



Сергей  
ЕСЕНИН



ИСПОВЕДЬ  
ХУЛИГАНА



АЗБУКА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
Е 82

Комментарии Ивана Прилежаева  
Серийное оформление Евгения Савченко

**ISBN 978-5-389-10209-5**

© Оформление, комментарии.  
ООО «Издательская Группа  
„Азбука-Аттикус“, 2015  
Издательство АЗБУКА®

## О себе

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!» Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрост, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16–17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в «Радунице».

Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слышал ни слова. С Клюевым у нас завязалась, при всей нашей внутренней распри, большая дружба.

В эти же годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1½ года, и снова уехал в деревню.

В Университете я познакомился с поэтами Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филипченко.

Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности.

В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом.

От многих моих религиозных стихов и поэм я бы с удовольствием отказался, но они имеют большое значение как путь поэта до революции.

С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распевались разные духовные стихи. Дед, напротив, был не дурак выпить. С его стороны устраивались вечные невенчаные свадьбы.

После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе.

В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном.

В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.

Что касается остальных автобиографических сведений, они в моих стихах.

*Октябрь 1925*

# СТИХОТВОРЕНИЯ

\* \* \*

Вот уж вечер. Роса  
Блестит на крапиве.  
Я стою у дороги,  
Прислонившись к иве.

От луны свет большой  
Прямо на нашу крышу.  
Где-то песнь соловья  
Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,  
Как зимой у печки.  
И березы стоят,  
Как большие свечки.

И вдали за рекой,  
Видно, за опушкой,  
Сонный сторож стучит  
Мертвой колотушкой.

*1910*

\* \* \*

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,

Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.

1910

\* \* \*

Поет зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
    Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далекую  
    Седые облака.

А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
    Но больно холодна.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
    Прижались у окна.

Озябли пташки малые,  
Голодные, усталые,  
    И жмутся поплотней.  
А вьюга с ревом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
    И злится все сильней.

И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
    У мерзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца ясная  
    Красавица весна.

1910

\* \* \*

Темна ноченька, не спится,  
Выйду к речке на лужок.  
Распоясала зарница  
В пенных струях поясок.

На бугре береза-свечка  
В лунных перьях серебра.  
Выходи, мое сердечко,  
Слушать песни гусяра!

Залюбуюсь, загляжусь ли  
На девичью красоту,  
А пойду плясать под гусли,  
Так сорву твою фату.

В терем темный, в лес зеленый,  
На шелковы купыри<sup>1</sup>,  
Уведу тебя под склоны  
Вплоть до маковой зари.  
1911

\* \* \*

За горами, за желтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес и вечернее полымя,  
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами  
Голубеет небесный песок,

---

<sup>1</sup> *Купыри* — луговая трава.

И звенит придорожными травами  
От озер водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зеленая ширь —  
Полюбил я тоской журавлиною  
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,  
Как повиснет заря на мосту,  
Ты идешь, моя бедная странница,  
Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского жителя,  
Жадно слушаешь ты ектенью,  
Помолись перед ликом Спасителя  
За погибшую душу мою.

*1916*

\* \* \*

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.  
Выходи встречать к околице, красотка, жениха.

Васильками сердце светится, горит в нем бирюза.  
Я играю на тальяночке про синие глаза.

То не зори в струях озера свой выткали узор.  
Твой платок, шитьем украшенный, мелькнул  
за косогор.

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.  
Пусть послушает красавица прибаски жениха.

*1912*

## ПОДРАЖАНИЕ ПЕСНЕ

Ты поила коня из горстей в поводу,  
Отражаясь, березы ломались в пруду.

Я смотрел из окошка на синий платок,  
Кудри черные змейно трепал ветерок.

Мне хотелось в мерцании пенистых струй  
С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.

Но с лукавой улыбкой, брызнув на меня,  
Унеслася ты вскачь, удилами звеня.

В пряже солнечных дней время выткало нить...  
Мимо окон тебя понесли хоронить.

И под плач панихид, под кадилый канон,  
Все мне чудился тихий раскованный звон.

