

**25**  
вариантов

**ЕГЭ**



**2024**

А. Ю. Бисеров

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ**



МОСКВА  
2024

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б65

Об авторе:

*А.Ю. Бисеров* — кандидат филологических наук

**Бисеров, Александр Юрьевич.**  
Б65 ЕГЭ 2024. Русский язык. Тренировочные варианты. 25 вариантов / А.Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. — (ЕГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-192313-6

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие включает:

- 25 тренировочных вариантов экзаменационной работы, составленных в соответствии с демоверсией;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Издание будет полезно учителям русского языка, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-192313-6

© Бисеров А.Ю., 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Инструкция по выполнению работы</i> . . . . .	4	Вариант 15. . . . .	131
Вариант 1. . . . .	5	Вариант 16. . . . .	140
Вариант 2. . . . .	14	Вариант 17. . . . .	149
Вариант 3. . . . .	23	Вариант 18. . . . .	158
Вариант 4. . . . .	32	Вариант 19. . . . .	166
Вариант 5. . . . .	41	Вариант 20. . . . .	175
Вариант 6. . . . .	50	Вариант 21. . . . .	184
Вариант 7. . . . .	59	Вариант 22. . . . .	193
Вариант 8. . . . .	68	Вариант 23. . . . .	202
Вариант 9. . . . .	77	Вариант 24. . . . .	211
Вариант 10. . . . .	86	Вариант 25. . . . .	220
Вариант 11. . . . .	95	<i>Ответы</i> . . . . .	229
Вариант 12. . . . .	104	<i>Критерии оценивания выполнения</i>	
Вариант 13. . . . .	113	<i>задания с развёрнутым ответом</i> . . . . .	244
Вариант 14. . . . .	122	<i>Список использованной литературы</i> . . . . .	248



# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Любой вид человеческой деятельности предполагает использование традиционно выработавшихся навыков, приёмов и методов работы, способствующих её ускорению и облегчению. В основе такой рационализации лежит принцип экономной затраты сил. Основное условие его действия — частое повторение определённого процесса или сходство некоторых этапов в различных процессах. Чем чаще мы сталкиваемся с определённым видом труда, тем больше автоматизированных навыков используем.

Принцип экономной затраты сил присущ и языковой деятельности, особенно тем её сферам, которые предполагают наибольшее число участников общения и наибольшую повторяемость языковых ситуаций. Одна из таких сфер и есть сфера делового общения. Каждый из нас чуть ли не ежедневно принимает участие в деловых отношениях. Ситуации, возникающие в этих отношениях, однотипны, что и определяет их языковую специфику, предполагает стандартность средств выражения.

Деловому стилю присущи точность, лаконизм, в нём отсутствуют экспрессивность, эмоциональность и потребность в оригинальных выражениях. Деловое общение протекает почти полностью в письменной форме. Без учёта этих обстоятельств нельзя понять основную тенденцию делового стиля — широкое применение технических средств коммуникации, а также разнообразных бланков-шаблонов. Всё это предполагает интенсивное развитие делового стиля в сторону его стандартизации и <...> подчас кодирования отдельных языковых единиц. Такой процесс вызван к жизни потребностью в оперативном обмене деловой информацией, её массовостью и однотипностью форм.

(По В.М. Богуславскому)

1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ**. Содержащий автоматическое устройство, но функционирующий с участием человека. *Автоматизированная система управления.*

- 2) **ПРЕДПОЛАГАТЬ.** Иметь своим условием, предпосылкой. *Расширенное воспроизводство предполагает накопление капитала.*
- 3) **ОДНОТИПНЫЙ.** Одинаковый или сходный по типу с другим. *О. домá.*
- 4) **ЛАКОНИЗМ.** Краткость, сжатость. *Лаконизм выражения.*
- 5) **СТИЛЬ.** Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *Стиль жизни интеллигенции.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю, так как обладает типичными для него характеристиками — точность, краткость, стандартные словесные формулировки.
- 2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых различные виды сложных предложений, обособленные определения, вводные слова.
- 3) Наряду с общеупотребительными словами в тексте используются термины и терминологические словосочетания (*навыки, приёмы, методы, средства выражения, технические средства* и др.).
- 4) В первом абзаце автор раскрывает принцип экономной затраты сил.
- 5) В тексте широко используются отглагольные имена существительные (*использование, ускорение, облегчение, повторение, общение, применение, развитие, кодирование* и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кровотОчить
- 2) донЕльзя
- 3) облегчЕнный
- 4) крЕмень
- 5) красивЕе

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Вы же видите: я в своём отчёте не **УКЛОНИЛСЯ** от истины ни на йоту.

С первого числа существенные условия заключённых договоров **ПРЕТЕРПЕЛИ** изменения.

