

ЕЛИЗАВЕТА БУТА

РАСУ реальные истории
ЛЕНИНГРАД

МАНЬЯКИ НАД
НЕВОЙ



МОСКВА



МИР
ГЛАЗАМИ
УБИЙЦЫ

«Расчленинград» — не повод словить хайп на модной нынче теме маньяков, тем более не из американской глубинки, а из советского прошлого и российского настоящего. За каждым кровавым следом стоит вполне будничная история несчастливого детства, жизненных неудач, семейных неурядиц и психических девиаций, которые приводят к трагедии. Чуть меньше безразличия и черствости, и этого бы никогда не случилось. А над всеми сюжетами глыбой нависает холодный, безразличный Ленинград-Петербург, который мог бы стать отдельным персонажем в этой мрачной, пугающей и тягучей драме.

СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО,

книжный обозреватель Metro-Петербург

С легкой подачи автора и в добротном сочетании документального формата с художественными вставками книга замечательно играет на стереотипах о проклятых местах и аномальных зонах — а затем на примере каждого уголовного дела низводит хтонический ужас до банальности зла. Развенчивать темную славу и возвращать городу реальный облик, не Расчленинграда, а Санкт-Петербурга, — дело прекрасное!

ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ,

ведущий подкаста «Дневники Лоры Палны»
и других проектов студии «Терменвокс»

ЕЛИЗАВЕТА БУТА

РАСУ реальные истории
ЛЕНИНГРАД

МАНЬЯКИ НАД
НЕВОЙ



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б93

Разработка оформления книги *Сергей Власов*

Бута, Елизавета.
Б93 Расчленинград. Маньяки над Невой / Елизавета Бута. — Москва : Эксмо, 2025. — 352 с. — (Мир глазами убийцы).

ISBN 978-5-04-203842-6

«Известный историк, эксперт по Наполеону, принес к реке рюкзак с руками любимой женщины». «Жена расчленила тело мужа, чтобы поклонники помнили о нем только хорошее...» Благодаря череде кровавых и шокирующих событий, описанных в этой книге, Петербург-Петроград-Ленинград приобрел четвертое, «народное», название — Расчленинград.

Здесь девять подлинных историй, случившихся на невских берегах за последние 80 лет. Истории убийц, маньяков, насильников и расчленителей, произошедшие в прекрасном и пугающем городе. Елизавета Бута — криминальный психолог, автор книги «Маньяк Фишер» и других расследований реальных преступлений.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-203842-6

© Елизавета Бута, 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Пролог. Проклятое капище	9
История первая. Погружение во мрак	15
История вторая. Душитель с Обводного канала	47
История третья. Маньяк из Ленэнерго	87
История четвертая. Черный дракон	115
История пятая. Убийца-контролер	151
История шестая. Голод	185
История седьмая. Баба-яга	215
История восьмая. Мессир	249
История девятая. Магия мутных вод	317
Эпилог	350

В этой книге рассказывается о реальных фактах и событиях. Однако отдельные имена, места и детали были изменены, чтобы сохранить анонимность и способствовать плавности повествования.

От автора

Проблема проклятых мест заключается в том, что их создают люди. И чем сильнее вера, тем страшнее проклятие. Люди страшнее любых монстров. Слепая вера страшнее проклятий.

Пролог

ПРОКЛЯТОЕ КАПИЩЕ

Торгильс Кнутссон

Ум. в 1306 г.

1300 год. Июнь. ОХТИНСКИЙ МЫС. ИЖОРСКАЯ ЗЕМЛЯ

Согласно легенде, когда Торгильс Кнутссон¹ решил построить крепость на берегах Невы, ему пришлось расправиться с еретиками, населявшими те земли. Кнутссон понимал, что главную опасность для Швеции представляет Новгородская республика. Если он не отправится в крестовый поход на эти болота, к ним подберутся вольные новгородцы и будут насаждать там свою дикую веру среди местных язычников. А там уж и на Швецию нападут. В 1297 году Кнутссон построил Выборгский замок и с тех пор каждый год отправлял войско в новый военный поход во имя Христа. Войско его смело расправлялось с мирными жителями городков и поселений на берегу залива, разрушало древние капища и разграбляло простой люд. Так продолжалось до тех пор, пока однажды не вышло войско на поляну в устье реки. Здесь не было ничего, кроме высеченных из камня статуй древних богов и посоха, воткнутого в самый центр круга. На

¹ Торгильс Кнутссон (? – 1306) – это реальный персонаж шведской истории. Рыцарь, придворный, регент при малолетнем короле Биргере Магнуссоне и фактический правитель Швеции в 1290–1303 годах, основатель Выборга. Исторических оснований, лежащих в основании петербургской городской легенды о проклятии Торгильса Кнутссона, не обнаружено. — *Прим. ред.*

деревянной палке, украшенной резьбой, в зыбкой тишине соснового леса каркал ворон.

— Здесь приносили человеческие жертвы! Стереть все это в прах! С лица земли! — в порыве ярости прокричал шведский рыцарь.

Воины стали с яростью крушить все на своем пути. Ворон взметнулся в небо и закружил. Истощенное карканье птицы тонуло в криках ярости и треске ломавшихся деревьев. Птица подлетела к решительному шведу и обернулась уродливым слепым стариком в черных лохмотьях. На месте глаз его зияли черные дыры, в которые никто не смел взглянуть. Слепец опирался одной рукой на украшенный резьбой посох, а другой — почти касался шеи Кнутссона. Из горла старика раздавалось клокотанье, лишь отдаленно напоминавшее человеческую речь. Все вдруг затихли и стали слушать старика. Колдун насылал проклятие на тех, кто посмел потревожить древнее капище. Он говорил и говорил, пока вдруг не прервался на секунду. Старик успел вздохнуть лишь в половину, когда в шею его вонзилась стрела одного из верных солдат шведского вождя. Слепец упал, а вместе с ним, казалось, замолк и лес.

— Нужно снять проклятие, иначе ничего хорошего здесь не построить, — со знанием дела сказал паренек из соседней деревни, который спас себе жизнь тем, что взялся помогать захватчикам.

Кнутссон повелел найти кого-то, кто поможет снять проклятие. Вскоре привели к нему полуслеплого старика, который лишь развел руками. Он был не в силах все исправить, но мог помочь «запечатать» до тех пор, пока люди не утратят разум. Для этих целей ему потребовалось принести в жертву шесть юных шведских девушек.

И вскоре на месте древнего капища появилась крепость Ландскрона, которую через несколько лет тоже разрушили. Ни о воронах, ни о слепцах с пустыми глазницами никто больше не вспоминал вплоть до начала XX века.

