

БОСХ

КРУПНЫМ ПЛАНOM



УДК 75.071.1:929(492)
ББК 85.143(3)-8
Б85

Б85 **Босх.** Крупным планом. — Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. : цв. ил. — (Искусство крупным планом).

Как понять живопись Иеронима Босха и увидеть в его картинах нечто большее, чем набор странных существ, фантастические сцены и пугающие детали? Перед вами увлекательный путеводитель по жизни и творчеству одного из самых загадочных художников в истории мирового искусства. Книга показывает, как Босх превращал религиозные представления, страхи своей эпохи, размышления о грехе, искушении и человеческой слабости в яркие, тревожные и невероятно запоминающиеся образы.

Вы узнаете, как формировался его стиль, какие события повлияли на его творчество и почему такие произведения, как «Сад земных наслаждений», «Корабль дураков», «Воз сена», «Искушение святого Антония» и «Семь смертных грехов», до сих пор вызывают желание рассмотреть каждую деталь. Большое количество крупных иллюстраций позволяет изучить главные работы художника и погрузиться в завораживающую вселенную Босха.

УДК 75.071.1:929(492)
ББК 85.143(3)-8

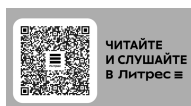
Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

ИСКУССТВО КРУПНЫМ ПЛАНОМ

БОСХ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Соболева*
Ответственный редактор *М. Потапкина*
Менеджер проекта *Е. Мигалина*
Художественный редактор *Р. Муртазин*
Корректор *А. Лосева*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



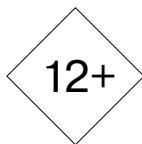
ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес

ISBN 978-5-04-246669-4



9 785042 466694 >

ЧИТАЙ
ГОРОД



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bomбора.ru bomборabooks bomбора



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дуken : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 23.07.2026. Формат 60х84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-246669-4

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

Предисловие	5
Родной город и семья. Пробелы в биографии	5
Путь к мастерству. Ранний этап	18
Зрелое творчество	42
«Сад земных наслаждений» — энциклопедия обо всем . .	70
Мир	86



Предисловие

Он прожил всю жизнь в небольшом брабантском городе Хертогенбосе, но его картины представляли собой целые миры, пугающие и завораживающие одновременно.

Иероним Босх стал мастером, чьи талант и фантазия по сей день поражают зрителей размахом и дерзостью: его картины заполнены фантастическими чудовищами и странными символами, в них сочетаются страхи Средневековья, страстный порыв Ренессанса и прозрение будущего.

О самом художнике мы знаем крайне мало: сохранились сведения о членстве в религиозном Братстве Богоматери, об основных заказах, известна дата смерти. Но многое остается загадкой: подробности биографии, его убеждения, оспаривается даже авторство части картин. Эта недосказанность лишь усиливает притягательность образа.

Мы приглашаем вас в удивительный мир Иеронима Босха, и может быть вам удастся раскрыть хотя бы малую часть его тайн.

Родной город и семья. Пробелы в биографии

Под крылом Болотного Дракона

Иеронима Босха часто называют голландским живописцем, что с исторической точки зрения не совсем верно. Более того, если бы художник услышал, что вы называете его голландцем, он мог бы обидеться и, возможно, изобразил бы вас в неприглядном виде на одной из своих загадочных картин.

Сейчас родной город Босха — Хертогенбос (нидер. *'s-Hertogenbosch*) — входит в состав Нидерландов и является административным центром провинции Северный Брабант. Многие ставят знак равенства между наименованиями «Нидерланды» и «Голландия», что тоже ошибочно. Голландия исторически — лишь одна из нидерландских провинций. А Нидерланды в более или менее современном виде начали складываться только в конце XVI — начале XVII века во время борьбы нескольких провинций, в том числе и Голландии, за независимость от испанского владычества.

Основания для Золотого века

Война за независимость нидерландских провинций, известная также как Восьмидесятилетняя война или Нидерландская буржуазная революция, привела к тому, что в XVII столетии наступил так называемый Золотой век Нидерландов: государство начало играть важную роль в мировой торговле, а в живописи прославились такие мастера, как Рембрандт, Ян Вермеер, Франс Халс.