1910

\* \* \*

Матушка в купальницу<sup>1</sup> по лесу ходила,  
Босая с подтыками по росе бродила.

Травы ворожбиные ноги ей кололи,  
Плакала родимая в купырях<sup>2</sup> от боли.

---

<sup>1</sup> *Купальница* — ночь накануне праздника Ивана Купалы (24 июня / 7 июля).

<sup>2</sup> См. примеч. на с. 11.

Не дознамо печени<sup>1</sup> судорга схватила,  
Охнула кормилица, тут и породила.

Родился я с песнями в травном одеяле.  
Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,  
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Только не по совести счастье наготове,  
Выбираю удалью и глаза и брови.

Как снежинка белая, в просини я таю  
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.  
1912

\* \* \*

Зашумели над затоном тростники.  
Плачет девушка-царевна у реки.

Погадала красна девица в Семик<sup>2</sup>.  
Расплела волна венки из повилик.

Ах, не выйти в жены девушке весной,  
Запугал ее приметам лесной:

На березке пообъедена кора, —  
Выживают мыши девушку с двора.

Бьются кони, грозно машут головой, —  
Ой, не любит черны косы домовой.

---

<sup>1</sup> Не от печени.

<sup>2</sup> Семик — четверг на седьмой неделе после Пасхи.

Запах ладана от рощи ели льют,  
Звонки ветры панихидную поют.

Ходит девушка по бережку грустна,  
Ткет ей саван нежнопенная волна.  
1914

\* \* \*

Троицыно<sup>1</sup> утро, утренний канон,  
В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,  
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.  
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,  
Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон.  
В роще по березкам белый перезвон.  
1914

\* \* \*

Туча кружево в роще связала,  
Закурился пахучий туман.  
Еду грязной дорогой с вокзала  
Вдалеке от родимых полян.

---

<sup>1</sup> Троица — седьмое воскресенье после Пасхи.

Лес застыл без печали и шума,  
Виснет темь, как платок, за сосной.  
Сердце гложет плакучая дума...  
Ой, не весел ты, край мой родной.

Пригорюнились девушки-ели,  
И поет мой ямщик наумяк<sup>1</sup>:  
«Я умру на тюремной постели,  
Похоронят меня кое-как».

1915

\* \* \*

Дымом половодье  
Зализало ил.  
Желтые поводья  
Месяц уронил.

Еду на баркасе,  
Тычусь в берега.  
Церквами у прясел  
Рыжие стога.

Заунывным карком  
В тишину болот  
Черная глухарка  
К всемошной зовет.

Роща синим мраком  
Кроет гольтьбу...  
Помолюсь украдкой  
За твою судьбу.

1910

---

<sup>1</sup> Наобум.

\* \* \*

Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы, —  
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести  
Светятся в душу мою.  
Думаю я о невесте,  
Только о ней лишь пою.

Съшь ты, черемуха, снегом,  
Пойте вы, птахи, в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

*1910*

\* \* \*

На плетнях висят баранки,  
Хлебной брагой льет теплынь.  
Солнца струганые дранки  
Загораживают синь.

Балаганы, пни и колья,  
Карусельный пересвист.  
От вихлистого приволья  
Гнутя травы, мнетя лист.

Дробь копыт и хрип торговок,  
Пьяный пах медовых сот.  
Берегись, коли не ловок:  
Вихорь пылью разметет.

За лещужною<sup>1</sup> сурьюмою —  
Бабий крик, как поутру.  
Не твоя ли шаль с каймою  
Зеленеет на ветру?

Ой, удал и многосказен  
Лад веселый на пыжну<sup>2</sup>.  
Запевай, как Стенька Разин  
Утопил свою княжну.

Ты ли, Русь, тропой-дорогой  
Разметала ал наряд?  
Не суди молитвой строгой  
Напоенный сердцем взгляд.  
1915

### КАЛИКИ<sup>3</sup>

Проходили калики деревнями,  
Выпивали под окнами квасу,  
У церквей пред затворами древними  
Поклонялись Пречистому Спасу.

Пробирались странники по полю,  
Пели стих о сладчайшем Иусе.

