

ЦИГУН

*и искусство управления
реальностью*

СТАНИСЛАВ КАЗАКОВ



Москва

ЦИГУН

*и искусство управления
реальностью*

СТАНИСЛАВ КАЗАКОВ



Москва

УДК 796.4:13
ББК 75.6
К14

Казаков, Станислав Олегович.

К14 Цигун и Искусство управления реальностью / Станислав Казаков. — Москва : Эксмо, 2025. — 192 с. : ил. — (Путь к осознанности).

ISBN 978-5-04-211085-6

Эта книга, основанная на реальных путешествиях автора вглубь себя, повествует о великом Духе, том самом едином Духе, которым, собственно, ты и являешься — впрочем, как и все остальные и все остальное...

УДК 796.4:13
ББК 75.6

ISBN 978-5-04-211085-6

© Текст, Казаков С.О., 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

Оглавление

Предисловие.....	6
------------------	---

Часть I

УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Глава 1. МАСТЕР.....	11
Глава 2. КУДА УТЕКАЕТ ЭНЕРГИЯ.....	19
Глава 3. СУЩНОСТИ, ПАРАЗИТЫ СОЗНАНИЯ.....	29
Глава 4. НЕПОСТОЯНСТВО — САМАЯ СТРАШНАЯ СКАЗКА.....	37
Глава 5. КАК ЖЕ УЧИТЬСЯ?.....	41
Глава 6. ПЕРУ.....	45
Глава 7. НЕВИДИМЫЙ МИР ТОНКОМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩЕСТВ.....	51
Глава 8. СЛЕДУЮЩИЙ КОНТАКТ — СВЯЩЕННЫЙ БОЖЕСТВЕННЫЙ СОКОЛ, ГОР.....	57
Глава 9. ВЫСШИЕ СФЕРЫ И ИНТЕГРАЦИЯ.....	63
Глава 10. ЦИГУН И «ГАЛАКТИГУН».....	67
Глава 11. КНИГИ И ПОСЛАННИКИ.....	73
Глава 12. ГОЛОС УЧИТЕЛЯ В СЕРДЦЕ.....	77

Часть II

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Глава 1. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРАКТИКИ.....	83
Глава 2. КОМПЛЕКС «БЫСТРЫЕ РУКИ».....	91
Глава 3. БАЗОВАЯ ЭКСТРАСЕНСОРИКА.....	103
Глава 4. МИКРОКОСМИЧЕСКАЯ ОРБИТА.....	145

Часть III

ШКОЛА «ГАЛАКТИГУН», ЕЕ ОСОБЕННОСТИ И ФИЛОСОФИЯ

Глава 1. ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ.....	163
Глава 2. УЧЕНИКИ И ИХ ПОТРЕБНОСТИ.....	169
Глава 3. ЗАДАЧИ И ПОДХОДЫ НА ПУТИ.....	177
Глава 4. РАБОТА И ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ.....	181
Глава 5. УЧИТЕЛЬ И ЕГО НАСТРОЙ.....	187



Эта книга, основанная на реальных путешествиях автора вглубь себя, повествует о великом Духе, том самом едином Духе, которым, собственно, ты и являешься – впрочем, как и все остальные и все остальное...

Пора нам уже просыпаться. Пора вспомнить, кто мы, приложить усилия, чтобы все отпустить и по-настоящему расслабиться, – и, возможно, тогда сойдет с креста наша душа, распятая перекладинами пространства и времени...

На данный момент я являюсь основателем школы «Галактигун», в которой обучаются уже более десяти тысяч человек, улучшая свое здоровье, самочувствие и жизнь.

Предисловие 氣

Во всей истории человечества, пронизанной разными циклами, эпохами, цивилизациями и катаклизмами, прослеживается один и тот же глубинный паттерн — стремление к Богу, поиск пути домой...

