

Александр Ставцев

ЛЕТОПИСЬ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ ВИНОДЕЛИЯ

от царских подвалов до современности



Издательство АСТ
Москва

УДК 94:663.25(470)

ББК 63.3(2)+36.87

С75

Права на публикацию книги

принадлежат ООО «Издательство АСТ».

Любое использование материала данной книги
без разрешения правообладателя запрещается.

Изображения, размещенные в издании,
несут исключительно ознакомительный характер
как исторические документы эпохи и не преследуют
никаких иных целей.

Ставцев, Александр Владимирович.

С75 Летопись страны через историю виноделия / Ставцев А. В. —
Москва : Издательство АСТ, 2026. — 351, [1] с. : ил. (История
страны)

ISBN 978-5-17-175095-4

Издание посвящено истории Главного подвала «Массандры», отразившей, как в зеркале, события, происходящие на протяжении веков. У каждой главы книги есть пролог. На основе документов и воспоминаний современников, с добавлением авторского воображения и художественной стилизации реконструированы события, воплощающие дух эпохи.

Объединение «Массандра» — уникальный живой музей виноделия. Почти в каждой главе книги есть своеобразный путеводитель по этому музею — «Блокнот путешественника», прочитав эти заметки, можно отправиться в путешествие по массандровской истории, пешком или за рулём, по-новому взглянуть на вещи, которые кажутся давно знакомыми.

Конечно же массандровскую историю можно попробовать на вкус. Раздел «Вино эпохи» позволит больше узнать о марках вин, созданных в разные периоды, о сортах винограда и их роли в массандровской палитре вкусов.

Страницы истории объединения «Массандра» пишутся каждый день. Отмечая большой юбилей, «Массандра» полна жизни, эмоций и новых впечатлений. Читайте, знакомьтесь и узнавайте историю одного из крупнейших предприятий России.

УДК 94:663.25(470)

ББК 63.3(2)+36.87

ISBN 978-5-17-175095-4

© Ставцев А. В., текст

© Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю	11
------------------	----

Введение «Массандра». Великая история	13
--	----

ЧАСТЬ 1 ТАЙНЫ СТАРИННЫХ ПОДВАЛОВ	14
---	-----------

Глава первая

ВИНОГРАДНИКИ В ДАР	18
---------------------------------	-----------

ЛЮБОВЬ. 1791 ГОД, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПЕРИОД С 1786 ПО 1840 ГОДЫ	22
----------------------------------	----

Присоединение Крыма и первые виноградники в Судак.
Воспоминания современников о «раю виноградников» Судакской долины. Строительство винного подвала в Судак в 1786 году.
Академик Паллас: экспедиция и воспоминания о Судак.
Потёмкинский подвал передают в дар Палласу. Основание училища виноделия под горой Ай-Георгий. Александр Боде, продолжатель дела Петра Симона Палласа. Адмирал Мордвинов и его реформа виноградарства в Судак, Мордвиновский подвал. Виноторговая компания Ларгье и «Французский подвал» в Судак. Наследие основателей. Потомки Мордвинова, Ларгье, Стевена. Старинные подвалы Судака сегодня.

Вино эпохи: «Кокур Белый Сурож»	35
--	-----------

Глава вторая

У ИСТОКОВ «МАССАНДРЫ» 38

ПРЕДВКУШЕНИЕ. 25 ОКТЯБРЯ 1825 ГОДА, ОРЕАНДА

ПЕРИОД С 1823 ПО 1856 ГОД 44

От Ришелье до Воронцова: предвкушение и точный расчёт. «Дача Богоданна» на диком Южном берегу и деревня Марса. Холмы Тавриды: бывал ли Пушкин в Марсанде? Личный пример: 18 тысяч лоз образцового виноградника. В Никитском ботаническом саду: 57 вёдер вина и училище виноградарства. И голову сложить: русские энтузиасты открывают для себя виноградарство Южного берега. Более тридцати сортов: император пробует мускат. Купание под горой Кошка: Иван Мальцов теряет золотое кольцо, Александр Грибоедов находит выход. Хрустальный дворец и экономический винный подвал в Симеизе. Миллион лоз на Южном берегу. Крымская война и ожидание будущего.

