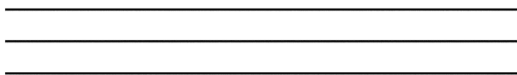


Дарья
ДОНЦОВА

**Бумеранг с
автопилотом**






















Москва

Детектив на диете **Татьяна Сергеева**



**Любите детективные приключения
Татьяны Сергеевой?**

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Старуха Кристи – отдыхает! |  |
| Диета для трех поросят |  |
| Инь, янь и всякая дрянь |  |
| Микроб без комплексов |  |
| Идеальное тело Пятачка |  |
| Дед Снегур и Морозочка |  |
| Золотое правило Трехпудовочки |  |
| Агент 013 |  |
| Рваные валенки мадам Помпадур |  |
| Дедушка на выданье |  |
| Шекспир курит в сторонке |  |
| Версаль под хохлому |  |
| Всем сестрам по мозгам |  |
| Фуа-гра из топора |  |
| Толстуха под прикрытием |  |
| Сбылась мечта бегемота |  |
| Бабки царя Соломона |  |
| Любовное зелье колдуна-болтуна |  |
| Бермудский треугольник черной вдовы |  |



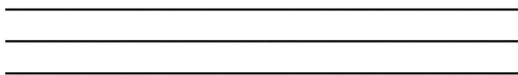
**Проверьте, какие книги
вы еще не читали!**

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Вулкан страстей наивной незабудки | ♡ |
| Страсти-мордасти рогоносца | ♡ |
| Львиная доля серой мышки | ♡ |
| Оберег от испанской страсти | ♡ |
| Запасной выход из комы | ♡ |
| Шоколадное пугало | ♡ |
| Мохнатая лапа Герасима | ♡ |
| Черная жемчужина раздора | ♡ |
| Золотая середина ослика Иа | ♡ |
| Лазурный берег болота | ♡ |
| Мадам Белая Поганка | ♡ |
| Чугунные сапоги-скороходы | ♡ |
| Бегемот под майонезом | ♡ |
| Курятник в пентхаусе | ♡ |
| Цыпленок Лисы Патрикеевны | ♡ |
| Пирог от сапожника | ♡ |
| Кукушонок из семьи дровосеков | ♡ |
| Амур с гранатой | ♡ |
| Бумеранг с автопилотом | ♡ |



Дарья
ДОНЦОВА

**Бумеранг с
автопилотом**



Москва

Детектив на диете **Татьяна Сергеева**

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Художественное оформление серии *В. Щербакова*

Иллюстрация на обложке *В. Остапенко*

Донцова, Дарья Аркадьевна.
Д67 Бумеранг с автопилотом / Дарья Донцова. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-221732-6

Татьяна Сергеева давно поняла простую истину: худеющие люди опасны. Особенно если они не просто худеют, а превращают процесс в культ. В ее доме поселилась Варвара Ришелье — нутрициолог, флорист, грумер, маникюрша и стилист в одном лице. Варя с фанатизмом взялась за Танино здоровье, заставив несчастную завтракать серой гречкой без масла и творожком, который по консистенции напоминал строительную шпаклевку.

Но вскоре выяснилось, что гречка без соли — не самое страшное в жизни Татьяны. В особняке влиятельных Зотовых загадочно исчез управляющий — человек, который был не только финансистом и администратором, а почти членом семьи. Все уверены, что он просто решил отдохнуть, но только не горничная Соня, выросшая в детдоме и привыкшая ощущать беду кожей. Она готова заплатить любые деньги, лишь бы Сергеева начала поиски. Татьяне придется забыть о голодной диете, ведь на кону — жизнь человека, а возможно, и ее собственная.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-221732-6



ГЛАВА ПЕРВАЯ

— Если женщина похудела, значит, еда перестала быть основной радостью в ее жизни.

Тощая, похожая на засушенного комара молодая женщина, которая произнесла эти слова, уставилась на меня, окинула оценивающим взглядом и продолжила:

— Дорогая, твоя проблема понятна. Я готова помочь. Главное — разлюбить все вкусное.

