



Юлия Евдокимова

# К РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ



Волжские  
вкусы

хлеб\*соль®

КНИГИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ВКУСНЕЕ

Москва

УДК 913(470.4+571):641.55  
ББК 26.89(2)+36.997  
Е15

Серийное оформление *Г. Булгаковой*

**Евдокимова, Юлия Владиславовна.**  
**Е15** К России с любовью. Волжские вкусы / Юлия Евдокимова. — Москва : Эксмо, 2026. — 256 с.: цв. ил. — (Золотой ларец России: города, легенды, вкусы).

ISBN 978-5-04-240124-4

Книга посвящена путешествиям по России. В ней соединены путевые заметки, культурные наблюдения, рассказы о городах и рецепты домашних блюд, связанных с местными традициями. Внутри — гастрономические сюжеты Казани, Свияжска и других уголков страны, а также блюда татарской, марийской, чувашской и других кухонь народов России.

УДК 913(470.4+571): 641.55  
ББК 26.89(2)+ 36.997

ISBN 978-5-04-240124-4

© Ю. Евдокимова, текст, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

# Содержание

Предисловие: путешествие со вкусом к жизни ..... 6

## Часть 1. КАЗАНЬ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ДВУХ КУЛЬТУР

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Романова на царство! Одна история на двоих .....                  | 10  |
| Любимая икона России .....                                        | 14  |
| Прогулки по центру Казани .....                                   | 19  |
| История любви и совпадений: роскошные казанские<br>особняки ..... | 36  |
| В гости к коту казанскому .....                                   | 50  |
| По Старо-Татарской слободе .....                                  | 57  |
| Мифический дракон Зилант .....                                    | 60  |
| Городские легенды Казани .....                                    | 63  |
| Народная татарская мифология .....                                | 67  |
| Кафе с историей .....                                             | 79  |
| К коту казанскому на пельмешки .....                              | 83  |
| Домашние рецепты татарской кухни .....                            | 92  |
| На острове Буяне, на реке Свияге .....                            | 116 |
| Интересные места Татарстана .....                                 | 127 |

## Часть 2. ЧЕБОКСАРЫ ТАМ, ГДЕ СОЛНЦЕ РИСУЕТ РУНЫ

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Немного истории .....               | 141 |
| Прогулки по городу .....            | 145 |
| Прежде всего — пиво! .....          | 156 |
| Традиционные чувашские обряды ..... | 160 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Суп из сердечной травки, или Кулинарные радости Чувашии ..... | 164 |
| Народная мифология .....                                      | 181 |
| Интересные места Чувашии .....                                | 187 |

### Часть 3. МАРИЙ ЭЛ ПЕСНЯ СТАРИННЫХ ГУСЛЕЙ

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Немного истории .....                     | 204 |
| Прогулки по Йошкар-Оле .....              | 207 |
| Йошкар-олинская кухня .....               | 211 |
| Старинный Козьмодемьянск .....            | 213 |
| Купеческие дома Козьмодемьянска .....     | 218 |
| Легенды и традиции Марий Эл .....         | 222 |
| Марийская кухня, которая вас удивит ..... | 233 |
| Интересная Марий Эл .....                 | 238 |
| Эпилог: давайте жить необиженно .....     | 250 |
| Алфавитный указатель .....                | 252 |



Странствия — лучшее занятие в мире. Когда бродишь — растешь, растешь стремительно, и все, что видел, откладывается даже на внешности. Людей, которые много ездили, я узнаю сразу из тысячи. Скитания очищают, переплетают встречи, века, книги и любовь. Они роднят нас с небом. Если мы получили еще недоказанное счастье родиться, то надо хотя бы увидеть землю.

*Константин Паустовский*



## ПРЕДИСЛОВИЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ СО ВКУСОМ К ЖИЗНИ

Дорогие читатели!

Я решила написать эту серию «вкусных» путешественников, чтобы позвать вас в маленькое, но очень важное приключение.

Говорят, что в последнее время интерес к путешествиям по России снижается, уже увидели все, что можно, а некоторые добавляют: и все однообразно, во всяком случае в центре, там, куда можно добраться без труда.

Поэтому сегодня я позову вас в близкие, но неизведанные места, где вы обязательно совершите открытия и увидите, как многогранен мир там, куда легко добраться и не нужно тратить много времени и средств на поездку.

