



КЭТ СИНГЛТОН

герные
ГАЛСТУКИ
&
невинная
ЛОЖЬ

A stylized illustration featuring a man in a black tuxedo with a white shirt and tie on the left, and a woman in a black, sleeveless, floor-length dress with a high slit on the right. They are positioned as if standing on the large, bold letters of the title. A black necktie is also depicted floating above the ampersand symbol.

INSPIRIA

Москва

УДК 821.111-31(71)
ББК 84(7Сое)-44
С38

Kat Singleton
BLACK TIES & WHITE LIES

Copyright © 2023 by Kat Singleton
All rights reserved.

Перевод с английского *Алисы Пугачевой*

Cover and edge design by *LJ Anderson*

В оформлении использованы иллюстрации:
© enjoynz, Leontura / DigitalVision Vectors / Getty Images Plus /
GettyImages.ru; © Lora Marchenko, nikiteev_konstantin,
Lilia_Ulizko / Shutterstock.com / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:
© Olga_Angelloz / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

Синглтон, Кэт.

С38 Черные галстуки и невинная ложь / Кэт Синглтон ; [перевод с английского А. Пугачевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 416 с.

ISBN 978-5-04-226138-1

Еще вчера Марго была обычным дизайнером в Лос-Анджелесе, а сегодня она — личная ассистентка и лженивеста самого желанного миллиардера Нью-Йорка.

И по совместительству — старшего брата своего бывшего.

Бекхэму Синклеру нужна безупречная репутация. Марго — шанс снова встать на ноги. Их сделка проста: притворяться влюбленными и не переходить границы.


Но чем дольше длится эта ложь, тем опаснее становятся чувства. Потому что фальшивая помолвка не должна разбивать сердце.

А эта — может.

УДК 821.111-31(71)
ББК 84(7Сое)-44

ISBN 978-5-04-226138-1

© Пугачева А., перевод на русский язык, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026



*Любимкам, которым много не надо:
просто купаться в подарках и оргазмах
от красавчика-миллиардера. Бэк — для вас.*

ПЛЕЙЛИСТ

Mastermind — Taylor Swift

Satellite — Harry Styles

You are in love — Taylor Swift

About You — The 1975

Souvenir — Selena Gomez

Wildest Dreams (Taylor's Version) — Taylor Swift

Falling Like The Stars — James Arthur

What Have I Done — Dermot Kennedy

Happiest Year — James Young

What A Man Gotta Do — Jonas Brothers

Stay — Gracie Adams

wRoNg (feat. Kehlani) — ZAYN

Want You Back — 5 Seconds of Summer

Dirty Thoughts — Chloe Adams

All For You — Dean Lewis

1

Марго

— МАРГО-МАРГО-МАРГО! — знакомый голос отвлекает меня от экрана компьютера. Разворачиваю кресло и вижу, что моя лучшая подруга Эмма перегнулась через стенку своей кабинки в мою. Накрашенные красной помадой губы растянуты в игривой улыбке.

Достаю изо рта ручку, которую жевала, и с подозрением щурюсь на подругу:

— Чего?

Она проводит языком по зубам, а потом дает щелбан фигурке Нэша Пирса¹, которую сама же купила мне еще сто лет назад.

— Кого ты довела на этот раз?

У меня от страха внутри все падает. Понятия не имею, о чем она.

— Ты еще пьяная, что ли? — обвиняю подругу, припоминая, сколько вчера вечером мы выпили вина. Мы плюс наша соседка и лучшая подруга Винни пригубили две бутылки паршивого, дешевого пино гриджо. На троих не так уж и много, вряд ли она до сих пор пьяна, но других объяснений у меня просто нет.

¹ Н э ш П и р с — выдуманный персонаж мультивселенной Кэт Синглтон, поп-звезда и главный герой романа «Мы начали с прощания» — *Founded on Goodbye*.

Она фыркает и кривится от раздражения:

— Нет, конечно! Я ходила за кофе, а *Дарла* поймала меня в комнате отдыха и спросила, видела ли я тебя.

Еле сдерживаюсь, чтобы не закатить глаза. Дарле и самой известно, что я могу быть только в двух местах: за рабочим столом или в очереди к кофемашине, чтобы добыть себе святой нектар богов, на котором выживаю.