Вино эпохи: «мускат розовый» 60

Глава третья

ЮЖНОБЕРЕЖНЫЕ ВИНА 62

УВЛЕЧЕНИЕ. 1902 ГОД, КОРЕИЗ

ПЕРИОД С 1848 ПО 1912 ГОД 68

Наследие Воронцова: расцвет Южного берега 1840-х. Миллион лоз в год. Трудные времена: морозы, болезни, сражения. Новые герои крымского виноделия и восстановление 1860-х. Малореченское — Кучук-Узень. История имения Княжевичей. Вокруг Европы — как крымские вина путешествовали в Санкт-Петербург. Вина княжеских садов: строительство подвала его светлости Семёна Воронцова в Массандре. «Бордо» для Александра II. Великокняжеская Ореанда и царская Ливадия. Грандиозные подвалы в Алуште. «Токмаков и Молотков» — не меньше трёх лет выдержки. Гурзуф и Кафель. Виноторговцы строят железную дорогу до Севастополя. Всеобщее оживление виноделия: итоги эпохи. На пороге грандиозных перемен.

Вино эпохи: «Мадера Массандра» 90

ЧАСТЬ 2

БАШНЯ С ЧАСАМИ 94

Глава первая

СОБИРАНИЕ ЗЕМЕЛЬ 99

ГОРДОСТЬ. ОКТЯБРЬ 1888 ГОДА, ЕЛИЗАВЕТПОЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ

ПЕРИОД С 1889 ПО 1894 ГОД 102

Основа будущего «Массандры»: выкуп Уделами Массандры, Ай-Даниля, 1 миллион 800 тысяч золотом. Ореанда и Кучук-Ламбат. Главный винодел по наёму — трудолюбивый Степан Дикенсон. Виноградники расширяются: взрывной плантаж. Князь винных экспертов поражает французов. Фигура другого масштаба — Голицын возглавляет виноделие Уделов. Поиски места для строительства «Массандры». Экспедиция профессора Головкинского. Вода и камень — предвиденье Голицына. 150 аршин вглубь горы! Начало строительства и уход Александра III.

Вино эпохи: «Портвейн красный Ливадия» 114

Глава вторая

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОДВАЛ» — СТРОЙКА ВЕКА 116

УПОРСТВО. 1896 ГОД, ЛИВАДИЯ

ПЕРИОД С 1894 ПО 1898 ГОД 121

Проект важнейшего значения: незамедлительно и в кратчайшее время. Денег не жалеть — миллион триста золотом. Смерть Александра и итоги его правления. Французские виноделы пишут русскому царю. Инженер Дитрих и путеец Чаев. Шахтёры Донбасса в толще скалы. Как появился парк Главного подвала. Идеи Голицына: Алиготе на Южном берегу и шампанское в Судак. Триумф в Бордо 1895 года — Уделы получают первый Гран-при. История одной памятной таблички. Два князя и жалование, как у наследника престола. Уход Голицына и премия имени Александра III. Великолепный винный погреб на миллион бутылок!

Вино эпохи:

«Портвейн красный № 81 Массандра» 138

Глава третья

БОЙ ЧАСОВ. КОЛЛЕКЦИИ 140

ДОСТОИНСТВО. 18 АПРЕЛЯ 1912 ГОДА, НОВЫЙ СВЕТ

ПЕРИОД С 1898 ПО 1917 ГОД 144

Башенные часы салютуют царю — начало массандровской коллекции. Величайшее инженерное сооружение — Главный подвал и его технические новинки. Всемирная выставка 1900 года. Винный туризм в «Массандре» глазами Куприна. Вина Уделов — образец для российского виноделия — развитие виноторговли. Первый русский закон о вине. По описи: как был передан Уделам царский дар Льва Голицына. Секреты самого старого хереса коллекции «Массандры». Наследники: кто продолжал идеи Голицына в Уделах 20 лет после отставки князя. Наказ Кочубею: развитие идей Главного подвала. Канун 1917 года. Слезы Христа.