Лейбницу принадлежит заслуга введения **ДВОИЧНОГО** кода записи чисел, понятий алгоритма, функции, координаты.

Соседка всегда добросовестно, но не без **СКРЫТОГО** упрёка делает свою повседневную работу по дому.

На полу лежал чуть ли не **ВЕЧНЫЙ** слой пыли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Молодой разбойник не выдержал — дёрнул пращу, не попал в голову, как метил, и промахнулся мимо.**

О т в е т : \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сделал более **КРАСИВО**  
в **ОБЕИХ** половинах  
взвод **СОЛДАТ**  
её **ГЛОДАЮТ** сомнения  
лучшие **ДОКТОРА**

О т в е т : \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление имени числительного
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Через двое суток партизаны устроили засады на лесных дорогах.
- 2) Художник взял её за руки и почувствовал то, что первое впечатление его не обмануло.
- 3) Увлекаясь экспериментами в области электричества, учёными был проведён ряд опытов в естественных условиях.
- 4) Профессор рассказал, что предложение прекратить занятия и выйти на баррикады было для меня противоестественным.
- 5) На фотографии трое подруг, участниц городских соревнований по мотокроссу.
- 6) Политрук заметил, что чувство ненависти к фашистам при допросах пленных сменялось презрением и брезгливостью.
- 7) Благодаря чудесного многообразия клеток организма и существует человек.
- 8) Используя языковые средства выразительности, автор более убедительно выразил свою позицию.
- 9) По окончании вуза наши выпускники идут работать в больницы или научные центры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) т..релка, зак..пчённый, прик..саться
- 2) ж..мчужина, р..вновать (без причины), дел..катно
- 3) ут..млённый, пол..жительный, выр..сший
- 4) ч..рствый, беч..вка, ш..пот
- 5) выр..стить, шп..ргалка, х..ромы

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..правленный, и..вилистый, не..деланный
- 2) пред..стория, из..скать, об..грать
- 3) р..яный, батал..он, кинос..ёмка
- 4) пр..бабушка, поз..прошлый, из..бличённый
- 5) пр..следовать, правопр..емник, пр..ломление

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слюд..ное, зала..ла
- 2) письм..цо, заботл..вый
- 3) агитир..вать, редк..стный
- 4) взрывч..тый, досух..
- 5) горл..нка, потч..вать

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (матросы палубу) дра..т, терп..щий
- 2) (бабушка) прокорм..т, засе..вший
- 3) бре..щий (полёт), (родители) наде..тся
- 4) скле..нные, (строители) долб..т
- 5) выскоч..шь, постро..вший

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Был брезент вверху (**НЕ**)ГРЯЗЕН, а жёлт, а на жёлтом тихо играли тени от кленовых листьев.
- 2) Рога баранам **НЕ(ЗА)ЧЕМ** иным не надобны, кроме как биться за территорию.
- 3) Краски на его картинах переливались, сверкали, (**НЕ**)ПОДВЛАСТНЫЕ времени.
- 4) Над полем стлался синий пороховой дым, почти (**НЕ**)ТАЮЩИЙ в холодном воздухе.
- 5) (**НЕ**)ПРИВЫЧНО смотреть на облака сверху.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) (**КОЕ**)КАК делать не надо, **БУД(ТО)** сам не знаешь!
- 2) **НАКОНЕЦ(ТО)** взошло солнце, и **ДОВОЛЬНО(ТАКИ)** быстро мы согрелись.
- 3) Заходи к нам (**ПО**)ПРОСТУ, а то **ЧТО(ТО)** забывать друзей стал.
- 4) **КТО(ТО)** в темноте заговорил (**ПО**)**НЕМЕЦКИ** — разведчики замерли.
- 5) **ИЗ(ПОД)** папки он достал приказ, где чёрным (**ПО**)**БЕЛОМУ** написано о немедленном наступлении.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

На ночь туристу были пригото<sup>1</sup>влены бутылка газирова<sup>2</sup>ной воды и стари<sup>3</sup>ый молитвенник с серебра<sup>4</sup>ым крестом на потёрт<sup>5</sup>ом кожа<sup>5</sup>ом переплёт<sup>5</sup>е.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Через полчаса все привыкли к красному миганию лампочки и опять стало скучно.
- 2) Фельдшер ушёл и пришёл с кружкой и керосиновой жестяной лампочкой.
- 3) По утрам были заморозки и всё белело и вода в реке текла медленнее.
- 4) Начальник быстро освоился в просторном красиво обставленном кабинете.
- 5) «Кировец» легко передвигал горы мусора или перевозил на прицепе самые крупные панели и блоки.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Надсадно рычащий (1) бульдозер (2) ровняя в посёлке землю (3) под очередную строительную площадку (4) ломал старые постройки (5) превращая их в груды мусора.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

- 18 **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Снова ты стала (1) земля (2) зелёной —  
Солнце над нами!  
Снова шагаю в тебя влюблённый  
Рядом с друзьями.  
Майское небо (3) река и город (4)  
Пойте со мною!  
Друг мой (5) я знаю, ты слышишь голос  
Полный весной.