В ту же секунду чья-то нога под столом наступила на мою ступню. Сомнений в том, кто это сделал, у меня не было. В комнате сейчас находились всего три человека: моя свекровь Ирина Леонидовна, дочь ее подруги Кати Варвара Ришелье и я.

— Готова взять тебя под свое крыло, — продолжала Варя, — через месяц сама себя не узнаешь.

Я, старательно улыбаясь, молча слушала гостью. Как это, я сама себя не узнаю? Спаси-



бо, не надо! Пусть лучше отражение в зеркале остается прежним.

Я не тростинка, покупаю вещи сорок восьмого размера, но у меня высокий рост и нет ожирения. Кроме того, давайте вспомним, что я работаю в объединении «Особые бригады», руковожу одним из подразделений, не сижу постоянно в кабинете. В моей команде несколько человек, но я тоже полевой игрок, который обязан быстро бегать, ловко перелезть через забор, прыгать с крыши на крышу, мгновенно принимать решения, уметь превращаться в беспомощный цветочек и через секунду трансформироваться в акулу. Но самое главное — мне комфортно в этом весе.

Не один год я пыталась похудеть до состояния селедки в обмороке, сидела на разных диетах, жестко ограничивала себя в еде и отчаянно завидовала нашему коту-британцу Альберту Кузьмичу, который может в любой момент подойти к своей миске, слопать весь корм и завалиться спать на диван, совершенно не волнуясь об объеме своей отсутствующей талии. Вот почему представитель семейства кошачьих размером с бронетранспортер вызывает улыбки умиления, а полную даму обзывают жирной свиньей?



Если некая тетушка, встав с кровати в восемь утра, сразу начинала уплетать пельмени, пиццу, свиные отбивные, мороженое, торт, работала зубами больше, чем руками, а ноги совсем не использовала, и теперь весит, как три самосвала, набитые кирпичами, то это плохо для ее здоровья. Но если вы не мастер международного класса по обжорству, несколько раз в неделю посещаете тренажерный зал, обладаете хорошей мышечной массой, при росте метр восемьдесят весите семьдесят пять килограммов, то вы нормальная, здоровая, прекрасная девушка. Мода на засушенных кузнечиков в юбках чуть ниже пупка появилась в конце шестидесятых годов двадцатого века, и тогда в мир прекрасных дам быстро вошла анорексия. Но подобной девице-красавице и двух часов не продержаться на моей работе.

— Таня, ау! Ты меня слышишь? — продолжал ласковый голосок.

Я вздрогнула и кивнула.

— Конечно, Варвара.

— А почему молчишь?

Хороший вопрос. Ответить честно? Потому что не люблю, когда малознакомый человек принимается критиковать мою внешность и раздавать советы, как мне похудеть.



— Не хотела перебивать тебя, — улыбнулась я.

И тут, на мою радость, ожил телефон — прилетело эсэмэс от Димы Коробкова, члена нашей бригады и моего лучшего друга: «Чем занимаешься?» Я быстро напечатала в ответ: «Я поставлю трубку на громкую связь. Позвони мне, вызови срочно в офис».

Через пару секунд телефон принялся истошно вопить. Я живо схватила его и, нажав нужную кнопку, сказала:

— Слушаю!

По столовой полетел голос Коробкова:

— Татьяна, простите за напоминание, но все собрались, ждем вас.

— Еду-еду! — Я встала и улыбнулась Варваре. — Извини, работа.

— Тебе следовало бы отменить все глупости и выслушать совет одного из лучших нутрициологов, — процедила та. — А именно — мой.

— Вечером непременно продолжим беседу, — пообещала я и убежала, тихо хихикая про себя.

Нутрициолог? Ну-ну! За две недели онлайн-обучения профессором не стать. И, помнится, Варя раньше работала флористом,



маникюрщицей, грумером, психологом, стилистом...

Димон встретил меня фразой:

— Что-то вид у тебя взъерошенный.