---

<sup>1</sup> *Лещуга* — осока.

<sup>2</sup> В мелколесье.

<sup>3</sup> *Калики* — странствующие нищие.

Мимо клячи с поклажею топали,  
Подпевали горластые гуси.

Ковыляли убогие по стаду,  
Говорили страдальные речи:  
«Все единому служим мы Господу,  
Возлагая вериги<sup>1</sup> на плечи».

Вынимали калики поспешливо  
Для коров сбереженные крохи.  
И кричали пастушки насмешливо:  
«Девки, в пляску. Идут скоморохи».  
1910

\* \* \*

Задымился вечер, дремлет кот на брусе<sup>2</sup>.  
Кто-то помолился: «Господи Иисусе».

Полыхают зори, курятся туманы,  
Над резным окошком занавес багряный.

Вьются паутины с золотой повеи<sup>3</sup>.  
Где-то мышь скребется в затворенной клетки...

У лесной поляны — в свяслах копны хлеба,  
Ели, словно копыя, уперлися в небо.

Закадили дымом под рососою рощи...  
В сердце почивают тишина и мощи.  
1912

---

<sup>1</sup> *Вериги* — железные цепи оковы, которые носили на голом теле для смирения.

<sup>2</sup> *Брус* — крайний ряд кирпичей у чела печи.

<sup>3</sup> *Повеи* — соломенный навес, крытое нежилое место.

\* \* \*

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

По меже на переметке  
Резеда и риза кашки.  
И вызванивают в четки  
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,  
Гарь в небесном коромысле.  
С тихой тайной для кого-то  
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,  
Рад и счастлив душу вынуть.  
Я пришел на эту землю,  
Чтоб скорей ее покинуть.  
*1914*

\* \* \*

Пойду в скуфье<sup>1</sup> смиренным иноком  
Иль белобрысым босяком  
Туда, где льется по равнинам  
Березовое молоко.

Хочу концы земли измерить,  
Доверясь призрачной звезде,

---

<sup>1</sup> *Скуфья* — головной убор священнослужителей.

И в счастье ближнего поверить  
В звенящей рожью борозде.

Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари.  
Сгребая сено на покосах,  
Поют мне песни косари.

Глядя за кольца лычных прясел,  
Я говорю с самим собой:  
Счастлив, кто жизнь свою украсил  
Бродяжной палкой и сумой.

Счастлив, кто в радости убогой,  
Живя без друга и врага,  
Пройдет проселочной дорогой,  
Молясь на копны и стога.  
(1914–1922)

\* \* \*

Шел Господь пытатъ людей в любви,  
Выходил он нищим на кулижку<sup>1</sup>.  
Старый дед на пне сухом в дуброве  
Жамкал деснами зачерствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,  
На тропинке, с клюшкою железной,  
И подумал: «Вишь, какой убогой, —  
Знать, от голода качается, болезный».

---

<sup>1</sup> Кулига — часть улицы перед домом.

# Содержание

|              |   |
|--------------|---|
| О себе ..... | 5 |
|--------------|---|

## СТИХОТВОРЕНИЯ

|   |    |
|---|----|
| «Вот уж вечер. Роса...» .....                         | 9  |
| «Там, где капустные грядки...» .....                  | 9  |
| «Поет зима — аукает...» .....                         | 10 |
| «Темна ноченька, не спится...» .....                  | 11 |
| «За горами, за желтыми долами...» .....               | 11 |
| «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...» ..... | 12 |
| Подражанье песне .....                                | 13 |
| «Матушка в купальницу по лесу ходила...» .....        | 13 |
| «Зашумели над затоном тростники...» .....             | 14 |
| «Троицыно утро, утренний канон...» .....              | 15 |
| «Туча кружево в роще связала...» .....                | 15 |
| «Дымом половодье...» .....                            | 16 |
| «Сыплет черемуха снегом...» .....                     | 17 |
| «На плетнях висят баранки...» .....                   | 17 |
| Калики .....  | 18 |
| «Задымился вечер, дремлет кот на бресе...» .....      | 19 |
| «Край любимый! Сердцу снятся...» .....                | 20 |
| «Пойду в скуфье смиренным иноком...» .....            | 20 |
| «Шел Господь пытатъ людей в любви...» .....           | 21 |
| Осень .....   | 22 |
| «Не ветры осыпают пуши...» .....                      | 22 |
| «По селу тропинкой кривенькой...» .....               | 23 |