*(Л. Ошанин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Благородство помыслов (1) ради (2) которых он совершил нарушение морского устава (3) как-то сглаживало вину (4) поэтому юнга надеялся (5) что всё кончится благополучно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В течение получаса (1) меня занимал вопрос (2) собирается ли режиссёр перестать критиковать Ирину (3) и (4) если собирается (5) то когда это случится.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 **Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)В Латинской Америке без стрельбы, фейерверков и даже взрывов праздников не бывает. (2)Колумбийцы, например, за день до Нового года делают больших кукол, изображающих уходящий год. (3)Самые остроумные жители надевают их на себя и ходят по городу, читая смешные завещания, кому какое наследство оставляет прошедший год. (4)В полночь остряки оставляют своих кукол на площадях и спешат отойти от них подальше, потому что ровно в двенадцать взрываются заложенные в них пороховые заряды. (5)Старый год, символом которого были эти куклы, разлетается в дыму и пламени на мелкие кусочки. (6)После этого начинается стрельба из ракетниц, и в небо взмывают тысячи разноцветных огней.

*(По Ю. Смольникову)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Писать «Блокадную книгу» было безумно тяжело. (2)Я говорю не о том, как тяжело выслушивать все эти блокадные рассказы, сам материал оказался настолько тяжёл нравственно, что я от него просто стал больным... (3)В документалистике существуют

очень трудные и какие-то неуловимые требования отбора — что можно писать, а чего нельзя. (4)Принимаясь за работу, я полагал: писать можно обо всём. (5)Оказалось — нет! (6)Потому что существуют вещи настолько трагические, настолько невыносимые, что мы с Адамовичем почувствовали: не имеем права взваливать это на читательские души. (7)Возникла необходимость отбора...

(8)Часто мы спрашивали себя: а зачем вообще эта книга? (9)Для чего людям нужно знать об этих страданиях? (10)Ведь больше мы привыкли в литературе к преодолению страданий. (11)Но есть же страдания и непреодолимые, которые страданиями и остаются, когда человек не может забыть о них до конца жизни. (12)Зачем писать об этом?..

(13)Как-то мне позвонили из Новгорода, из библиотеки.

—(14)Даниил Александрович, вчера мы провели срочное собрание в связи с вашей книгой...

— (15)Почему срочное? (16)Что-нибудь случилось?

— (17)Случилось. (18)Одна женщина проходила по площади, упала, сломала ногу, стала звать на помощь, но никто к ней не подошёл. (19)В своей книге вы пишете, как в блокаду голодные, измученные ленинградцы помогали друг другу, поднимали упавших, оттаскивали их от края жизни. (20)Почему же теперь, спрашивали мы на собрании, сытые, здоровые люди зачастую проходят мимо чужого горя?..

(21)Звонок из Новгорода совпал с моими размышлениями. (22)Я думаю: очень важно, чтобы литература тревожила человеческую совесть. (23)Литература вообще делится на два типа: одна убаюкивает совесть, а другая её тревожит. (24)Если литература стремится к нравственному воспитанию людей, она должна совесть тревожить, должна, как говорил Достоевский, «пробить сердце». (25)И чем благополучнее у человека жизнь, чем она более сытая, тем совершить это труднее.

(26)Я считаю, что страдания ленинградцев в блокаду не должны пропасть, не должны остаться втуне, ведь эти страдания требовали огромной духовной силы, огромной духовной стойкости, требовали решения каких-то мучительных и важнейших нравственных проблем, проблем совести... (27)Один учёный рассказывал: во время войны работал он в Математическом институте Академии наук, где выполнялись военные заказы, и однажды потерял кто-то там хлебную карточку. (28)Все понимали, что он обречён.

— (29)Почему же вы не сложились, не помогли этому человеку?

— (30)Если бы мы сложились, чтобы помочь, где гарантия, что завтра другой, третий не сказал бы, что тоже потерял карточку? (31)Вот мы и сторонились этого человека...

(32)Прошло уже столько времени, а мой собеседник, вспоминая про это, не мог отделаться от жгучего чувства стыда...

