

УДК 087.5:913(100)
ББК 26.89(0)
Т19

*Серия «Занимательная энциклопедия для детей»
основана в 2018 году*

Тараканова, Марина Владимировна.

Т19 Все чудеса света / М. В. Тараканова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 159, [1] с. : ил. — (Занимательная энциклопедия для детей).
ISBN 978-5-17-109436-2.

Ожидание чуда, способность его увидеть и сотворить наполняют жизнь человека восторгом, удивлением и особым смыслом. Недаром в известном выражении «семь чудес света» используется число, считавшееся сакральным еще в Древнем мире. Правда, сегодня рукотворных и природных шедевров, которые иначе как чудесами не назовешь, гораздо больше семи. И все они красочно представлены на страницах этого издания. Книга познакомит любознательных ребят с невероятными памятниками Античности, проявлениями творческого гения современности, уникальными природными явлениями мира, а также чудесными местами и объектами, которыми гордится Россия. Великолепно изложенный, наглядный материал расскажет о статуях и храмах, пирамидах и дворцах, башнях и небоскребах, поражающих воображение своими художественными достоинствами и технологическими решениями. Не останутся без внимания водопады и бухты, каньоны и лагуны, горные и подземные реки, удивляющие своей красотой и величием. Эта познавательная и занимательная книга подготовит юных читателей к взрослой жизни, научит их ценить и беречь все прекрасное, что нас окружает.

Для среднего и старшего школьного возраста.

УДК 087.5:913(100)
ББК 26.89(0)

ISBN 978-5-17-109436-2

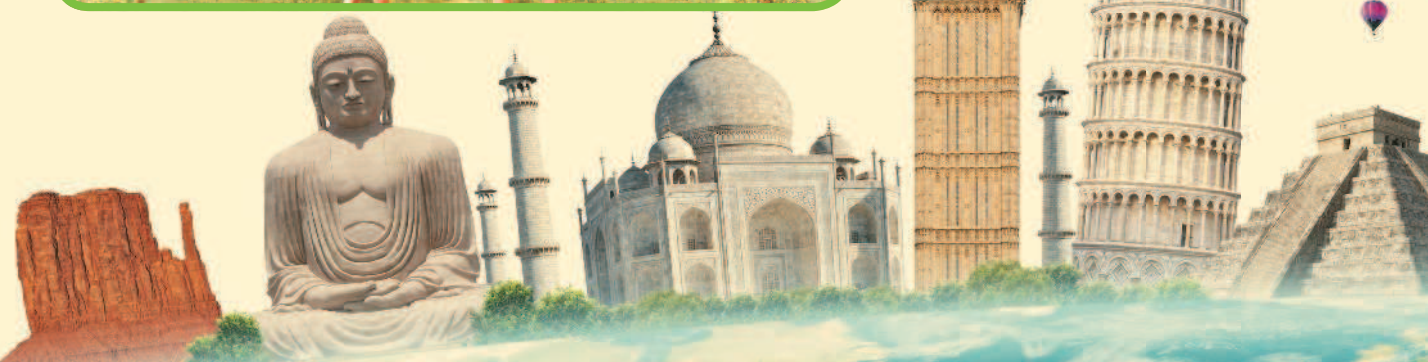
© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2019
© В оформлении использованы материалы,
предоставленные Фотобанком Shutterstock, Inc.,
Shutterstock.com, 2018

Все чудеса света

Когда мы встречаемся с чем-то уникальным, необычным, прекрасным, то произносим с восхищением: «Это чудо!» Чудом света с древних времен называли архитектурное сооружение, грандиозную скульптуру или уникальное природное явление, впечатления от которых вызывали у зрителей восторг и удивление. Со временем за подлинно великими сооружениями, производившими столь сильное впечатление на людей, закрепилось название «чудеса света».

Что выделяет чудеса света?