Вино эпохи:

«Лакрима Кристи»

(«Алеатико») 164

Глава четвертая

БЕЛЫЕ И КРАСНЫЕ 166

ТРЕВОГА. НОЯБРЬ 1920 ГОДА, МАССАНДРА

ПЕРИОД С 1917 ПО 1920 ГОД 171

Начало войны и сухой закон Николая II. Гражданская война в Крыму. Днём красные, ночью белые. Спрятанная коллекция. Бухгалтер Корляков берёт руководство на себя. Южсовхоз: спасти виноградники. Неурожайный 1921-й. «Массандра» объединяет винодельческий Крым. Возрождение начала 1930-х годов. Судак: опыты с автохтонными сортами. 1936 год: на пороге создания винкомбината «Массандра»

Вино эпохи:

«Марсала Массандра» 179

Глава пятая

ГОРДОСТЬ СТРАНЫ СОВЕТОВ 180

ЭНТУЗИАЗМ. ЛЕТО 1925 ГОДА,
«МУХАЛАТКА»

ПЕРИОД С 1935 ПО 1941 ГОД 184

Если б не было войны: каким мог быть мирный 1942 год в «Массандре». Лучший ученик Голицына: как Александр Егоров закавказское виноделие создавал и каким было его возвращение в Крым. Тысяча студентов — Южный берег учится виноградарству и виноделию. «Коллекция виноделен»: весь Крым — «Массандра». Алиготе уходит в горы, Мускаты — к морю, как развивалось виноградарство в предвоенные годы. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка: приз — автомобиль. Ещё одна башня: проект 1936 года, Нижний и Средний подвалы. Анастас Микоян берёт 36 миллионов кредита на марочные вина. Коллекция почти погибает и возрождается. Егоров формулирует три цели собрания вин — энотеки «Массандры». Как бордо стало «Красной Алуштой».

Вино эпохи:

«Столовое красное Алушта» 196

Глава шестая

ВОЕННЫЕ ГОДЫ 199

МУЖЕСТВО. 1941 ГОД

ПЕРИОД С 1941 ПО 1945 ГОД 201

Первые дни войны — память. Эвакуация Коллекции «Массандры»: три части целого. Винодел Егоров и директор Соболев. Пароход «Массандра» и Черноморский флот. Годы в оккупации. Павел Новичков и его подвиг. Освобождение: что приказал Ворошилов. 1944-й — первый урожай новой жизни. Ялтинская конференция и «Маджари» для Сталина. Спасти дважды: судьба Новичкова.

Вино эпохи:

«Портвейн белый Крымский» 214

ЧАСТЬ 3

ОТКРЫТИЯ СТРАНЫ МАССАНДРА 218

Глава первая

ИДЕИ ОСНОВАТЕЛЕЙ 222

ВДОХНОВЕНИЕ. АВГУСТ 1946 ГОДА

ПЕРИОД С 1944 ПО 1960 ГОД 226

Итоги Победы. Восстановить разрушенное, двигаться вперёд!
Идеи основателей: терруарные вина Южного берега. Принципы Егорова: качество превыше урожайности. «Таврида» в составе «Массандры»: история от горы Кастель до Аю-Дага. Херес. Послевоенные разработки креплённых вин. Новая роль старого Воронцовского подвала. Татьяна Александровна Егорова. «Гурзуф». История создания «Муската белого Красного камня» — 1946 год. Символ послевоенного возрождения.