*(По Д.А. Гранину\*)*

\* Даниил Александрович Гранин (1919—2017) — советский и российский писатель, публицист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Страдания ленинградцев во время блокады требовали решения нравственных проблем.
- 2) В документальной прозе есть простые и ясные критерии отбора: о чём можно писать, а о чём — нет.
- 3) В библиотеке Новгорода провели собрание в связи с изданием «Блокадной книги».
- 4) Во время войны в Математическом институте Академии наук выполняли военные заказы.
- 5) В мирное время сытые и здоровые люди быстро приходят на помощь попавшим в беду.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 18 представлено описание.
- 2) Предложение 24 поясняет, конкретизирует содержание предложения 23.
- 3) В предложении 26 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 27 представлено повествование.
- 5) Предложение 30 содержит элемент описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 11–25 выпишите слово со значением «чувство нравственной ответственности за своё поведение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 19–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи союза и лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26** «Даниил Гранин не раз обращался к проблеме труда писателя. В данной статье, рассматривая эту проблему с нового ракурса, писатель хочет донести до нас свои аргументы, сомнения, размышления. Для этого он использует среди прочих такие синтаксические средства выразительности: (А)\_\_\_\_ (предложения 8–12), (Б)\_\_\_\_ (например, предложения 19, 26), (В)\_\_\_\_ (например, предложения 7, 27). Подкрепляет свою позицию автор с помощью такого приёма, как (Г)\_\_\_\_ (предложение 24)».

Список терминов:

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1) риторический вопрос          | 6) метафоры                          |
| 2) ряды однородных членов       | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) эмоционально-оценочные слова | 8) противопоставление                |
| 4) цитирование                  | 9) инверсия                          |
| 5) эпитеты                      |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как технически пишется картина? До XV–XVI вв. в Европе её основанием (материалом, на котором пишется картина) чаще всего служило дерево различных пород, на Востоке — шёлк, пергамент, рисовая бумага и т. д. Современные мастера за сравнительно редким исключением используют в качестве основания холст. Для того чтобы холст мог впитать и удержать в себе краску, его сначала обрабатывают раствором клея, затем грунтуют, нанося плотный слой специальной смеси. На загрунтованный холст красками наносят изображение. Современные художники чаще используют масляные краски. До конца XVI в. наиболее распространённой техникой живописи была темпера (краски, приготовленные на смеси яйца с водноклеевым раствором, а также с уксусом и квасом). <...> темпера лишь одна из техник, чаще всего используемая в монументальной живописи.

Иногда для создания картины берут водяные краски (акварель, гуашь) или сухие разноцветные мелки (пастель). Однако эта техника чаще используется для создания произведений графики.

Прежде чем взяться за кисть, художник обычно рисует в эскизах, а затем на полотне облик действующих лиц, формы предметов, контуры обстановки, намечает композицию будущей картины.

Если рисунок составляет, так сказать, основу, скелет живописного произведения, то плоть и кровь её — цвет. Колорит — важнейшее и драгоценнейшее из преимуществ живописи по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

(По А. Каменскому)

- 1 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) СЛУЖИТЬ. Выполнять своё назначение; быть пригодным для чего-л. *Сапоги служат три года.*
- 2) ВПИТАТЬ. Воспринять, усвоить. *Впитать новые впечатления.*

- 3) **ТЕХНИКА.** Совокупность профессиональных приёмов, используемых в каком-л. деле, мастерстве, искусстве. *Техника шахматной игры.*
- 4) **МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ.** Отличающийся величием и выразительностью в грандиозных обобщённых формах. *Монументальная скульптура.*
- 5) **КИСТЬ.** Манера письма, работа художника. *Портрет кисти Репина.*

О т в е т : \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю речи, так как выполняет следующие функции: доносит до читателя информацию, имеющую практическое значение, и даёт чёткие инструкции.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*основание, холст, темпера, акварель, гуашь, пастель, графика, эскиз* и др.).
- 3) Выразительность текста достигается за счёт использования синтаксических средств выразительности: инверсия, градация, уточняющие конструкции.
- 4) В тексте есть элементы, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*произведение, создание, изображение* и др.), причастные и деепричастные обороты.
- 5) Эпитеты (*монументальная живопись, редкое исключение, живописное произведение*) позволяют автору создать яркий образ искусства.

О т в е т : \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) при**И**быв (в часть)
- 2) отк**Л**юченный
- 3) (армия) окру**Ж**Ит
- 4) к**У**хонный
- 5) (из-под) ногт**Е**й

О т в е т : \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

После проверки выяснилось, что кадровики разучились **ВЫБИРАТЬ** лучших специалистов.

Старый **КАМЕННЫЙ** сарай требовал хотя бы косметического ремонта.

К сожалению, вы тратите деньги на **ПОПУЛИСТСКИЕ** проекты, а не на ЖКХ и ремонт дорог.

В трудные минуты обороны города я всегда чувствовал поддержку, заботу и **ДРУЖНОЕ** участие моих боевых товарищей по редакции.

Во время обыска выяснилось, что задержанный чиновник построил дачу с **ЦАРСКОЙ** роскошью.

О т в е т : \_\_\_\_\_.