





АЛЕКСАНДР  
ГАЛИЧ

стихотворения



МОСКВА  
2024

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Г15

**Галич, Александр Аркадьевич.**

Г15 Стихотворения / Александр Галич. — Москва : Эксмо, 2024. — 416 с.

ISBN 978-5-04-199585-0

Александр Галич — известный советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен.

Его стихи и песни отражали тяготы жизни советского общества, вызывая раздражение советских властей. Несмотря на запреты и исключение из Союза писателей, Галич продолжал писать и исполнять свои произведения.

Невзирая на все трудности, с которыми он столкнулся в жизни, творчество Александра Галича оказало значительное влияние на послевоенное поколение. Его стихи стали символом протеста против несправедливости и диктатуры.

Тексты Александра Галича — это не просто глубокое и проникновенное высказывание, а крик души, олицетворяющий борьбу за свободу и справедливость. Галич навсегда останется в истории отечественного искусства как стойкий борец за идеалы, а его творчество и дальше будет вдохновлять людей оставаться собой вопреки всем обстоятельствам..

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© Галич А.А., наследники, 2024  
© Арбенин К.Ю.,  
предисловие, 2024  
© Оформление. ООО  
«Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-199585-0

Пути Господни неисповедимы, но не случайны. Не случайна была та бессонная ночь в вагоне поезда Москва — Ленинград, когда я написал свою первую песню «Леночка». Нет, я и до этого писал песни, но «Леночка» была началом — не концом, как полагает Арбузов, — а началом моего истинного, трудного и счастливого пути.

А. Галич  
*«Генеральная репетиция»*

## ЛЕНОЧКА

Апрельской ночью Леночка  
Стояла на посту.  
Красоточка-шатеночка  
Стояла на посту.  
Прекрасная и гордая,  
Заметна за версту,  
У выезда из города  
Стояла на посту.  
Судьба милиционерская —  
Ругайся цельный день,

Хоть скромная, хоть дерзкая —  
Ругайся цельный день.  
Гулять бы ей с подругами  
И нюхать бы сирень!  
А надо — с шоферюгами  
Ругаться цельный день.

Итак, стояла Леночка,  
Милиции сержант,  
Останкинская девочка —  
Милиции сержант.  
Иной снимает пеночки,  
Любому свой талант,  
А Леночка, а Леночка —  
Милиции сержант!

Как вдруг она заметила:  
Огни летят, огни,  
В Москву из Шереметьева  
Огни летят, огни.  
Ревут сирены зычные,  
Прохожий — ни-ни-ни!  
На Лену заграничные  
Огни летят, огни!

Даёт отмашку Леночка,  
А ручка не дрожит,  
Чуть-чуть дрожит коленочка,  
А ручка не дрожит.  
Машины, чай, не в шашечку,  
Колеса — вжик да вжик!  
Даёт она отмашечку,  
А ручка не дрожит.

Как вдруг машина главная  
Свой замедляет ход,  
Хоть и была исправная,  
Но замедляет ход.  
Вокруг охрана стеночкой  
Из КГБ, но вот  
Машина рядом с Леночкой  
Свой замедляет ход.

А в той машине — писанный  
Красавец-эфиоп,  
Глядит на Лену пристально  
Красавец-эфиоп.  
И, встав с подушки с кремовой,  
Не промахнуться чтоб,

Бросает хризантему ей  
Красавец-эфиоп!

А утром мчится нарочный  
ЦК КПСС  
В мотоциклетке марочной  
ЦК КПСС.  
Он машет Лене шляпою,  
Спешит наперерез:  
— Пожалте, А. Потапова,  
В ЦК КПСС!

А там, на Старой площади, —  
Тот самый эфиоп.  
Он принимает почести,  
Тот самый эфиоп.  
Он чинно благодарствует  
И трёт ладонью лоб,  
Поскольку званья царского  
Тот самый эфиоп!

Уж свита водки выпила,  
А он глядит на дверь.  
Сидит с моделью вымпела  
И всё глядит на дверь!

Все потчуют союзника,  
А он сопит, как зверь...  
Но тут раздалась музыка  
И отворилась дверь!..

Вся в тюле и в панбархате  
В зал Леночка вошла.  
Все прямо так и ахнули,  
Когда она вошла!  
И сам красавец царственный,  
Ахмет Али-Паша  
Воскликнул:  
— Вот так здравствуйте! —  
Когда она вошла.

