



НЕОЖИДААННЫЕ ГОСТИ

эксмогетство

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Матроскин-блюз.....	3
Бродячие термиты.....	15
Анфиса.....	27
Маргарита Мегеровна.....	39
Тайна фиолетового пятна.....	51

МАТРОСКИН-БЛЮЗ



У Матроскина вечно дел было невпроворот. Вот сидел он однажды на веранде, сосредоточенно подсчитывал доходы и расходы и аккуратно записывал в амбарную книгу.



Вдруг откуда-то сверху раздался громкий стук, — Матроскин даже вздрогнул. Стук затих. Но через секунду послышался снова.

Кот выбежал на крыльцо, глянул на крышу и увидел там Шарика с молотком.

— Шарик, у тебя там что, крыша поехала? — спросил он возмущённо.

Пёс ощупал черепицу и серьёзно ответил:

— Да вроде крепко прибито.

Матроскин строго сказал:

— У меня там отчёты: доходы, расходы, экономное производство... А ты тут шум производишь да гвозди расходуешь. У меня из-за этого работа стоит.

Шарик стал объяснять:

— Я здесь телескоп прилаживаю. Хочу Вере Павловне Луну показать.

Матроскин хмыкнул.

— Ты ещё Веру Павловну выть научи. И блох ногой вычесывать. Мама с папой тебе за это спасибо скажут. Слезай, кому говорят!

Шарик схватил телескоп и повернул широким концом к себе, чтобы предметы казались не ближе,



а дальше. Направил его на кота и заявил:

— Не слезу. Ты, Матроскин, отсюда гораздо меньше кажешься. Ты бы просто форточку закрыл и своими земными делами занимался. А меня небесные тела интересуют!

Матроскин вздохнул:

— Из-за таких вот мечтателей порядка в хозяйстве и нет.

Он вернулся за стол, закрыл форточку и снова занялся расчётами.

Не прошло и минуты, как тишину нарушила громкая нестройная музыка. Звуки доносились из комнаты — Матроскину снова пришлось встать и пойти на шум.

Когда Матроскин открыл дверь, он увидел такую картину: Вера Павловна стучала по металлофону, Тама-Тама звонила в треугольник, а Дядя Фёдор нажимал на клавиши электропианино.

— Дети, я понимаю, что душа просит праздника. Но мои отчёты просят тишины! — взмолился кот.



Дядя Фёдор ответил:

— Это мы музыкальный номер готовим. Хотим концерт устроить. Давай с нами? Мы тебе, Матроскин, маракасы дадим!

Вера Павловна потрясла маракасом, чтобы продемонстрировать, как он звучит.

Матроскин только головой покачал:

— Некогда мне веселиться. Ладно. Одеялом дверь подоткну.

Перед уходом он поинтересовался:

— А что за концерт-то хоть?

— Весенний, март же на дворе, — ответил Дядя Фёдор. — Послушай, как красиво!

Матроскин было отмахнулся:

— Эх, Дядя Фёдор, красиво — это когда цифры сходятся...

А потом вдруг остановился и переспросил:

— Март?

— Ну да, март. А что?

Матроскин, ничего не ответив, поспешно вышел. Дядя Фёдор удивлённо пожал плечами: что происходит?

А происходило странное. Вернувшись на веранду, Матроскин плотно закрыл дверь, а все щели заткнул одеялом. Потом он настороженно осмотрел комнату и выглянул в окно. Стараясь сохранять спокойствие, сел за стол, но вернуться к работе не смог. Его взгляд, будто магнитом, притягивало к сей-