Вино эпохи:

«Херес Массандра» 242

Глава вторая

ДУХ ДРУЖБЫ, СОЗДАВАЕМЫЙ ВИНOM 244

РАДОСТЬ. ОКТЯБРЬ 1961 ГОДА, ФОРΟΣ

ПЕРИОД С 1957 ПО 1970 ГОД 248

Гости «Массандры». Политики, поэты и космонавты восхищаются трудом виноделов. Сплошной пояс виноградников. «Массандра» обретает современные границы. Грибы и теплицы: чем занимались массандровцы в эпоху хрущевских реформ сельского хозяйства. «Приветный» — уникальный терруар с античных времён до наших дней. Титанический труд: плодородный слой и горные террасы. Александр Егоров и испытания сортов. Красностоп и Хиндогны в Крыму. Как Бастардо магарачский стал одним из символов «Массандры». Возвращение к корням: Ялтинский Головной завод становится по-настоящему Главным. Директор Власенко — у руля нового десятилетия «Массандры».

Вино эпохи: «Бастардо Массандра» 260

Глава третья

ПРОДУКТ МЕСТНОСТИ 262

ЕДИНСТВО. НОЯБРЬ 1970 ГОДА, СИМФЕРОПОЛЬ

ПЕРИОД С 1969 ПО 1980 ГОД 266

Эпоха винодела Егорова: принципы и преемники. Единодушное решение судей: хрустальный кубок Гран-при остаётся в «Массандре». Стройки Сергея Власенко. Новый подвал и подземное озеро. «Фабрика вина»: 16 тысяч бутылок в час. Экономика должна быть экономной: сорта прибыльные и неприбыльные. Совет советских директоров. Филлоксера возвращается через 100 лет. 5 тысяч гектаров: перезаложить заново. «Массандре» нужна валюта! Памяти Егорова: «Мускат белый Красного камня».

Вино эпохи: «Мускат белый

Красного камня» 278

ЧАСТЬ 4

КОЛЛЕКЦИЯ ВРЕМЁН 282

Глава первая

УНИКАЛЬНЫЕ ВИНА «МАССАНДРЫ» 286

БЕСПОКОЙСТВО. 1982 ГОД, АЛУПКА

ПЕРИОД С 1981 ПО 2014 ГОД 291

Какие виноградники «не вырубил Горбачёв». Спасение «Массандры» от антиалкогольной кампании: соки и столовый виноград. Виноделы приходят на помощь «чернобыльцам». Инвалютные рубли и шесть «Интуристов». Направление на Брно и Цюрих. Англичане в «Массандре», князь Голицын в Лондоне и миллион долларов за исторические вина. Положение о «Музейном фонде». После СССР. Экспортный рынок — Россия. Филиалы просят независимости. Память «Массандры»: ни одно имя не должно быть забыто! Династия Терещенко и «Чёрный доктор» из «Морского». «Седьмое небо князя Голицына» и другие марки Сергея Задорожного.

Вино эпохи: «Кагор Ай-Серез» 312

Глава вторая

ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ 314

УВЕРЕННОСТЬ. 18 МАРТА 2014 ГОДА, КРЫМ

ПЕРИОД 2014–2023 ГОДЫ 318

Первые годы с Россией: любые проблемы решаемы.
Вина блэкаута и коллекция «Крымский мост». Государственный
подход: собирание земель и возрождение виноградников.
Управление делами Президента наследует Удельному Ведомству.
Снова «миллионная»: коллекция продолжает пополняться.
Сухие вина «Массандры» возвращаются в «Гурзуф» — от истоков
к сегодняшнему дню. Все флаги в гости: «Массандра»
вновь принимает Международный конкурс. Саммит виноделов
открывает двери новой эпохи. Петербургский экономический
форум открывает вина «Массандры». Гран-при-2023
«Муската белого Красного камня». Взгляд в будущее.

Вино эпохи:

авторские вина «Массандры» 332

ПРОЛОГ БУДУЩЕГО 336

«МАССАНДРА». 2024 ГОД И ДАЛЕЕ...

Благодарность

сотрудникам «Массандры» 347

Библиография 349

К читателю

О «Массандре» написано немало. Статьи в популярных и научных журналах, мемуары, подарочные альбомы, автобиографии, юбилейные издания, созданные профессионально и с душой. Задача написать книгу к 130-летию Главного подвала, поставленная передо мной «Массандрой» и «Издательством АСТ», была исключительно ответственной и почётной. Я искренне люблю «Массандру». Знаком с её винами и её людьми уже более двадцати лет. История «Массандры» увлекательна. В ней, как в зеркале, отразилось более двух веков российской истории. Участие в жизни «Массандры» приняли выдающиеся личности нескольких эпох, и никто из них при встрече не остался равнодушным. Как передать эти эмоции?