Я села за свой стол.

— Вчера к нам приехала дочь подруги Рины. Мы с ней примерно одного возраста. Она окончила курсы в интернете и сразу начала раздавать советы по правильному образу жизни и питанию.

— Обозвала толстухой, велела даже не нюхать еду? — захихикал Димон.

— Ты верно уловил суть, — рассмеялась и я. — Начала за ужином, решила продолжить во время завтрака.

— Зовут ее Варвара, да? Внешне, наверное, похожа на шпроту, которую месяц держали на горячей батарее, и рыбка теперь — засушенный ужас?

— Ты знаешь ее? — удивилась я.

— Надя вчера мне фото скинула с комментариями.

Я тихо хихикнула. Надежда Михайловна Бровкина, лучшая подруга моей свекрови Ирины Леонидовны, живет вместе с нами, ведет домашнее хозяйство. Характер у нее строгий, Надю даже Иван Никифорович побаивается.



Дверь в кабинет без стука распахнулась, и в офис вошли два парня, брюнет и блондин.

— Здравсти, — сказал один, — Витя.

— Добрый день, — произнес второй, — Петя.

— Мы стажеры.

— Нас к вам отправила Ксения Федоровна.

Димон глянул на меня. Я удивилась появлению парочки, но промолчала. Если заведующая отделом персонала решила поступить подобным образом, значит, она проверила ребят до двадцатого колена. Но очень странно, что меня никто не предупредил.

У Коробкова зазвенел телефон, он взял трубку и через пару секунд произнес:

— Пусть заходит.

Потом он глянул на юношей.

— Сейчас к нам придет человек с какой-то проблемой. Разговор будем вести мы с Татьяной, вы просто послушайте, ясно? Не вмешивайтесь в беседу, сидите и помалкивайте.

— Мы не имеем права выражать собственное мнение? — уточнил Витя.

— Я думал, нас взяли на работу, — вздохнул Петя.



— Все вопросы, которые возникнут во время встречи, зададите после того, как посетитель покинет кабинет, — сказала я.

— Вы кто? — осведомился Виктор.

— Начальник «особой бригады» Татьяна Сергеева, — ответил вместо меня Коробков, — наш главный босс.

— Ага, — отозвался Витя.

— Угу, — протянул Петя.

В дверь постучали.

— Входите! — крикнул Димон, и через пару секунд в комнате появилась девушка в джинсах и полосатой рубашке.

— Здравсти, — тихо начала она.

Я улыбнулась.

— Добрый день! Проходите, садитесь.

— Спасибо! — обрадовалась незнакомка, опускаясь в кресло. — Он исчез. А его не ищут. Вообще не волнуются.

— Кто? — перебил посетительницу Витя.

Мне захотелось сделать ему замечание, громко сказать: «Вас только что предупредили о необходимости хранить молчание». Но подобное поведение в присутствии постороннего человека невозможно, поэтому я сделала вид, что не услышала «выступления» Виктора.



— Давайте познакомимся. Я Татьяна Сергеева. А как к вам обращаться?

— Софья, — прошептала девушка.

— Отчества нет? — опять вмешался в разговор Виктор.

— Есть. Марковна.

— И, — решил тоже примкнуть к беседе Петр, — вам надо...

Димон схватил трубку внутреннего телефона, который и не думал звонить.

— Весь внимание... Да, здесь... Понял. Сейчас придут. — Потом он медленно повернул голову и командовал: — Петр, Виктор, вас ждут у стойки ресепшен на первом этаже.

— Зачем нам туда? — решил поспорить брюнет.

— Спускайтесь — и все узнаете, — сладким голосом пообещала я.

С самым недовольным видом стажеры ушли. Вслед за ними встал и тоже быстро покинул кабинет Димон, а я продолжила беседу.

— Софья Марковна, что у вас случилось? Можете подробно рассказать, в деталях?

— Попытаюсь, — чуть слышно прошептала девушка.