В XV веке, когда жил и творил Иероним Босх, политическая карта Европы сильно отличалась от современной.

Крупное и богатое герцогство Брабант, подданным которого был Иероним Босх, включало в себя часть современных Бельгии и Нидерландов. Управляли им тогда представители рода Валуа, одной из ветвей французского королевского дома.

В 1477 году власть перешла к Габсбургам, и именно в это время складывались те условия, в которых жил и работал художник. Исторически и культурно Брабант был близок графству Голландия, но в XV веке они были соперниками. Хертогенбос оставался брабантским городом до 1629 года, когда голландцы после долгой осады сумели его захватить. К этому времени уже сформировалась независимая от испанской короны так называемая Республика Соединенных Провинций: в ее состав вошла, среди прочих, и Голландия. Но Босх умер в 1516 году и не был свидетелем этих событий — он всю свою жизнь оставался подданным Брабанта.

Город Хертогенбос, название которого в переводе означает «герцогский лес», был основан в XII веке. На месте болот и лесов тогда появилась крепость, призванная защищать земли герцогства от притязаний соседей. Именно благодаря своему расположению



Фигура дракона, венчающая колонну в «Драконьем фонтане» Хертогенбоса

город получил неофициальное прозвище Болотный Дракон, намекающее на его неприступность.

XV столетие — время расцвета Хертогенбоса. Здесь велась оживленная торговля, возводились богатые каменные дома. Как и во многих европейских городах того времени, ремесленники, художники и мастера часто создавали семейные мастерские. Не была исключением и семья Босхов. Впрочем, никакой семьи Босхов тогда еще не было в помине. Было известное семейство ван Акен.

« В 1903 году в Хертогенбосе появился красивый фонтан. В центре чаши стоит высокая колонна, увенчанная фигурой золотого дракона, у ее подножия сидят еще четыре крылатых чешуйчатых создания. Это своеобразное напоминание об историческом прозвище городасделать пробел пошире, аналогично открывающей скобке, чтобы вставка смотрелась гармоничнее »

Старые кварталы Хертогенбоса. В городе сохранились здания времен Средневековья





Собор Святого Иоанна в Хертогенбосе. В нем в 1516 году отслужили заупокойную мессу по умершему художнику

Йерун ван Акен — Иероним Босх

Иероним Босх, настоящее имя которого Йерун ван Акен, появился на свет в Хертогенбосе примерно в середине XV века, чаще всего называют годы между 1450 и 1455. Точная дата рождения неизвестна: достоверных свидетельств не сохранилось, исследователи вынуждены опираться на косвенные данные из городских архивов и на более поздние инвентарные описи коллекций, в которых упоминаются произведения художника. Дневниковых записей, в отличие от многих своих современников, Босх не вел и эпистолярного наследия не оставил. Во всяком случае, до нашего времени никаких подобных документов не дошло.

Семья ван Акенов происходила из немецкого Аахена — на это указывает и сама фамилия — и была тесно связана с живописью на протяжении нескольких поколений. Дед художника, Ян ван Акен, умерший в 1454 году, а также четверо из его пяти сыновей, включая отца будущего мастера Антониуса, были художниками. Семья владела собственной мастерской в Хертогенбосе: здесь выполняли заказы на стенные росписи, оформление алтарей, золочение скульптур и изготовление предметов церковной утвари. Можно предположить, что именно в этой мастерской Йерун получил первые навыки живописи. Судя по всему, семья жила довольно обеспеченно.

«*Высказываются предположения, что в молодости Иероним Босх для расширения художественного кругозора совершил путешествие по Южным Нидерландам и, возможно, побывал в Италии. Однако достоверных сведений об этой поездке нет. В любом случае большую часть своей жизни художник провел в родном Хертогенбосе*»

В XV веке Брабант был регионом с сильной позицией церкви и развитой сетью приходов и монастырей, в городах действовали многочисленные религиозные общины и братства, занимавшиеся благотворительностью, организацией процессий и украшением храмов. В их ряды входили не только священнослужители и монахи, но и миряне.