И мы не промчимся по этим местам вихрем, мы будем идти медленно, останавливаться у калитки, где пахнет сдобой, вслушиваться в треск половиц и в далекий смех лесного духа, приглашающего поиграть.

Мы откроем двери в историю, изумимся архитектуре, а потом закатаем рукава и приготовим лап-

## Предисловие

шу или блинчики, самые простые блюда так, как не готовили до сих пор.

Даже дрожжи в опаре здесь ведут себя иначе — потому что воздух над рекой особенный, потому что внучка недавно поплясала, чтобы задрожал, завибрировал пол и тесто подошло так, как надо.

По секрету: даже лешие и привидения любят вкусно поесть!

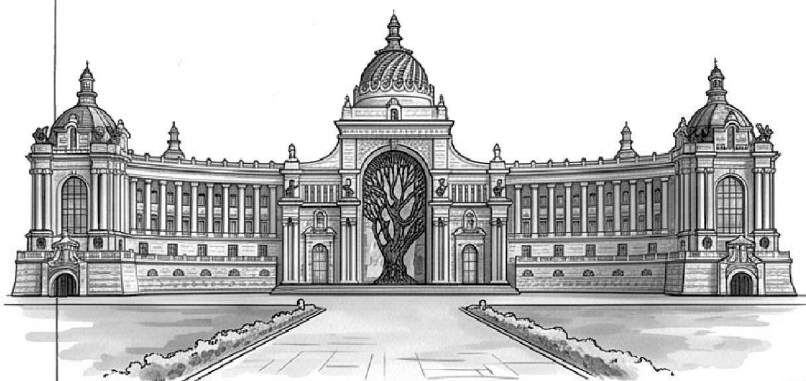
В городах на волжских берегах вкус есть у всего. У воздуха, у воды, у старых кирпичей и у молодой листвы. Просто нужно уметь его распробовать. И речь не только о гастрономии, это вкус истории, легенд и народных сказок.

Закройте глаза — и вы ощутите, что помните все это из детства, хотя никогда здесь не были. А внутри останется теплота, потому что незнакомый город станет твоим другом, и ты обещаешь вернуться.

Что ж, друзья мои, поехали.

Чтобы чемоданы наполнились не только сувенирами, но и воспоминаниями, от которых перехватывает дыхание. Да-да, представляете: вы открываете чемодан, а оттуда вылетают воспоминания!

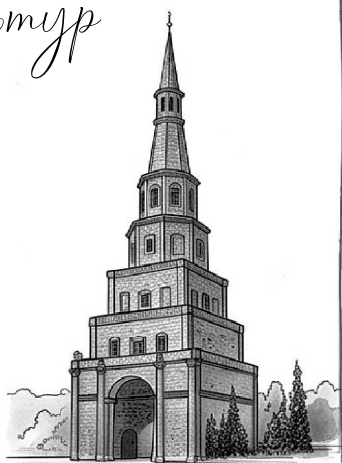
И еще: в этой книге не просто рецепты, а маленькие кулинарные секреты тех, кто щедро делился со мной своим волшебством... не только в гастрономии.





# Часть 1. Казань.

Путешествие на перекрестке  
двух культур





Вообще значение Казани велико: это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы их встретите на каждом перекрестке: здесь от непрерывного действия друг друга сжались, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру.

*Александр Герцен,  
«Письмо из провинции», 1835 год*

## РОМАНОВА НА ЦАРСТВО! ОДНА ИСТОРИЯ НА ДВОИХ

Намного легче рассказывать о местах, где ты оказался как турист на пару дней или на неделю и приезжал несколько раз, но всегда туристом и оставался. А когда ты постоянно приезжаешь в город по работе на протяжении пары десятков лет, когда у тебя там друзья — это совсем другая история. Хочется показывать любимые места, но понимаешь, что у обычного путешественника на это просто не будет времени.

Один из таких городов — Казань. Так что мне предстоит объять необъятное и рассказать хотя бы немного об интересной столице Татарстана.

Я люблю этот город, и самое первое путешествие нашей семьи в полном составе, с еще маленьким сыном, мы совершили именно в Казань. Конечно, тогда она была совсем другой...

Начнем с истории.

\* \* \*

У двух абсолютно разных городов — Костромы и Казани — есть одна общая история. Случилась она в начале XVII века и связана со вступлением на российский престол династии Романовых.