На мой взгляд, по-настоящему ценным достоянием нашего мира является мистический опыт мастеров — тех учителей и наставников из прошлого, настоящего и будущего, которые так щедро оставляют нам вопросы и загадки, запечатанные невидимым колесом времени в архитектуре, манускриптах, священных текстах и откровениях, да и в ежедневных подсказках. Знание никогда не умирает, оно шепчет:

— Если ты еще слышишь...

Эта книга посвящена Пути и встречам с Мастерами и шаманами, существами тонкого плана, духами и союзниками, мудрецами и аскетами...

Это очередная попытка ответить на экзистенциальные вопросы:

Кто я?

Откуда и куда я иду?

Зачем и для чего я родился?

Что после, если вдруг умру?

И будет ли там что-то?

*Посвящается всем, спящим, сонным,
просыпающимся и пробужденным.
Это молитва к тем, кто ведает,
знает и чувствует,
что во всем есть великий смысл,
ко всем нам, кто идет по Пути...*



Часть I



УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ



Глава 1

МАСТЕР

— Я

все понял, — сказал я Мастеру.

— Прямо все? — загадочно улыбнулся Родомир.

— Ну да, согласен. Все касается нашего предмета.

— Приходи завтра в это же время и возьми с собой двадцать коробков спичек.

— А это зачем? — удивился я.

— А вот завтра и узнаешь.

— Благодарю, Учитель! Намасте.

— Ух, эти ваши новые словечки, — проворчал он, после чего сложил руки на груди, хитро улыбнулся — и поклонился, как настоящий факир.

Дорога домой предстояла долгая, целый час пешком через могучедремучий старый лес, потом многополярнозаряженная электричка, но, о Боже, как радостно было на душе сейчас, радостно от того, что меня взяли и стали учить, и не фигне всякой, а Магическому Искусству Управления Реальностью...

Так назвал наш предмет мой друг, Учитель и Мастер, смотря вдаль спокойным и отрешенным взглядом.

Я шел прогулочным шагом по хорошо утоптанной тропинке, глубоко и медленно дыша, отсчитывая шаги.

Восемь шагов — вдох, восемь — задержка, восемь — выдох, восемь — задержка...

Всего пятнадцать минут такой практики в день, с постепенным увеличением количества шагов на задержках, стали моей любимой прогулочной тренировкой, которую я ежедневно совершал в окрестностях нашего дачного поселка.

Весенний лес благоухал, светился нежно-зелеными листочками на деревьях, местами загадочно проглядывал уже почти растаявший снег, пели птицы, а огненный шар медленно погружался за горизонт, растворяясь в сумрачном переходе в длинную ночь.

Расширенное состояние и ощущение пространства вокруг радовали душу, а в теле по-прежнему чувствовалась упругая сила, собранная в процессе трехчасовой тренировки, тренировки тела и сознания.

Маленькие суетливые мыслишки периодически предпринимали жалкие попытки проникнуть в мой спокойный и невозмутимый ум, но я был настороже, честно отработывая домашнее задание, которое нужно делать — все время, с момента встречи с Учителем.

И с каждым шагом мое биополе становилось все более ощутимым, мощным и чистым.

И мысли о разрыве отношений с Алисой совсем перестали терзать и будоражить мою душу, а внутри рождалась песня, песня без слов, вибрация счастья.

Целостность — какое прекрасное слово, дай Бог тебе и каждому хоть раз в жизни прочувствовать это состояние.

Звонящая пустотность проникала в каждую клеточку: в голове никто не разговаривает, не ищет смысла жизни, а сердце ясно и четко отстукивает ритм шагов.

Держать внимание на пупке удавалось легко и непринужденно, в нем приятно вибрировала сила, переливалась и сияла теплым лучистым солнышком.

В вагоне никого не было, но вибрации мыслей и чувств, неосторожно и хаотично разбросанных людьми по всей электричке, стали

отвлекать внимание. Появились первые мысли, концентрация стала улетучиваться, и на выходе из электрички чувство осознанности совсем потерялось в оттенках мрачных пятиэтажек...