Чтобы быть признанным чудом света, архитектурный шедевр должен быть не просто красивым, но уникальным — по внешним признакам или инженерным решениям. И, как и любому подлинному чуду, созданному ли человеком (волшебная мелодия, гениальное стихотворение, грандиозный роман, великолепная картина), так и нерукотворному (прекрасный горный пик, сверкающий брызгами водопад), — необходимы восхищенные зрители, которые не только оценят явление как чудо, но и с гордостью поведают о нем другим. Так мы, свидетели чудес природы или человеческого гения, становимся сопричастны всему, что вызвало наш восторг.



Особое слово

Древние греки, великие путешественники, первые, чьи воспоминания дошли до нас. Они называли такие достопримечательности theamata, что означает «место, которое необходимо увидеть».



Кто создал список сооружений, которые мы называем семью чудесами света?

Список семи чудес света сложился на протяжении веков. Начиная с легендарного древнегреческого сказителя Гомера, неизвестных авторов египетских свитков и клинописных табличек шумеров путешественники в поэмах и прозе описывали строения великих архитекторов и скульпторов, поразившие их воображение. Описания чаще включали именно семь необычных сооружений, ведь число «семь» считалось сакральным, принадлежащим богу гармонии Аполлону, а творения мастеров находились под его покровительством. Словосочетание «семь чудес света» выдержало испытание временем и вошло в большинство языков мира.

Образованный человек знал списки семи чудес наизусть и мечтал своими глазами увидеть описанные в них невообразимые шедевры творческого гения. Даже в те далекие века первое знакомство с чудесами света начиналось с книг, содержащих рассказы о них.



Семь чудес Древнего мира

Когда говорят о семи чудесах света, чаще всего имеют в виду грандиозные сооружения, упомянутые авторами античного мира, достижения, которые легли в основу современной европейской цивилизации.

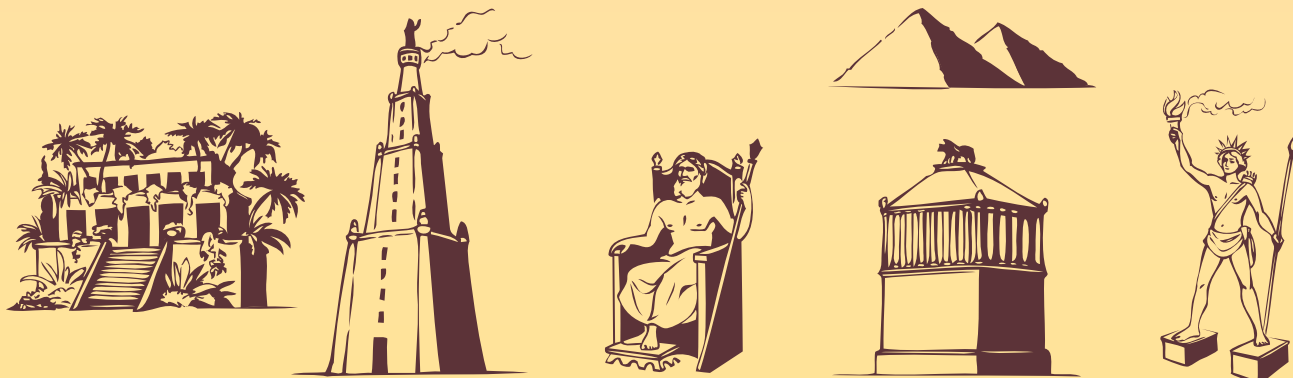
Создание первого списка чудес света приписывают древнегреческому писателю Геродоту (V в. до н. э.), поделившемуся с читателями своими впечатлениями от путешествий. Естественно, он рассказывал только о достопримечательностях, которые уже были воздвигнуты. Ведь, к примеру, Колосс Родосский или Александрийский маяк появились двумя веками позже.

Эти чудеса воспели в своих произведениях поэт Антипатр из Сидона, оратор Филон Александрийский, историк Плиний Старший. Их описания цитировали богословы Григорий Турский, Симеон Полоцкий, архитектор Иоганн Фишер фон Эрлах и многие-многие другие авторы позднейших времен.