Дверь открылась, Димон вернулся и сел за свой стол. Софья опустила голову и заговорила.



К сожалению, наша гостья принадлежит к категории людей, которые не способны быстро и четко излагать суть дела. Если вас спросят, любите ли вы цветную капусту, то, скорее всего, вы ответите коротко, «да» или «нет». Возможно, некоторые люди еще прибавят «только если она отварная» или «исключительно обжаренную в сухарях». Но встречаются те, кто начинает доклад: «Когда я был маленьким, мы с бабушкой как-то раз пошли за капустой на рынок. Стоял прекрасный солнечный день, поэтому она взяла меня с собой. Как же я любил бродить со старушкой по базару! Там продавали ягодное мороженое за семь копеек. Но если с нами отправлялась мама, не видать мне лакомства. Она никогда не разрешала...» Пока рассказчик доберется до продавщицы цветной капусты, неделя пройдет. А еще в процессе повествования он способен забыть, по какой причине поет песнь о походе в торговые ряды, и тогда вы вообще не получите ответа на свой вопрос. Более того, гладкая многословная речь оказывает на слушателя такое же действие, как качка корабля. Минут через десять к слушателю придет мигрень под ручку с тошнотой.



Софья говорила и говорила, а я пыталась понять: ну зачем она к нам обратилась? Но в конце концов туман рассеялся, и кое-что стало ясно.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Софье Марковне до тридцатилетия еще далеко, но девушке пришлось хлебнуть горя в полной мере.

Девочка воспитывалась в приюте, понятия не имеет, кто ее родители. Кулек с младенцем нашли в зале ожидания одного из московских вокзалов. В местное отделение милиции обратилась пенсионерка. Она объяснила, что час назад женщина, которая сидела рядом с ней, сказала: «Можете присмотреть за младенцем? Очень в туалет надо, а не хочется туда доченьку нести». Конечно, пожилая дама согласилась, она сама была с детьми. Чужой младенец тихо спал, не нервничал. Время шло, пролетел час, а матери все не было. Кто же так долго сидит в сортире? Добрая тетушка отправилась в уборную, не нашла там мамашу, поспешила в милицию.

Мать так и не вернулась, ребенка отправили в приют, никаких документов при ма-



лышке не было, педиатр определил возраст: примерно два дня. Имя и фамилию брошенке дала заведующая домом малютки, отчество бедняжка получила от врача, который ее осматривал.

Через некоторое время Сонечка подросла, ее перевели в интернат. Крохотных брошенок быстро разбирают пары, у которых не получается родить собственного наследника. Дошкольники тоже имеют шанс обрести родителей. Но когда воспитаннику исполняется девять-десять, количество охотников пригреть его резко уменьшается. А двенадцати-тринадцатилетние подростки почти не имеют шансов стать кому-нибудь дочерью или сыном. Если же кто-то приходит за ребенком этого возраста, то выбирают его тщательно, хотят отличника, да в придачу талантливого, чтобы умел петь, рисовать и танцевать. На тихую Соню Николаеву никто не обращал внимания, ей не удалось обрести семью.

После девятого класса Соня отправилась в медучилище. Почему именно туда? Директриса Елена Петровна откровенно поговорила с воспитанницей, объяснила ей:

— Ты не красавица, не завела себе близких друзей, особых талантов у тебя не вижу.



Квартиру тебе как круглой сироте даст государство, а насчет профессии прими мой совет. Хорошая медсестра никогда не останется без работы, и многие из тех, кто в палате лежит, непременно просят: «Будь добра, спустись на первый этаж, возьми у моего сына сумку, он мне фрукты привез. Мальчик на работу опаздывает». Не отказывай никому, всем улыбайся, не груби, и при выписке люди дадут тебе за услужливость денежку. Море из маленьких речек получается. Там рублик, сям рублик — и хватит на новое платье. Будешь устраиваться на работу — просись туда, где лежат мужчины. Рано или поздно встретишь холостого, желательно старше себя, выйдешь замуж, родишь детей, станешь счастливой.