Уже стемнело, и наш подмосковный городок смешливо поражал своей стабильностью и патологической предсказуемостью — все такое же, как всегда, ничего нового, интересного, духовного.

Каждый в своем плотном ментальном коконе выполнял программу медленной, размеренной эволюции, настолько медленной, что хотелось закричать на весь город:

— Люди, да как вы можете так жить?

Но сразу вспомнилось предупреждение Мастера:

— Без запроса не лезь никуда, даже если кого-то убивают.

Всему свое время. Каждый цветок распухнет сам, когда подрастет. Если тянуть его и насильно раскрывать, то ничего хорошего не получится.

Тогда, в свои двадцать пять лет, я не знал, что буду жить совсем в другой стране, в огромном красивом доме, в кругу интересных и многомерно развитых людей, и почти свободно общаться на английском, хотя не смог выучить его ни в школе, ни на первых курсах института, который я бросил, когда понял, что ничего интересного для меня там не найти, — не знал, что встречу учителей и мудрецов высокого уровня.

Да, Мастер, ты, как всегда, прав!

Искусство управления реальностью работает. Достаточно лишь направить внимание на ускоренную эволюцию собственного сознания, привести в порядок тело и понять намерение вселенной, а далее просто двигаться синхронно с ним.

И тогда мир о тебе позаботится, подхватит тебя на крыльях ветра и прокатит по мерцающей волшебными переливами радуге, мимо облаков и птиц, парящих мирно и свободно в бесконечном небе, а там и до звезд рукой подать.

Но вернемся на землю.

— Что такое воля, Мастер? — спросил я.

— Воля — это сила, собирающая реальность.

— Какую реальность?

— Любую. Есть воля Абсолюта — создавать и совершенствовать миры. Так они родились. Есть воля индивидуальных существ, в рамках которой они собирают свой мир, создавая аквариум в аквариуме.

— А зачем это Абсолюту, Мастер?

— А как ты думаешь?

— Думаю, для того, чтобы мы стали лучше.

— Кто — мы?

— Ну все живые существа, люди и духи.

— А как ты определяешь, что лучше, а что хуже?

Учитель сказал это, поправляя мою стойку, а затем приложил палец к губам:

— Тс-с-с-с!

Я понял, что пора замолчать и снова практиковать стояние в столбе. На первых порах я совсем не понимал, в чем смысл этой стойки: стоишь как дерево целый час, шевелиться нельзя, руки, а затем и все тело, начинают дрожать, и вот уже ты невольно сомневаешься и в Мастере, и в себе.

— А на хрена это нужно? — не выдержав, однажды я гневно спросил Учителя примерно на сороковой минуте.

— Чтобы не осталось больше вопросов, — ответил он одними губами, стоя напротив в той же стойке, совершенно спокойно и невозмутимо.

Эта часть занятий мне совсем не нравилась, особенно когда сознание заводилось и хотелось говорить о тайнах бытия, тонких смыслах и коварных заговорах мирового правительства.

Но все вопросы — после тренировки, таков был наш уговор. Однажды я даже получил достаточно ощутимый, хирургически точный удар в печень, после которого понял, что уговор есть уговор.

И после дико разбушевавшейся бури в сознании все же решил продолжить обучение.

Кстати, печень после этого перестала болеть...

Зато вторая часть тренировки нравилась мне гораздо больше: в ней было много растяжек, скруток, упражнений на укрепление сухожилий и мышц, много динамики и дыхания.

Завершающей частью каждой тренировки была работа по развитию видения, сверхчувствительности и экстрасенсорному восприятию, а также медитативное созерцание.

И только после двух месяцев ежедневных крышесносных тренировок вопросы действительно стали сами растворяться в поле моего внимания, не успевая возникать в той точке, где рождаются мысли.