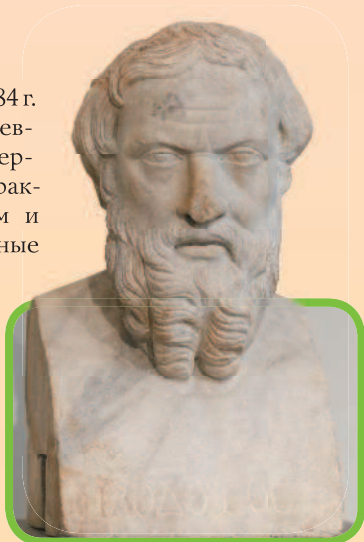
Сегодня шесть из семи чудес света Древнего мира считаются исчезнувшими с лица Земли, и только египетские пирамиды выдержали испытание временем. Но несмотря на хрупкость величайших деяний рук человеческих память о них дошла до наших дней.

Семь чудес света Древнего мира

Пирамида Хеопса (Гиза, Египет, 2550 г. до н. э.);
Висячие сады Семирамиды (Вавилон, Междуречье, 600 г. до н. э.);
Статуя Зевса в Олимпии (Олимпия, Греция, 435 г. до н. э.);
Храм Артемиды в Эфесе (Эфес, Греция, 550 г. до н. э.);
Мавзолей в Галикарнасе (Галикарнас, Кария, 351 г. до н. э.);
Колосс Родосский (Родос, Греция, между 292 и 280 гг. до н. э.);
Александрийский маяк (Александрия, Египет, III в. до н. э.).



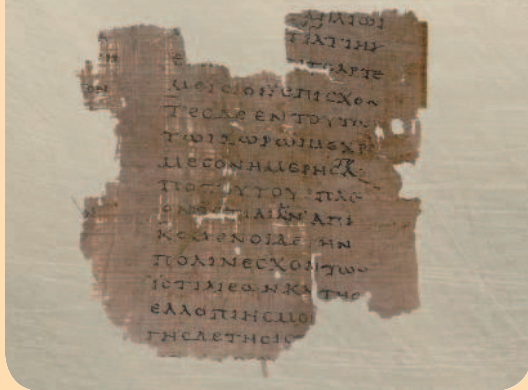
Геродот Галикарнасский (ок. 484 г. до н. э. — ок. 425 г. до н. э.), древнегреческий писатель, автор первого из дошедших до нас трактата «История», с восторгом и изумлением описывал увиденные достопримечательности.