Сонечка послушалась Елену Петровну, и все у нее получилось, как та предсказала. Супруга она, правда, не нашла.

Но, проработав всего пару месяцев, познакомилась с Семеном Михайловичем Зотовым, который лежал в платном отделении с межреберной невралгией. Заболевание не угрожало жизни, оно успешно лечится в домашних условиях, но богатый бизнесмен лег в клинику. Услужливая, старательная девушка ему понравилась, мужчина предложил ей



стать горничной и забрал Николаеву в свой особняк. Только не подумайте, что у этого человека возникло желание сделать Соню любовницей. У Зотова есть супруга и нет времени на «неуставные» отношения.

Вероника Львовна, жена Семена, — балерина. Муж ей построил театр, собрал труппу, оркестр, спонсирует балетные и оперные спектакли. Зрительный зал всегда полон. Но Вероника понимает, что танцевать в «Лебедином озере» партию Одетты-Одиллии ей не следует, поэтому на сцене идут «Болеро» Бежара, «Свадебка» Стравинского и «Кармен-сюита» Алонсо. Ника — обладательница стройной фигуры и роскошных волос, не заносчива, она добрая, веселая.

У Зотовых нет детей, но ни муж, ни жена не переживают по этому поводу. Пара любит изысканную еду, у них на кухне царствует повар-француз. Пьер славится своими рыбными блюдами, а Зотовы не едят мясо.

Прислуги в поместье много, но Софья — на особом положении. Хозяева ее очень любят, спустя месяц пребывания на новом месте девушка стала экономкой. У нее в левом крыле особняка своя квартира: три комнаты, ванная, туалет, гардеробная. К сироте отно-



сятся, как к родной дочери, ей постоянно делают подарки просто так, без всякого повода.

— Что привело вас к нам? — поинтересовался Коробков, когда посетительница на секунду замолчала.

— Пропал наш управляющий, — сообщила Соня, — Владислав Юрьевич Пшенков. Очень странная история... Простите, долго говорю, а у вас, наверное, плотная запись клиентов. Но если упущу даже крохотную детальку, не сумеете понять, почему я забеспокоилась.

— Мы вас не торопим, — улыбнулась я.

Николаева продолжила:

— Владислав Юрьевич у Зотовых служит ну очень много лет, у него диплом какого-то финансового института. Он занимается всем хозяйством, ведет учет финансов, записывает каждую потраченную копеечку. Его все зовут дядя Владя, даже хозяева. Пшенков начал работать у Семена Михайловича, когда тот открыл свой первый видеосалон. Раньше, до появления интернета, люди брали напрокат видеокассеты. Но чтобы их посмотреть, следовало иметь телевизор и особый проигрыватель.

Сонечка улыбнулась.



— Телики почти у всех были, а вот видики сначала стоили жуть как дорого. Поэтому появились салоны. Приходишь, платишь не очень много и смотришь все по своему выбору. Зотов одним из первых такой «кинотеатр» открыл, а через пару лет у него уже сеть таких появилась. Семен Михайлович умный, он вперед на много километров глядит. Когда интернет только-только возник, хозяин просек, что за ним будущее. У Зотова приятелей много, но такой друг, чтобы с ним до полуночи в библиотеке сидеть и коньяк потягивать, всего один — Владислав Юрьевич Пшенов. Ой, он замечательный! Я, когда только работать начала, кокнула блюдо. Страшно представить, сколько оно стоило. Я только-только в доме появилась — и такой ущерб причинила. Ну, думаю, все, сейчас выгонят, а я даже вещи свои еще разобрать не успела! Собираю осколки, тихо плачу. Входит в столовую дядя Владя, спрашивает: «Чего сырость разводишь?» Я про блюдо рассказываю, трясусь. А он рассмеялся: «Эка печаль! Вытри мордочку». Через два часа он привез точь-в-точь такое же блюдо, поставил его в буфет и предостерег: «В следующий раз аккуратнее с посудой. Если