У каждой главы книги есть пролог, в котором мы постарались воплотить дух эпохи. Посмотреть на один день из жизни «Массандры», история которой началась задолго до строительства Главного подвала, глазами современников. Сейчас невозможно точно сказать, что чувствовал Григорий Потёмкин, наполняя крымским вином кубок императрицы, как именно строились рассуждения Александра III в вагоне царского поезда после встречи со Львом Голицыным, о чём думал Юрий Гагарин, слушая винодела Александра Егорова. В этих прологах есть элемент авторского воображения, художественной стилизации, но все события не придуманы. Они реконструированы на основе документов и воспоминаний современников.

Нам очень хотелось, чтобы книга об истории «Массандры» была не только увлекательным чтением, но и приносила читателю практическую пользу. Аутентичное винодельческое объединение — это не памятник археологии, а уникальный живой музей виноделия, существующий с 1786 года. Путеводитель по музею — «Блокнот путешественника», странички из которого есть почти в каждой главе книги: прочитав их, можно отправиться в путешествие по массандровской истории, пешком или за рулём, а иногда даже с аквалангом, по-новому взглянуть на вещи, которые кажутся давно знакомыми, совершить собственные открытия.

Наконец, массандровскую историю можно попробовать на вкус. «Вино эпохи» — раздел книги, для которого важную роль сыграли дегустационные материалы корифеев виноделия, — позволит больше узнать о марках вин, созданных в разные периоды, о сортах винограда и их роли в массандровской палитре вкусов. Все эти марки вин бережно пронесли массандровские виноделы через все эпохи. Царские красные портвейны, легендарные десертные вина Егорова и другие марки и сейчас доступны не только виноделам на профессиональных дегустациях. Вина новых урожаев, созданные по классическим технологиям минувших эпох, можно попробовать, наполнив свой бокал живой историей.

«Массандра» отмечает большой юбилей, она полна жизни, эмоций и новых впечатлений. Страницы её истории пишутся каждый день.

Приглашаю вас прожить их вместе с непридуманными героями этой книги.

С пожеланиями интересного и полезного чтения,
Александр Ставцев



Введение

«МАССАНДРА» ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ

1894_{г.} — это не просто дата закладки первого камня здания Головного завода «Массандры», увенчанного башней с часами. Начало этого строительства — ключевая точка истории российского виноделия. Ей предшествовало столетие развития Крыма в составе России, огромную роль в котором сыграло виноградарство и виноделие.

Момент закладки Главного подвала был подготовлен целой эпохой государственных деятелей, учёных, виноградарей и виноделов. Объединив их опыт, с учётом всех ошибок прошлого, Лев Голицын сформулировал основной принцип о вине как о науке местности. Сейчас эта мысль кажется очевидной, но за ней стоит огромный интеллектуальный труд и годы практики. На этом принципе воспитаны несколько поколений виноделов, заложены основы русской винодельческой школы.

Объединение «Массандра» — целая страна со своей столицей, винными регионами, «золотым запасом». Коллекция старинных подвалов, уникальных вин и множества историй, тесно связанных с жизнью страны. Сколько выдающихся личностей побывало под сводами её подвалов, сколько уникальных вин было создано людьми «Массандры»!

Эта книга — окно в историю и встречи с легендарными людьми своего времени, путеводитель по винным дорогам Крыма. Прохлада забытых подвалов, цветение старых лип и магнолий, посаженных в царские времена. Знакомство с винами, созданными многими поколениями великих виноделов, погружение в атмосферу и эмоции прошедших эпох.

Это рассказ о людях, победах и драмах, живых чувствах.
Дань Великой Истории «Массандры».



ЧАСТЬ 1

ТАЙНЫ
СТАРИННЫХ
ПОДВАЛОВ