И вскоре нашу Леночку  
Узнал весь белый свет,  
Останкинскую девочку  
Узнал весь белый свет —  
Когда, покончив с папою,  
Стал шахом принц Ахмет,  
Шахиню Л. Потапову  
Узнал весь белый свет!

<1962>

ПРО МАЛЯРОВ,  
ИСТОПНИКА И ТЕОРИЮ  
ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

...Чуиствуем с напарником: ну и ну!  
Ноги прямо ватные, всё в дыму.  
Чуиствуем — нуждаемся в отдыхе,  
Чтой-то нехорошее в воздухе.

Взяли «Жигулёвского» и «Дубняка»,  
Третьим пригласили истопника,  
Приняли, добавили ещё разá, —  
Тут нам истопник и открыл глаза

На ужасную историю  
Про Москву и про Париж,  
Как наши физики проспорили  
Ихним физикам пари,  
Ихним физикам пари!

Всё теперь на шарике вкось и вскочь,  
Шиворот-навыворот, набекрень,

И что мы с вами думаем день — ночь!  
А что мы с вами думаем ночь — день!

И рубают финики лопари,  
А в Сахаре снегу — невпроворот!  
Это гады-физики на пари  
Раскрутили шарик наоборот.

И там, где полюс был — там тропики,  
А где Нью-Йорк — Нахичевань,  
А что мы люди, а не бобики,  
Им на это начихать,  
Им на это начихать!

Рассказал нам всё это истопник,  
Вижу — мой напарник ну прямо сник!  
Раз такое дело — гори огнём! —  
Больше мы малярничать не пойдём!

Взяли в поликлинике бюллетень,  
Нам башку работою не морочь!  
И что ж тут за работа, если ночью — день,  
А потом обратно не день, а ночь?!

И при всём квалификации  
Тут возможен перекоп:

Это всё ж таки радиация,  
А не просто купорос,  
А не просто купорос!

Пятую неделю я хожу больной,  
Пятую неделю я не сплю с женой.  
Тоже и напарник мой плачется:  
Дескать, он отравленный начисто.

И лечусь «Столичною» лично я,  
Чтобы мне с ума не стронуться:  
Истопник сказал, что «Столичная»  
Очень хороша от стронция!

И то я верю, а то не верится,  
Что минует та беда...  
А шарик вертится и вертится,  
И всё время — не туда,  
И всё время — не туда!

## ГОРОДСКОЙ РОМАНС

..Она вещи собрала, сказала тоненько:

«А что ты Тоньку полюбил,

так Бог с ней, с Тонькою!

Тебя ж не Тонька завлекла губами  
мокрыми,

А что у папи у её топтун под окнами.

А что у папи у её дача в Павшине,

А что у папи холуи с секретаршами,

А что у папи у её пайки цековские

И по праздникам кино с Целиковскою!

А что Тонька-то твоя сильно страшная —

Ты не слушай меня, я вчерашняя!

И с доскою будешь спать со стиральнойю

За машину за его персональную...

Вот чего ты захотел, и знаешь сам,

Знаешь сам, да стесняешься,

Про любовь твердишь, про доверие,  
Про высокие про материи...

А в глазах-то у тебя дача в Павшине,  
Холуи да топтуны с секретаршами,  
И как вы смотрите кино всей семейкою,  
И как счастье на губах — карамелькою!..»

Я живу теперь в дому — чаша полная,  
Даже брюки у меня — и те на «молнии»,  
А вино у нас в дому — как из кладезя,  
А сортир у нас в дому — восемь на десять...  
А папаша приезжает сам к полуночи,  
Топтуны да холуи тут все по струночке!  
Я папаше подношу двести граммчиков,  
Сообщаю анекдот про абрамчиков!

А как спать ложусь в кровать  
с дурой с Тонькою,  
Вспоминаю той, другой, голос тоненький.  
Ух, характер у неё — прямо бешеный,  
Я звоню ей, а она трубку вешает...

Отвези ж ты меня, шеф, в Останкино,  
В Останкино, где «Титан» кино,

Там работает она билетёршею,  
На дверях стоит вся замёрзшая.  
Вся замёрзшая, вся продрогшая,  
Но любовь свою превозмогшая!  
Вся иззябшая, вся простывшая,  
Но не предавшая и не простившая!

<1962>