Дарла прекрасно знает, где меня найти.

Она просто не хочет меня искать.

Стоит однажды случайно залить воду не в резервуар, а в бункер — и все, администратор тебя уже ненавидит. Я же не специально ее сломала. И не моя вина, что на кофемашине нигде четко не прописано, куда что лить. Я просто *пыталась* помочь.

— Мне она ничего не говорила. — Я бросаю косой взгляд на стол Дарлы. Там никого нет, но я замечаю, что экран ее телефона загорается входящим звонком. Дарла редко встает с места. Ее отсутствие — плохой знак. Небеса будут рушиться, а Дарла не вспорхнет со своего насеста.

Эмма обходит стенку кабинки и усаживает попу на мой стол. Миллион раз просила ее так не делать, но она все равно продолжает.

— Я работаю! — шлепаю по ее черной туфле, чтобы она убрала ногу с подлокотника моего кресла.

Она смеется и игриво ставит каблук на мое бедро:

— Дарла, наша прелестная Дарла, просила передать, что тебя к себе ждет начальник.

— У Марти же весь день забит встречами?

Эмма прикусывает губу и качает головой:

— Ты не поняла, начальник. Тот самый. Босс. Шишка номер один. Кто-то новый, кажется.

Она открывает рот, чтобы еще что-то сказать, но я перебиваю:

— Ты уверена?

— Марго! — из дверей переговорки раздается лай Дарлы, такой звонкий, что я почти выпрыгиваю из своего кресла.

Глаза Эммы уже круглые, как блюдца, она переводит их с Дарлы на меня.

— Серьезно, Мар, что ты натворила?

Я запикиваю ноги обратно в валяющиеся под столом туфли. Встаю и вытираю ладони о юбку. Меня бесит, что от нервов они вечно потеют.

— Ничего я не творила! — шипя, говорю я. Кажется, мои ноги забыли, как ходить на каблуках, потому что я почти шлепаюсь на пол лицом вперед, еще даже не выйдя за пределы кабинки.

Подруга цокает — явно мне не верит.

— Я, конечно, знала, что над Марти кто-то есть, но такое начальство *к нам* никогда раньше не приезжало. *Что* могло случиться...

— Не нагнетай.

У меня нет времени на пререкания с подружкой, которую я знаю еще с колледжа. Дарла сложила руки на груди. По одному виду ясно, что если я через тридцать секунд не прилечу в переговорку, то крупно об этом пожалею.

Замираю прямо перед этой высоченной женщиной. Она меня пугает, хоть и не хочется это признавать. Она хмурится и смотрит прямо на меня; я вижу, насколько напряжена ее челюсть.

Я все равно решаю мило улыбнуться — мама всегда учила меня быть добрее, даже к тем, кто тебе не нравится.

— Доброе утро, Дарла, — говорю я максимально вежливо, аж зубы сводит.

Она только сильнее хмурится.

— Представить боюсь, какой твой поступок мог побудить его приехать лично, — чеканит она.

Я тоже боюсь.

— Кого — его? — пытаюсь заглянуть в переговорку, но дверь закрыта.

Странно. Эта дверь всегда открыта.

— Давай ты сама узнаешь? — она хватается за ручку и толкает дверь. Ее тело частично закрывает проем, приходится протискиваться.

Кем бы *он* ни был, показать свое лицо мне он не удосуживается. Он стоит у окна, которое тянется от пола до потолка, руки в карманах идеально сидящего костюмного пиджака. Я еще даже не знаю, какое у него лицо, но вид со спины сам кричит: я богат! Еще я чувствую от него волны уверенности — даже в позе: в ровных плечах, широко расставленных ногах. Сразу видно — *деловой* человек. Страшно подумать, какие у этого делового человека могут быть дела со *мной*.

Значит, шишка реально номер один. Боже мой.

Что я такого сделала?

От хлопка закрывающейся двери не дергается ни один мускул его тела. Я успеваю осмотреть его с головы до ног, хоть и сзади. Если бы надо мной не висел какой-то проступок, которого я даже не помню, я, пожалуй, залюбовалась бы этой спиной.

Вот это да. Даже не знала, что костюмные брюки могут так идеально обтягивать задницу.