Пятнадцать лет (а по мнению некоторых историков, все восемнадцать) длилось Смутное время, когда междоусобицы, вторжения, экономические неурядицы (говоря современным языком) сотрясали государство. Нужно было восстанавливать государственную власть, а для этого необходим правитель — царь.

В качестве возможных претендентов на корону выдвигались родовитые русские князья и дети татарских ханов, но после множества споров и даже интриг выбор пал на 17-летнего Михаила Романова, который приходился двоюродным племянником последнему царю Федору Ивановичу и принадлежал к одному из наиболее древних московских боярских родов. Окончательное решение о выборе нового государя должен был принять Земский собор; во все города разослали грамоты с просьбой прислать выборщиков из числа духовенства и боярства, воевод и выборных из ополчения и прочих сословий. И на-

конец 21 февраля 1613 года было объявлено об избрании нового царя, Михаила Федоровича Романова.

14 марта посольство прибыло в Ипатьевский монастырь в Костроме, где находились тогда Михаил Романов и его мать, инокиня Марфа. Но на просьбу принять престол в ответ послы слышали «плач с великим гневом». Долгих шесть часов без прерыва молили послы согласиться, но безрезультатно. Пришлось использовать последнее средство — умоление иконой. С чудотворным образом стали они просить и говорить о том, что наступит скорбь и печаль, поскольку государство будет окончательно разорено неприятелями, а православная вера погибнет. Попугали: за все это и за кровь невинных жертв Бог взыщет с Марфы и Михаила.

Тут уж деваться было некуда. Но и после согласия Михаил Романов не спешил в Москву, добираясь туда долгих семь недель. Все это время в Москву и к самому царю шли грамоты и целовальные записи о присяге на верность новому государю. Но не все города сразу приняли нового царя, насмотрелись на коронации, выжидали. Среди земель, занявших выжидательную позицию, оказалась Казань, откуда не спешили присылать выборщиков на собор и не отвечали на грамоты из Москвы. Лишь 25 марта были привезены грамоты о присяге всех казанцев во главе с митрополитом Казанским и Свияжским Ефремом на верность Михаилу Романову.

Мирское имя и происхождение митрополита Ефрема неизвестны, предположительно его фамилия Хвостов, и так же предположительно до избра-

ния митрополитом Казанским и Свияжским он был насельником Спасо-Преображенского монастыря в Казанском кремле. На Казанскую кафедру Ефрем попал в июле 1606 года, когда казанский митрополит Гермоген был избран патриархом Московским.

В Смутное время митрополит Ефрем вместе с казанскими воеводами В. П. Морозовым и Б. Я. Бельским управлял Казанью и Казанским краем, поддерживая царя Василия Ивановича Шуйского. После создания первого народного ополчения он передал в благословение список с чудотворной Казанской иконы Божией Матери. Находившийся в заточении патриарх Гермоген сумел отправить грамоту в Нижний Новгород, в которой через новгородцев обращался к митрополиту Ефрему: «Пишите в Казань к митрополиту Ефрему: пусть пошлет в полки к боярам и к казацкому войску учительную грамоту, чтобы они стояли крепко за веру и не принимали Маринкина сына на царство, — я не благословляю».

Святитель Ефрем выполнил завещание патриарха: он разослал призывные грамоты по многим городам Поволжья, в которых призывал стойко стоять за единение с Москвой, за независимость Российского государства от посягательств самозванцев.

После мученической кончины патриарха Гермогена в заточении 17 февраля 1612 года третий по чести среди российских иерархов Казанский митрополит Ефрем стал местоблюстителем Патриаршего престола (второй по чести в русской иерархии митрополит Новгородский был отрезан от Москвы шведской интервенцией на севере России).

Поэтому Великий Земский собор 21 февраля 1613 года прошел под его председательством, на соборе избрали нового царя — Михаила Романова, а митрополит Ефрем первым подписал грамоту об этом избрании. 11 июля 1613 года митрополит Ефрем возглавил венчание Михаила Федоровича на царство и обратился к нему с поучением: охранять православную церковь, Русское государство, почитать чин духовный и любить свой народ.

В том же году митрополит скончался, вернувшись в Казань, это был второй день рождественских праздников, 26 декабря 1613 года. Его похоронили в «пещерке» (склепе-часовне) в Спасо-Преображенском монастыре Казанского кремля, уничтоженной в советское время. В 1995 году его мощи были обретыены и перенесены в Петропавловский собор г. Казани. Сегодня идет подготовка к его причислению к лику святых.