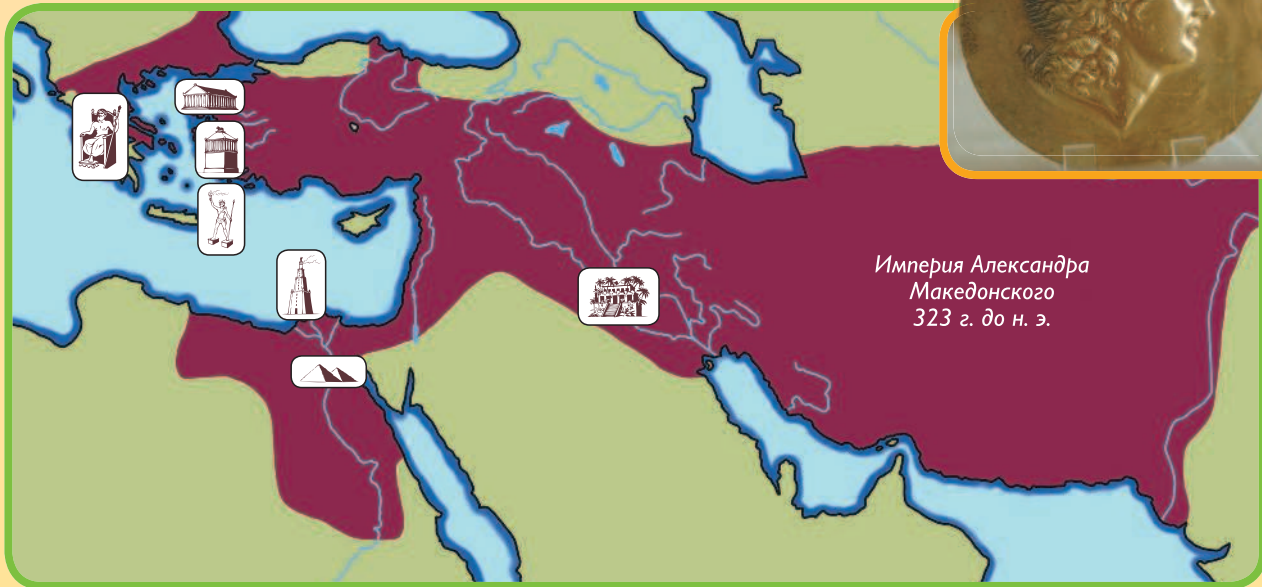
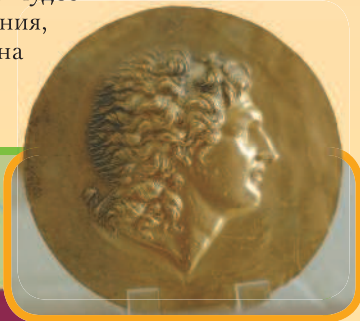
Карта мира, по которому путешествовал Геродот, невелика. Но даже на таком небольшом пространстве он нашел много замечательных сооружений и рекомендовал их посетить современникам.



Фрагмент копии рукописи «История» Геродота (начало II в. н. э.) свидетельствует, какой популярностью в античном мире пользовались его описания. Кстати, Геродота можно отнести к предшественникам современных блогеров-путешественников.



Сооружения, вошедшие в список Семи чудес света, находились на территории империи Александра Македонского (356—323 г. до н. э.), который объединил юг Европы, Азию и Северную Африку и сделал доступными для обозрения путешественников чудесные сооружения, находящиеся на этих землях.



Империя Александра Македонского
323 г. до н. э.

Пирамида Хеопса

Восточная поговорка гласит: «Все боится времени, но даже время не властно над пирамидами». Пирамида Хеопса — единственное из прославленных сооружений Древнего мира, дошедшее до наших дней, что уже можно считать чудом. Восхищают совершенство форм этого монументального сооружения и гениальная изобретательность его строителей.

Мастерство каменотесов

Для сооружения пирамиды потребовалось 1 млн 650 тыс. каменных блоков, средний вес каждого из них — 2,5 т. Блоки не крепились строительным раствором. Их удерживает необычайно точная подгонка поверхностей: стены так искусно обработаны, что зазоры между ними не превышают 0,5 мм.

Точное название пирамиды звучит как «Ахет-Хуфу» — «Горизонт Хуфу» (или еще более точно «Часть небосклона — (это) Хуфу»).



Верх пирамиды Хеопса венчал позолоченный камень — пирамидион (др.-егип. — «бенбен»).

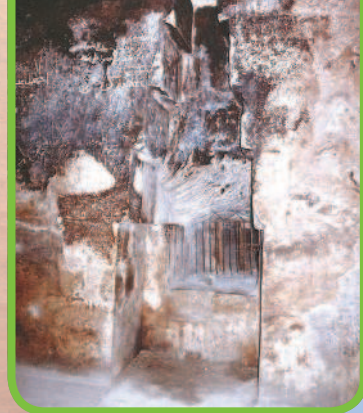
В древности пирамиды были облицованы полированными плитами белого известняка, а их вершины покрывали листы меди, сверкавшие на солнце.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

До 1880 г., когда были надстроены башни Кёльнского собора, пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире.