|  |    |
|--|----|
| «Гой ты, Русь, моя родная...»              | 25 |
| «Сторона ль моя, сторонка...»              | 25 |
| «Сохнет стаявшая глина...»                 | 26 |
| «Край ты мой заброшенный...»               | 27 |
| «Заглушила засуха засевки...»              | 28 |
| «Черная, потом пропахшая выть!..»          | 29 |
| «Топа да болота...»                        | 30 |
| «За темной прядью перелесиц...»            | 31 |
| «В том краю, где желтая крапива...»        | 32 |
| «Я снова здесь, в семье родной...»         | 33 |
| «Не бродить, не мять в кустах багряных...» | 34 |
| «О красном вечере задумалась дорога...»    | 35 |
| «Ночь и поле, и крик петухов...»           | 36 |
| «О край дождей и непогоды...»              | 37 |
| «Колокольчик среброзвонный...»             | 38 |
| «Запели тесаные дроги...»                  | 38 |
| «Не напрасно дули ветры...»                | 39 |
| Корова                                     | 40 |
| «Под красным вязом крыльцо и двор...»      | 41 |
| Табун                                      | 42 |
| «Прощай, родная пуща...»                   | 43 |
| «Покраснела рябина...»                     | 44 |
| «Твой глас незримый, как дым в избе...»    | 45 |
| «В лунном кружеве украдкой...»             | 45 |
| «Там, где вечно дремлет тайна...»          | 46 |
| Лисица                                     | 47 |
| «О Русь, взмахни крылами...»               | 48 |
| «Гляну в поле, гляну в небо...»            | 50 |
| «Разбуди меня завтра рано...»              | 51 |
| «Где ты, где ты, отчий дом...»             | 52 |
| «О Матерь Божья...»                        | 53 |
| «О пашни, пашни, пашни...»                 | 53 |
| «Нивы сжаты, рощи голы...»                 | 54 |