Влиятельной религиозной организацией в Хертогенбосе того времени считалось так называемое

Братство Богородицы. Его главной святыней была статуя Девы Марии, установленная в особом алтаре собора Святого Иоанна. Члены братства активно участвовали в жизни прихода, заказывали известным художникам и скульпторам статуи, росписи, праздничные декорации. Семья ван Акенов регулярно выполняла для братства художественные работы, и отец Йеруна, Антониус, по-видимому, был связан с ним на протяжении большей части

жизни. Позднее его обязанности, связанные с художественными заказами, перешли к сыну. Все это было не только почетно, но и давало возможность зарабатывать, а также заводить полезные знакомства, ведь аристократия охотно сотрудничала с церковью.

Предполагается, что Босх создавал для собора алтарные изображения и элементы праздничного оформления. Они не сохранились, но упоминания о заказах мастерам его круга встречаются в городских документах.

Картина «Брак в Кане Галилейской». Многие исследователи считают ее автором не Босха, а кого-то из учеников или подражателей.

I половина – середина XVI века.
Музей Бойманса – ван Бенингена,
Роттердам



« Собор Святого Иоанна в Хертогенбосе — один из крупнейших храмов Брабанта. Изначально на его месте, вероятно, стояла небольшая каменная церковь. Примерно с конца XIV века до первой трети XVI века ее перестраивали в готическом стиле. Сегодня собор считается одним из красивейших в Нидерландах »

Например, высказывались предположения, что картина «Брак в Кане Галилейской», которая ныне находится в Музее Бойманса — ван Бёнингена в Роттердаме, возможно, была написана Босхом для собора Святого Иоанна. Известный библейский сюжет — превращение Иисусом воды в вино во время свадебного пира — на этой картине оброс загадочными деталями, которых в творчестве Босха немало. Например, вопросы вызывает фигура, которая стоит у стола спиной к зрителю: кто это? Просто распорядитель пира или этот персонаж имеет какой-то более глубокий смысл? И что за человек в светлой одежде стоит в глубине у шкафа, держа в руках то ли палочку, то ли какой-то жезл? (Позже его условно окрестили алхимиком.) Так или иначе, относительно недавние исследования показали: доска, на которой написан «Брак в Кане Галилейской», изготовлена и обработана, скорее всего, несколько десятилетий спустя после смерти Босха, а значит, это работа в лучшем случае кого-то из его учеников или последователей.

О ранних произведениях Босха (вернее, тогда еще Йеруна ван Акена) практически ничего не известно, и даже поздние вызывают немало вопросов. Большинство картин искусствоведы датируют с разбросом в 15–20 лет, а иногда время создания установить почти невозможно. Более того, авторство ряда работ оспаривается: их считают творчеством либо учеников, либо подражателей. Вопрос о том, были ли у «хертогенбосского гения» собственные ученики, остается

открытым. Можно лишь констатировать: в ту эпоху почти все мастера обучали молодых живописцев, и, вероятно, Босх не был исключением.

В 1478 году умер Антониус ван Акен, и Йерун унаследовал семейное дело вместе с мастерской. В городских записях за 1480 год он уже фигурирует как «Хиеронимус-живописец». В те же годы художник начал подписывать свои работы новым именем — *Bosch*, по сокращенному названию родного города, звучащему как «Ден Босх».

Примерно тогда же Босх женился на Алеит Гойартс ван дер Меервене, происходившей из зажиточной семьи. Супруга принесла с собой значительное приданое, и молодожены смогли приобрести просторный дом в центре Хертогенбоса. Брак был бездетным.

Сочетание доходов от мастерской, статуса в братстве и состояния супруги обеспечивало семье устойчивое благополучие и свободу для творческой работы. Иероним Босх имел возможность не только выбирать интересные ему заказы, но и создавать картины «для себя» — привилегия редкая в художественном мире той эпохи.

Новый художник — новое имя

Зачем Йерун ван Акен взял новое имя — Иероним Босх? Точного ответа нет. Возможно, так он хотел подчеркнуть свою индивидуальность и выйти за рамки семейной мастерской. Высказывалось предположение, что причиной могла быть ссора с родными, но это маловероятно: никаких свидетельств в пользу этой версии не существует.

Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагмент.
Ок. 1503–1504 (?), Музей Прадо