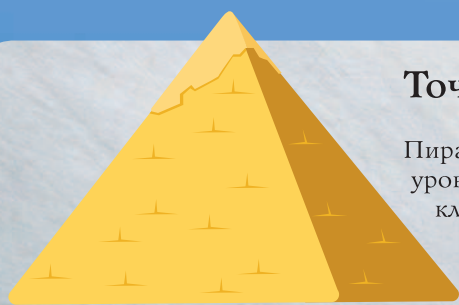
Инженерное решение

Гениальная инженерная находка древнеегипетских архитекторов — сооружение в толще каменной кладки над погребальной камерой фараона пяти разгрузочных камер. С их помощью строители равномерно распределили колоссальную нагрузку на перекрытия. В одной из камер размером $10,6 \times 5,7$ м сохранился саркофаг фараона из красного гранита, к сожалению, пострадавший от грабителей еще в древности.



Нет защиты надежнее забвения

Помимо камер в пирамиде есть и другие пустоты — коридоры, проходы и галереи, входы в которые тщательно замуровали и замаскировали. Тем не менее захоронения в пирамидах были разграблены. Воры, очевидно, хорошо знали, как избежать ловушек, и не слишком опасались гнева богов. Есть версия, что они каким-то образом были связаны со строителями или жрецами, принимавшими участие в ритуале захоронения.



Точный расчет

Пирамида сориентирована по странам света, что подтверждает высокий уровень астрономических познаний древних египтян. Расчет углов наклона граней свидетельствует об их прекрасном знании математики и значительных инженерных навыках. В пирамиде Хеопса угол наклона таков, что высота пирамиды равна радиусу воображаемой окружности, в которую вписано основание пирамиды.

Дополнительный заработок

Утверждение, что при строительстве пирамиды использовался исключительно рабский труд, не нашло подтверждения. Очевидно, что рабы не обладали должной квалификацией для создания столь сложного и прекрасного сооружения. Пирамиды возводили потомственные строители, гордившиеся, как свидетельствуют папирусы, результатами своего труда и передававшие секреты мастерства из поколения в поколение. А не слишком квалифицированные операции выполняли египетские крестьяне в свободный от сельскохозяйственных забот период года, который в Египте длился до 4 месяцев.



Автор: зодчий Хемиун, визирь и племянник Хеопса. Он также носил титул «Управляющий всеми стройками фараона».
Площадь основания (первоначально): примерно 53 000 м².
Высота (первоначально): 146, 6 м.
Высота (сегодня): 136, 5 м.

Висячие сады Семирамиды

Легенда о Семирамиде, «самой знаменитой из всех известных женщин», дошла до нас благодаря греческому историку Диодору Сицилийскому, жившему в I в. до н. э. Первые упоминания о висячих садах мы находим в «Истории» Геродота, посетившего Вавилон и оставившего нам его описание. С той поры это сложнейшее архитектурно-гидравлическое сооружение, украшенное трудами дворцовых садоводов, традиционно входило в список самых великих и прекрасных сооружений древности.

А на самом деле...

Более точное название садов — Висячие сады Амитис (по другим источникам — Аманис). Именно так звали мидийскую царевну, жену вавилонского царя Навуходоносора II, ради которой сады были созданы. В исторической науке название садов ошибочно закрепилось за ассирийской царицей Шаммурамат (в греческом произношении — Семирамида), жившей двумя веками ранее, и стало традиционным.



Поверх асфальтового слоя прокладки из двух рядов кирпичей, скрепленных гипсом, и свинцовых плит не пропускали воду в нижние этажи сада.

Платформы террас были сложены из камня, покрытого прослойкой из камыша и залитого асфальтом.

Перенесенный на террасы слой плодородной земли давал жизнь зеленым газонам, цветникам и тенистым рощицам из редких деревьев (например, знаменитых ливанских кедров с ароматной древесиной).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Конструкция покоилась на колоннах и сводчатых перекрытиях. Именно в этих залах дворца — в нижнем ярусе сада — умер великий завоеватель древности Александр Македонский.