|  |    |
|--|----|
| «Зеленая прическа...»                    | 55 |
| «Я по первому снегу бреду...»            | 56 |
| «Серебристая дорога...»                  | 56 |
| «Отвори мне, страж заоблачный...»        | 57 |
| «О верю, верю, счастье есть!...»         | 58 |
| «Песни, песни, о чем вы кричите?...»     | 58 |
| «Вот оно, глупое счастье...»             | 59 |
| «Проплясал, проплакал дождь весенний...» | 60 |
| «Я последний поэт деревни...»            | 61 |
| «Душа грустит о небесах...»              | 62 |
| «Устал я жить в родном краю...»          | 63 |
| «Я покинул родимый дом...»               | 64 |
| «Хорошо под осеннюю свежесть...»         | 64 |
| Песнь о собаке                           | 65 |
| «Закружилась листва золотая...»          | 66 |
| «По-осеннему кычет сова...»              | 67 |
| Хулиган                                  | 68 |
| «Все живое особой метой...»              | 69 |
| «Мир таинственный, мир мой древний...»   | 70 |
| «Сторона ль ты моя, сторона!...»         | 72 |
| «Не ругайтесь! Такое дело!...»           | 73 |
| «Не жалею, не зову, не плачу...»         | 74 |
| «Я обманывать себя не стану...»          | 75 |
| «Да! Теперь решено. Без возврата...»     | 76 |
| «Эта улица мне знакома...»               | 77 |
| «Годы молодые с забубенной славой...»    | 78 |
| Письмо матери                            | 80 |
| «Я усталым таким еще не был...»          | 81 |
| «Этой грусти теперь не рассыпать...»     | 83 |
| «Мне осталась одна забава...»            | 84 |
| «Заметался пожар голубой...»             | 85 |
| «Пускай ты выпита другим...»             | 86 |
| «Дорогая, сядем рядом...»                | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| «Мне грустно на тебя смотреть...»                   | 88  |
| «Ты прохладой меня не мучай...»                     | 89  |
| «Вечер черные брови насопил...»                     | 91  |
| «Мы теперь уходим понемногу...»                     | 92  |
| Пушкину   | 93  |
| «Низкий дом с голубыми ставнями...»                 | 94  |
| Сукин сын   | 95  |
| «Отговорила роща золотая...»                        | 96  |
| «Синий май. Заревая теплынь...»                     | 97  |
| Собаке Качалова                                     | 98  |
| «Несказанное, синее, нежное...»                     | 99  |
| Песня   | 100 |
| «Заря окликает другую...»                           | 102 |
| «Ну, целуй меня, целуй...»                          | 103 |
| «Вижу сон. Дорога черная...»                        | 104 |
| «Спит ковыль. Равнина дорогая...»                   | 105 |
| «Не вернусь я в отчий дом...»                       | 106 |
| «Над окошком месяц. Под окошком ветер...»           | 107 |
| «Каждый труд благослови, удача!...»                 | 107 |
| «Видно, так заведено навеки...»                     | 108 |
| «Листья падают, листья падают...»                   | 110 |
| «Гори, звезда моя, не падай...»                     | 111 |
| «Жизнь — обман с чарующей тоскою...»                | 112 |
| «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!...» | 113 |
| «Я красивых таких не видел...»                      | 113 |
| «Ах, как много на свете кошек...»                   | 114 |
| «Ты запой мне ту песню, что прежде...»              | 115 |
| «В этом мире я только прохожий...»                  | 116 |
| Из цикла «Персидские мотивы»                        |     |
| «Я спросил сегодня у менялы...»                     | 117 |
| «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»                         | 118 |
| «Свет вечерний шафранного края...»                  | 119 |

|   |     |
|---|-----|
| «Воздух прозрачный и синий...»                    | 121 |
| «В Хороссане есть такие двери...»                 | 122 |
| «Быть поэтом — это значит то же...»               | 123 |
| «Руки милой — пара лебедей...»                    | 124 |
| «Отчего луна так светит тускло...»                | 125 |
| «Глупое сердце, не бойся...»                      | 126 |
| «Голубая да веселая страна...»                    | 127 |
| «Эх вы, сани! А кони, кони!...»                   | 128 |
| «Снежная замать дробится и колется...»            | 129 |
| «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» | 130 |
| «Голубая кофта. Синие глаза...»                   | 131 |
| «Снежная замать крутит бойко...»                  | 131 |
| «Вечером синим, вечером лунным...»                | 131 |
| «Не криви улыбку, руки теребя...»                 | 132 |
| «Сочинитель бедный, это ты ли...»                 | 132 |
| «Синий туман. Снеговое раздолье...»               | 133 |
| «Свищет ветер, серебряный ветер...»               | 134 |
| «Мелколесье. Степь и дали...»                     | 134 |
| «Цветы мне говорят — прощай...»                   | 136 |

### МАЛЕНЬКИЕ ПОЭМЫ

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Русь                  | 139 |
| Октоих                | 143 |
| Пришествие            | 148 |
| Преображение          | 154 |
| Небесный барабанщик   | 159 |
| Пантократор           | 162 |
| Кобыльи корабли       | 165 |
| Исповедь хулигана     | 169 |
| Возвращение на родину | 173 |
| Русь советская        | 177 |
| Русь уходящая         | 181 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Письмо к женщине ..... | 185 |
| Письмо от матери ..... | 189 |
| Ответ .....            | 193 |
| Стансы .....           | 196 |
| Мой путь .....         | 200 |

## ПОЭМЫ

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Пугачев .....        | 209 |
| Анна Снегина .....   | 248 |
| Черный человек ..... | 275 |

СТИХОТВОРЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ  
В «СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ»

|  |     |
|--|-----|
| Береза .....                                     | 283 |
| Пороша .....                                     | 283 |
| С добрым утром! .....                            | 284 |
| «Прячет месяц за овинами...» .....               | 285 |
| «По лесу леший кричит на сову...» .....          | 285 |
| «На небесном синем блюде...» .....               | 286 |
| Черемуха .....                                   | 286 |
| «Я одену тебя побирушкой...» .....               | 287 |
| «Даль подернулась туманом...» .....              | 288 |
| «В багровом зареве закат шипуч и пенен...» ..... | 289 |
| «Без шапки, с лыковой котомкой...» .....         | 290 |
| Мечта (Из книги «Стихи о любви») .....           | 291 |
| «Свищет ветер под крутым забором...» .....       | 293 |
| «Ветры, ветры, о снежные ветры...» .....         | 294 |
| «Грубым дается радость...» .....                 | 295 |
| «Неуютная жидкая лунность...» .....              | 296 |
| «Я помню, любимая, помню...» .....               | 297 |
| «Я иду долиной. На затылке кепи...» .....        | 298 |
| «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...» .....        | 300 |

|  |     |
|--|-----|
| «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» ..... | 301 |
| «Какая ночь! Я не могу...» .....                 | 301 |
| «Не гляди на меня с упреком...» .....            | 303 |
| «Ты меня не любишь, не жалеешь...» .....         | 304 |
| «Может, поздно, может, слишком рано...» .....    | 305 |
| «До свиданья, друг мой, до свиданья...» .....    | 306 |

## **Есенин С.**

Е 82 Исповедь хулигана : стихотворения и поэмы / Сергей Есенин. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 320 с. — (Мировая классика).

ISBN 978-5-389-10209-5

Сергей Есенин родился в крестьянской семье в селе Константинове Рязанской губернии. Начал писать стихи с девяти лет. В восемнадцать разослал их по редакциям и, по его признанию, был удивлен, что произведений его не печатают. Тогда он «грязнул» в Петербург, пошел прямо к Блоку, которому «свежие, чистые, голосистые» стихи талантливого крестьянского поэта-самородка очень понравились... По замечанию Е. Евтушенко, Есенин, возможно, самый русский поэт, «ибо ничья другая поэзия настолько не происходила из шелеста берез, из мягкого стука дождевых капель... ни в ком другом не было такой беззащитной исповедальности, хотя она иногда и прикрывалась буйством...».

В настоящем издании представлены избранные стихотворения Сергея Есенина, его «маленькие поэмы», а также поэмы «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек».

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

Литературно-художественное издание

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН  
ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА

Ответственный редактор Оксана Сабурова  
Художественный редактор Александр Балабанов  
Технический редактор Татьяна Тихомирова  
Корректоры Валерий Камендо, Татьяна Бородулина  
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 28.02.2018. Формат издания 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Усл. печ. л. 16,8.  
Заказ №

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

18+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®  
115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1  
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»  
в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А  
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»  
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)  
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт».  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,  
комплекс № 3А.  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



A-AMC-18238-06-R

## **Издательская Группа «Азбука-Аттикус»**

В состав Издательской Группы «Азбука-Аттикус» входят известнейшие российские издательства: «Азбука», «Махаон», «Иностранка», «КоЛибри». Наши книги — это русская и зарубежная классика, современная отечественная и переводная художественная литература, детективы, фэнтези, фантастика, non-fiction, художественные и развивающие книги для детей, иллюстрированные энциклопедии по всем отраслям знаний, историко-биографические издания. Узнать подробнее о наших сериях и новинках вы можете на сайте Издательской Группы «Азбука-Аттикус»

**<http://www.atticus-group.ru/>**

Здесь же вы можете прочесть отрывки из новых книг, узнать о различных мероприятиях и акциях, а также заказать наши книги через интернет-магазины.

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве:

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01,

факс: (495) 933-76-19

e-mail: sales@atticus-group.ru;

info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге:

Филиал ООО

«Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55,

факс: (812) 327-01-60

e-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве:

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01

e-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах:

[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru),

[www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Информация по вопросам приема рукописей

и творческого сотрудничества

размещена по адресу:

[www.azbooka.ru/new\\_authors/](http://www.azbooka.ru/new_authors/)