Я делаю еще один осторожный шаг в переговорку. Осматриваюсь — только я и незнакомец с потрясающей задницей. Больше никого.

Я трясую головой, чтобы перестать думать, как идеально подчеркивает его тело темно-синий костюм. Мне сказали, что это начальник. И такие мысли сильно неуместны.

— Зд-здравствуйте, — тихо говорю я, неловко останавливаясь по другую сторону стола от незнакомца. Не знаю, что еще сделать. Если меня сейчас уволят, что лучше: присесть или уже не дергаться и потом сбежать побыстрее?

Дадут ли мне коробку, чтобы я могла сложить все свои вещи?

Я вижу, как спина мужчины напрягается, а затем он медленно поворачивается.

Заметив его лицо, я почти падаю на колени.

Потому что передо мной стоит — помимо того, что мой начальник, — еще и *очень* привлекательный старший брат моего бывшего парня.

2

Марго

— ДАВНО НЕ ВИДЕЛИСЬ, Марго, — протягивает Бэк, и от усмешки на его губах у меня внутри все сжимается. Я уже даже забыла, какой сексуальный у него голос, особенно когда произносит он мое имя.

— Бэк, — все еще не могу поверить. Картер — мой бывший парень — как-то упоминал, что его брат очень успешен. Но Синклеры, в принципе, все богаты. Я была так увлечена Картером, что не вдавалась в подробности. Если честно, все это время я пыталась забыть о существовании Бекхэма. Но сейчас, когда Картера больше нет в моей жизни, сложно не впечатлиться, насколько успешен Бекхэм «Бэк» Синклер.

Наверное, блестящая запонка, которую он теревит пальцами, стоит больше, чем аренда моей квартиры. А костюм дороже машинки-гидрида, которую мы купили вдвоем с Эммой. Когда мы с Бэком только познакомились, он был совсем не таким. Мы тогда поехали на выходные в один из множества загородных домов Синклеров в Хэмптонс¹. Там он был одет очень просто, не сравнишь с сегодняшним костюмом.

Бэк улыбается, но это не помогает мне расслабиться. Даже наоборот. Мне почти хочется, чтобы Дарла зашла со мной, может быть, тогда напряжение между мной и Бэком не было

¹ Хэмптонс — летний престижный курортный город в Нью-Йорке.

бы таким осязаемым. Внутри все сжалось. Я чувствую себя беспомощной. Он так на меня смотрит...

Очень внимательно. Рукой указывает на чрезмерно огромный стол перед нами.

— Садись, Марго.

С таким тоном не поспоришь. Я, как послушный ребенок, тут же подчиняюсь. Отодвигаю себе большое кожаное кресло и морщусь, когда его колесико громко скрипит по полу.

Он, в отличие от меня, отодвигает себе кресло элегантно, пока я, в попытках отодвинуть стул от стола, мучаюсь с застрявшим колесиком и позорюсь, шумно пыхтя.

Его светлые брови ползут на лоб, он с ухмылкой наблюдает за мной. Наконец я умудряюсь усесться. Щеки горят, вот тебе и попытки скрыть смущение. Он по-любому видит румянец. Зачем он здесь?

Подвигаюсь чуть ближе к столу и, собравшись с духом, поднимаю на него глаза, а руки опускаю на ноги.

— Так *ты* мой начальник? Что ты здесь делаешь?

Он изучает меня, будто прочесывая испытывающим взглядом.

Я с тобой, Вайолет.

Те его слова залетают в мысли катапультой, и меня отбрасывает в прошлое лето. Прошло чуть меньше года с того момента, как, буквально через пару недель, я узнала, что Картер мне изменял на протяжении наших отношений. Бэк сказал мне это, поймав за тем, чем я не должна была заниматься. Тогда я не поправила его, не сказала, что зовут меня по-другому. Я ругала себя за то, что пришла в восторг от его голоса. Тогда чужое имя в его устах сотворило со мной что-то странное.

Я смотрю ему в глаза. Мне неловко от воспоминаний о том случае и от почти ошеломляющей привлекательности Бэка.

— Бэк? — неуверенно напоминаю про вопрос. Голос предательски дрожит. Вот так растеряла все слова от одного его взгляда.