Находки подтверждают

В результате раскопок в 1899—1917 гг. Древнего Вавилона археолог Роберт Кольдевей обнаружил царский дворец. Одну из частей дворца можно с полным основанием соотнести с описанными Геродотом «висячими садами» — с их террасами над сводами и искусственными оросительными установками. Сохранились лишь подвалы этого сооружения, представлявшего в плане неправильный четырехугольник, состоявший из четырнадцати сводчатых внутренних камер, стены которых несли тяжесть «висячих садов».



Подобно Вратам Иштар

Стены дворца были украшены синими и бирюзовыми изразцами с золотисто-желтыми рельефами, подобно тем, что украшают сохранившиеся до нашего времени Врата Иштар Вавилона.

Ступая по узорчатым полам

Террасы поднимались уступами, соединенными широкими лестницами, которые были вымощены разноцветными плитками.

ГИДРАВЛИКА НА ВЫСОТЕ

Для полива растений, украшавших террасы, воду из Евфрата поднимали при помощи специальных гидравлических машин. Акведуки распределяли ее на платформах. В полостях колонн помещались трубы, по ним вода подавалась на верхний ярус садов. Стекая вниз искусственными ручейками и небольшими водопадами, она орошала растения нижних ярусов. Журчание воды, тень и прохлада в жарком климате Древнего Вавилона казались подлинным чудом.



Назначение сооружения: дворцовые сады.

Размер: нижний ярус ступенчатой пирамиды, на которой размещались сады, имел форму неправильного четырехугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 34 м. Платформы поддерживали колонны высотой до 25 м.

Статуя Зевса в Олимпии

Статуя Зевса в Олимпии — единственное из семи чудес света, располагавшееся в материковой части Греции. Первое (из найденных) восторженное описание этой скульптуры оставил александрийский поэт Каллимах в поэме «Зевс эллинов, творение Фидия». Скульптура производила сильнейшее впечатление на зрителей: путешественники называли невероятным сочетание в облике Зевса власти и милосердия, мудрости и доброты.

Грандиозный храм

Храм Зевса в Олимпии превосходил по размерам все храмы того времени (27,68 × 64,12 м). Он был украшен расписанными пестрыми красками резными мраморными фронтонами (на одном — сцена состязания между Пелопсом и Эномаем, на другом — битва лапифов с кентаврами) и плитками-метопами с изображением подвигов Геракла.



В одной руке Зевс держал фигурку богини победы Ники, во второй — жезл, увенчанный изображением священной птицы — орла.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Легенда гласит, что после установки статуи божества в храме Фидий обратился к самому Зевсу с вопросом, доволен ли тот результатом его работы. В крышу храма ударила молния — так бог-громовец одобрил творение скульптора.

Зевс восседал на троне, украшенном драгоценными камнями. Верхняя часть тела его была обнажена, нижняя задрапирована в золотое одеяние. На голове красовался венок из ветвей оливкового дерева.

У подножия скульптуры была высечена надпись: «Афинянин Фидий, сын Хармида, создал меня».

Находки археологов

Фундамент, колонны, скульптурная отделка и фрагменты росписи храма открыты благодаря раскопкам, проведенным в 1875 г. под руководством немецкого археолога Эрнста Курциуса.



У бога другие пропорции

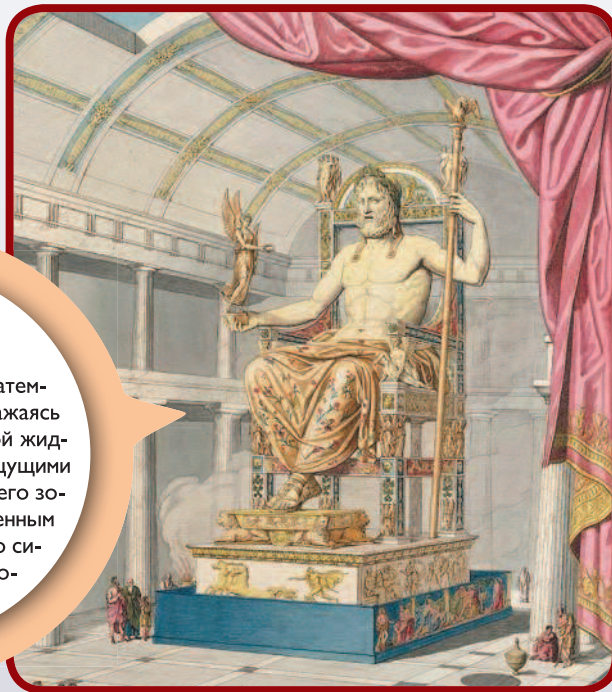
Римский писатель Страбон, глядя на статую Зевса, иронично отмечал: «Создается впечатление, что если бог встанет, он проломит головой крышу храма», забывая при этом, что созерцает изображение божества, а не просто крупного человека. Таким и был замысел скульптора: Громовержец выглядел величественным, прекрасным и совершенно нереальным.