— Вообще, мысли очень быстрые существа, часто летающие стаями. Они нападают на наивную жертву, захватывают внимание, воруют всю свободную энергию и делают человека несчастным, заставляя его действовать так, как нужно тому, кто их создал.

— А кто их создал?

— Тот же, кто создал и все остальное.

— Бог?

— Скорее те, кто создал Бога.

— В смысле?

— В прямом.

Порой наши диалоги с Учителем заходили в тупик. И я понимал, что разговор окончен.

Моим ежедневным и предзасыпательным домашним заданием стало отслеживание своих мыслей.

Как-то раз, под мирно потрескивающие искры костра, Мастер дал мне задание:

— Обрати внимание на точку, в которой рождаются твои мысли.

Я сел на круглое, благоухающее свежестью полено, выпрямил спину и потянулся макушкой вверх — приготовился к практике.

Полностью погрузив внимание в тело, несколько раз глубоко вдохнув и плавно выдохнув, я приступил к поиску этой самой точки.

Сначала мне показалось, что у меня нет мыслей и внутри все тихо; но тут же я понял, что сам факт свидетельствования, понимания, что вроде как все тихо, — и есть мысль.

Это осознание появилось внутри головы, чуть ниже макушки.

Когда я своим вниманием обнаружил эту точку, мне стало точно известно, что именно здесь они и рождаются.

— Ты делаешь успехи, — вздрогнув от неожиданности, услышал я голос Родомира прямо у себя за спиной. — Ты нашел портал в счастливую жизнь.

— Что это значит?

— Это значит, что теперь ты знаешь, где кроется источник всех бед человеческих.

— В этой точке? — я начал смутно догадываться, о чем речь.

— Именно, — звонким радостным голосом ответил Мастер. — Приступай к следующему заданию. Теперь нужно будет держать портал чистым, стать стражем врат. И не пропускать ни одну мысль в твою уже достаточно окрепшую структуру. Мысли будут атаковать тебя, ловить моменты потери бдительности и роем налетать, как бешеные пчелы. Твой меч — бдение, непрерывная, однонаправленная концентрация, защита портала. Можешь удержать врата в рай?

— Думаю, да! — предвкушая битву за осознание, ответил я. — А зачем это?

— Приступай, — ответил Сэнсэй и молча ушел в лес.

Снова сев в позу для медитации, я приступил к практике созерцания точки, где рождаются мысли. И тут же услышал до боли знакомый писк комара.

«Ну ладно, потерплю, — подумал я и понял, что только что подумал. — Вот блин, снова подумал».

Так продолжалось снова и снова, опять и опять. Максимум, на который меня хватало, — это десять-двадцать секунд, а потом неожиданно

всплывала мысль, и я понимал, понимал и понимал, но ничего поделать так и не мог.

Стало как-то неуютно, настроение испортилось, и я пошел в лес искать Мастера. Но в радиусе нашей полянки его нигде не оказалось. Я слегка прогулялся, глубоко и медленно дыша свежим воздухом, и решил опять взяться за практику.

К моему великому сожалению, разум снова попал в мир грез и образов. Портал никак не поддавался, отчего я изрядно измучился и захотел просто полежать у огня.

— Ну что, Данила-мастер, не выходит цветок каменный? — спросил неожиданно подошедший Учитель.

— Да, тяжеловато как-то идет.

— Ступай домой и делай эту практику все время.

— А как же учеба, работа, дела и общение?

— Так ты хочешь осваивать Искусство управления реальностью?

— Да, конечно.

— Ну вот и осваивай, через призму этой практики. Доброй ночи.

Вообще-то я часто злился на Учителя из-за того, что он очень мало мне рассказывал и порой совсем не хотел отвечать на мои вопросы. Но спустя много лет возникло четкое и ясное осознание, что именно такая форма обучения максимально подходила для моего болтливому ума.