## ЛЮБИМАЯ ИКОНА РОССИИ

Вот я и в Азии. Мне хотелось видеть ее своими глазами. В здешнем городе есть до двадцати различных народов, которые не похожи друг на друга, а между тем им надобно сделать платье, которое годилось бы для них всех.

*Екатерина II, из письма к Вольтеру, 1767 год*

Казанскую икону знают даже далекие от религии люди, это один из любимейших народом образов.

Пожар в июне 1579 года уничтожил многие дома в Казани. В те дни десятилетней девочке Матро-

не явилась Богородица, которая попросила достать ее образ из земли. Девочка побежала к родителям, рассказала о сне, но если мать сразу поверила Матроне, все остальные, включая тогдашнего архиепископа Казанского, посчитали его выдумкой.

И девочка сама стала копать на месте пепелища. Собралась толпа любопытствующих, но все лишь глазели. И только когда появился край иконы, люди бросились помогать. Образ выглядел так, словно его только что написали, Богородица на нем казалась живой. Икона обладала невероятной силой, она исцеляла больных и слепых. Так, по преданию, началась история одной из самых почитаемых на Руси икон.

В марте 1516 года посол Василий Андреевич Коробов привез из Константинополя в Москву икону Богородицы для великого князя Василия III. Во времена царя Алексея Михайловича эта икона хранилась в Московском Кремле, источник 1666 года называет ее «Казанской» за сходство иконографии с явленным в 1579 году Казанским образом, чья иконография была к тому времени уже широко известна. По словам В. И. Троицкого, эта икона вплоть до начала XX века находилась в Верхоспасском соборе Кремлевского дворца. По-видимому, она была оплечной репликой константинопольских композиций XIV века, как и Петровская икона Божией Матери. По мнению историка древнерусского искусства Александра Преображенского, «появление в Москве в 1516 году некоей иконы, похожей на «Богоматерь Казанскую», могло способствовать

окончательному формированию этого типа и, в частности, привести к созданию необычной иконы, которая через какое-то время попала в Казань и после своего обретения в 1579 году дала начало мощной иконографической традиции».

В отличие от классической Одигитрии, где Богородица указывает рукой на младенца, эта икона «оплечная», или «сокращенная» Одигитрия.

На месте явления иконы по указу Ивана Грозного построили Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней которого стала Матрона, принявшая имя Мавры. В 1768 году императрица Екатерина II украсила оклад Казанской иконы Богородицы в Казанском Богородицком монастыре своей бриллиантовой короной.

В ночь на 29 июня (12 июля) 1904 года из Богородицкого монастыря икона была похищена вместе с образом Спасителя в драгоценных ризах; обе иконы были украшены драгоценностями на сумму до 100 тысяч рублей; были похищены также деньги из свечных ящиков. Похитителей нашли: ими оказались Варфоломей Чайкин (Стоян), крестьянин двадцати восьми лет, и его сообщники. На суде Стоян отрицал участие в краже. Однако следственные действия показали, что иконы были сожжены на квартире Стояна. Впоследствии возникало много версий, что икона не была уничтожена, в частности, что на самом деле была украдена ее копия, а также что икону Стоян за огромную сумму перепродал старообрядцам. Стояна приговорили к 12 годам каторги, и в 1916 году он умер в Шлиссельбургской крепости.

Среди насельниц Казанского Богородицкого женского монастыря ходило предание, согласно которому последняя игуменья этого монастыря (после нескольких попыток похищения чудотворного образа) на ночь подменяла под окладом подлинную икону списком и что похищенная ночью Стояном-Чайкиным икона была всего лишь ее списком. Существовало предположение, что подлинник находился в храме Ярославских Чудотворцев на Арском кладбище в Казани. Однако искусствовед Н. Н. Чугреева по стилистическим критериям не подтвердила атрибуцию этой иконы как явленной. При обследовании этой иконы в 2002 году во время проходившей в Казани международной конференции «Христианство в Волго-Уральском регионе» было установлено, что она относится ко второй половине XVIII века.

Казалось, «та самая» икона найдена в Ватикане, и папа Иоанн Павел II 25 августа 2004 года передал ее России.