Особая техника

Статуя выполнена в хрисоэлефантинной технике: на основу из прочных пород дерева накладывались пластинки драгоценных материалов. Так, открытые части тела Зевса и Ники были покрыты пластинками слоновой кости, а одежда и венок — тонкими листами и литыми деталями из золота.

СИЯНИЕ БОЖЕСТВА

Проникавший в двери затемненного храма свет, отражаясь от поверхности золотистой жидкости в бассейне, трепещущими бликами падал на Зевса и его золотые одежды. Восхищенным очевидцам казалось, что сияние исходит от самого божества.



Уверовал вновь

По признанию римского военачальника Эмилия Павла (167 г. до н. э.), он пережил религиозное потрясение, когда собственными глазами увидел статую Зевса Олимпийского.

Назначение сооружения: храмовая статуя.

Автор: скульптор Фидий.

Размер изваяния: высота статуи — 12,37 м; постамент — 10 × 6,85 м, в высоту — 1,11 м.

Храм Артемиды в Эфесе

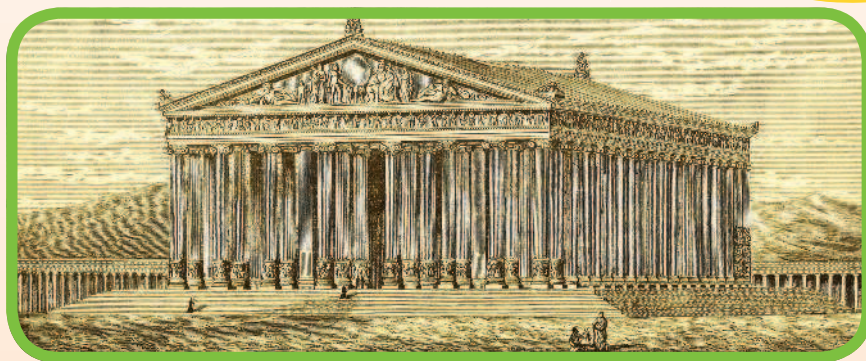
На месте, где прежде располагалось святилище древней богини плодородия, граждане Эфеса построили величественный храм. Он прославился на весь аттический мир еще до своего сооружения — как всенародная стройка. Жители Малой Азии объединились, чтобы финансировать этот грандиозный проект, а женщины Эфеса продали свои драгоценности, чтобы вложить лепту в сооружение будущего чуда света. И их усилия увенчались успехом.

Лучшие скульпторы

В создании скульптурного убранства храма принимали участие лучшие мастера античного мира. Одной из особенностей декора стали 36 колонн, украшенных у основания рельефами почти в человеческий рост, которые исполнил выдающийся скульптор эпохи эллинизма Скопас. А его коллега Пракситель изваял декор для алтаря в ограде святилища. Не менее великолепны и картины, украшавшие стены храма, включая портрет Александра Македонского в образе Зевса кисти легендарного живописца древности Апеллеса.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

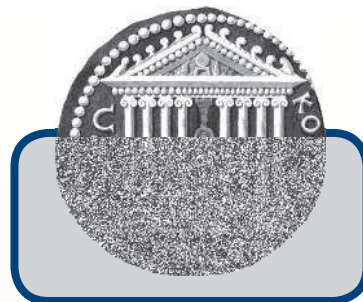
Крышу храма поддерживали 127 колонн, установленные в восемь рядов. По преданию, каждая из этих колонн — дар одного из 127 царей античного мира. Средства на строительство пожертвовал и знаменитый богач, лидийский царь Крез (на базах колонн храма сохранились две надписи с его именем).



