костюмах, коих тут много. С женщинами яснее: разница между поколениями у них проявляется четче.

Пожилые японки почему-то ассоциируются у меня с почетными делегациями и чем-то советским и торжественным. Они, как правило, одеты или по-спортивному, или, наоборот, строго и неярко; у них