«Ватиканская» икона была доставлена в Москву и 28 августа 2004 года в Успенском соборе Московского Кремля преподнесена патриарху Алексию II, который поместил ее в своей резиденции. Но, по мнению ученых, икона казалась лишь списком, который по стилю письма можно отнести к живописной традиции Поволжья и датировать первой половиной — серединой XVIII века. Иконография образа отличается от ранних списков с явленного образа: тип лица Богоматери не «грекофильский», а более «русифицированный», взгляд и лик более, чем на

древних образах, обращен к предстоящим, что характерно для икон более позднего времени; благословение Младенца Христа не двуперстное, как на явленной иконе, а именованное (особое сложение пальцев, которое используется только архиереем или священником для благословения).

Драгоценный оклад образа, по мнению специалистов, относится к первой трети XIX века.

Сегодня эта икона находится в Казанском Богородицком монастыре.

В 1594 году митрополит Казанский Гермоген составил «Повесть и чюдеса Пречистые Богородицы, честнаго и славнаго Ея явления образа, иже въ Казани». Согласно этому источнику, чудеса от иконы начались еще при ее перенесении с места явления в храм: исцелились двое слепых, участвовавших в процессии. В этой повести сообщалось, что список с явленной иконы был послан в Москву царю Ивану IV (Грозному).

Празднование Казанской иконе совершается 8 (21) июля в честь ее обретения в Казани в 1579 году и 22 октября (4 ноября) в честь избавления Москвы от поляков в 1612 году, так как в этот день ополчение Минина и князя Пожарского вступило в Китай-город с Московским списком этой иконы.

Чтимых списков сегодня три. Тот самый список, что вступил в Москву с ополчением Минина, находился в Казанском соборе в Москве; в 1919 году он был украден и считался утерянным, но в 2023 году обнаружен патриархом Кириллом, и сегодня икона возвращена в храм.

Санкт-Петербургская икона находится в Казанском соборе города на Неве.

Третий список — это «ватиканская» икона в Казани. Она находится в «новом», недавно построенном внушительном Казанском соборе Богородицкого казанского монастыря.

До постройки собора я любила приходить рано утром в Крестовоздвиженский храм, где она обитала раньше. Еще не приехали автобусы с паломниками и туристами, пожилая женщина в платочке протирает пол в безлюдном храме, а лучи солнца падают сквозь окна прямо под ноги. А ты стоишь в тишине, цenia время, когда можно встретиться с ней вдвоем, без суеты и очередей. Но эти минуты проходят быстро, и вот уже одна за другой входят группы в монастырские ворота...

## ПРОГУЛКИ ПО ЦЕНТРУ КАЗАНИ

Казань — большой, многолюдный, хорошо выстроенный город. Если бы мне должно было для жития выбрать место внутри России, то я, конечно, всем предпочел бы этот город.

*Август Фридрих Фердинанд фон Коцебу  
(1761–1819) — немецкий драматург  
и романист, газетный агент на русской службе  
в Остзейском крае. «Достопамятный год моей жизни»*

Казань — один из самых красивых и интересных городов России, с тысячелетней историей (основан в 1005 году). Сегодня он, смотрящий в будущее, по численности населения обогнал вечного сопер-

ника — Нижний Новгород и совсем недавно попал на 10-е место в рейтинге городов с самым высоким качеством жизни. И, как всегда, это влечет за собой и высокие места в другом рейтинге — Казань вошла в тройку мегаполисов, чьи жители чувствуют себя счастливыми.

Это необычный город, где примерно поровну русского и татарского населения и рука об руку идут христианство и ислам. Даже в Казанском кремле наравне с колокольной и куполами православного храма стремится ввысь ракетами-минаретами мечеть Кул Шариф.

\* \* \*

В середине XVI века Иван Грозный присоединил Казанское ханство к Русскому государству. Сопровождал его руководитель имам Кул Шариф, дипломат, поэт и просветитель, считавшийся потомком пророка Мухаммеда.

Столица Казанского ханства после осады лишилась своей главной мечети, которая поражала размерами и богатством. У нее было восемь минаретов, каждый — символ одной из провинций Волжской Булгарии. Мечеть оставалась только в исторических документах и в народных преданиях, пока в 1995 году не было принято решение о строительстве новой мечети к празднованию 1000-летия Казани в 2005 году. Сегодня бело-синее изящное, словно воздушное здание является одной из визитных карточек столицы Татарстана и украшает многочисленные открытки и постеры.