Храм строился на болотистой почве, предварительно укрепленной фундаментом, чтобы избежать разрушений от землетрясений, частых в тех местах.

Под защитой святилища

Слава Артемисиона была столь велика, что во время одной из осад города неприятелем жители Эфеса протянули от храма к городу веревку, превратив тем самым и его в неприкосновенное святилище.



ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРАТА

Согласно легенде, в 356 г. до н. э. некий тщеславный гражданин Эфеса по имени Герострат поджег великий храм, желая прославиться, пусть и таким постыдным образом.

Имя Герострата с тех пор стало нарицательным и вошло в историю, хотя по решению городского собрания должно было исчезнуть из памяти людей навсегда. В официальных документах того времени о нем говорится как об «одном безумце».

Прямоугольное в плане сооружение окружали два ряда стройных ионических колонн.



Долгожданная находка

Руины храма обнаружил в 1869 г. английский архитектор и инженер Джон Тертл Вуд. Полностью фундамент был раскрыт только в XX в. В настоящее время место бывшего храма обозначено колонной, восстановленной из обломков сооружения.



Внутри находилась статуя Артемиды в ипостаси матери-кормилицы (высота около 15 м). Скульптура выполнена в хрисозлефантинной технике.

Назначение сооружения: храм в честь богини Артемиды.

Автор: архитектор Херсифрон из Кносса с сыном Метагеном, архитекторы Пеоний и Деметрий.

Размер: ширина — 52 м, длина — 105 м, высота колонн — 18 м.

Мавзолей в Галикарнасе

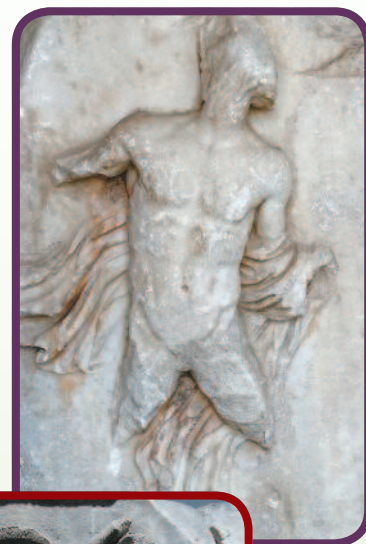
Это уникальное сооружение царем Карии Мавсолом изначально задумывалось не только как гробница, но и как храм, в котором местные жители могли бы во время общения с богами также воздавать почести и усопшим правителям.

Реконструированные фрагменты мавзолея в карийском городе Галикарнасе и сегодня по праву можно считать одним из самых привлекательных для туристов чудом древнего мира.

Фриз со сценами сражений

Гигантское сооружение опиралось на пятирусное прямоугольное основание, облицованное белыми мраморными плитами и украшенное скульптурным фризом длиной 117 м.

В усыпальнице находились вырезанные из мрамора саркофаги царя и царицы. У подножия гробницы располагались мраморные статуи всадников и львов работы Леохара, Тимофеоса, Бриаксида.



Дошли до наших дней

На основании размещался многоколонный храм-периптер с целлой — помещением для жертвоприношений, окруженный 39-ю одиннадцатиметровыми колоннами.

Крышей Мавзолея служила пирамида из 24 ступеней, поверх которой возвышалась квадрига — мраморная колесница, запряженная четверкой лошадей, со статуями Мавсола (скульптор Пифей) и его жены Артемисии (скульптор Скопас). Обе скульптуры сохранились до наших дней и считаются одними из лучших созданий греческой пластики IV в. до н. э.). Ныне они хранятся в коллекции Британского музея.

