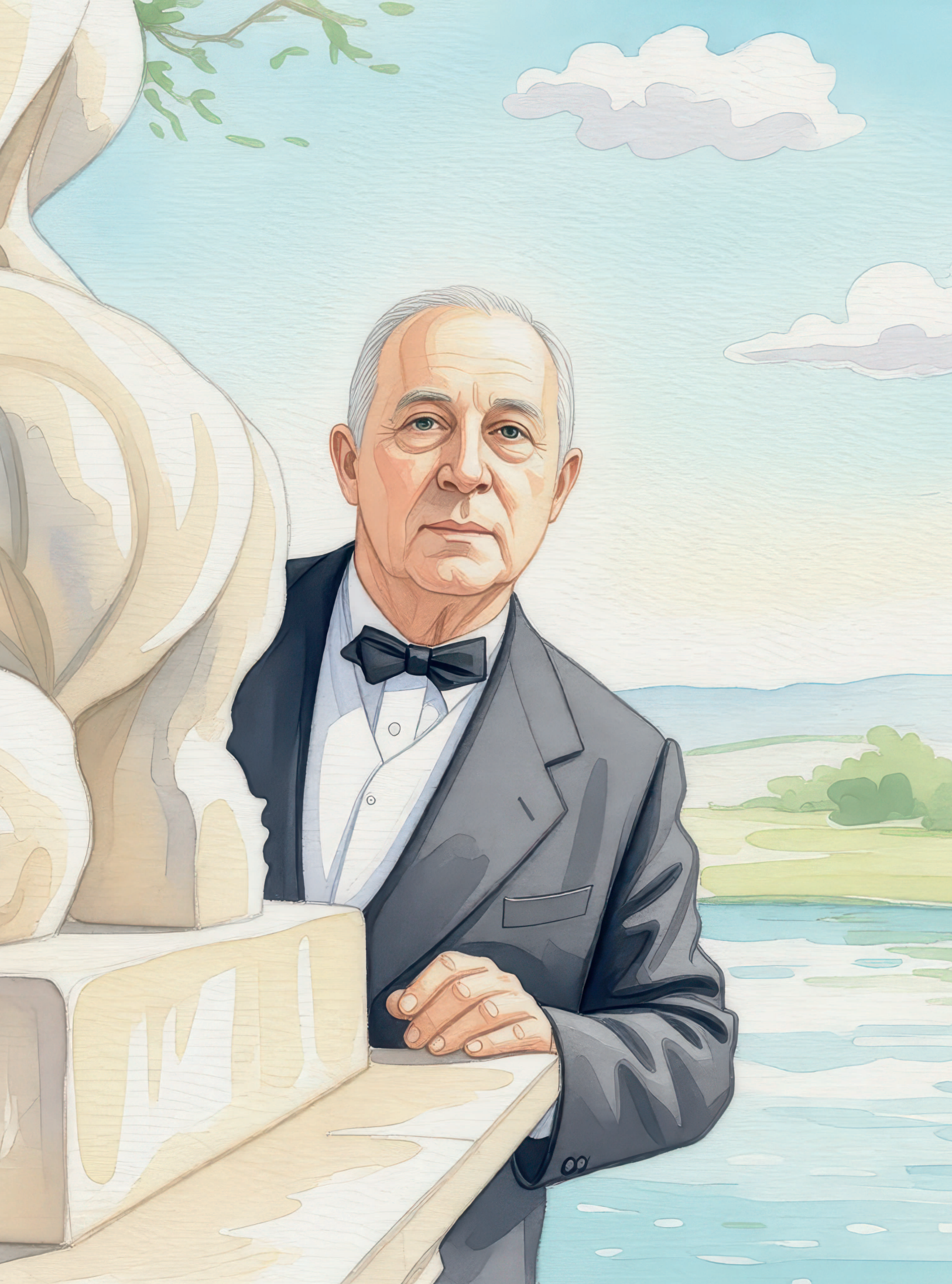




Christian Dior

Orlèans
Ave



Александра Левченко

DIOR

НОВАЯ ЭПОХА, НОВЫЙ СИЛУЭТ



УДК 687(44)(092)
ББК 37.24-2
Л38

Фотография на обложке (с) Album / Archivo ABC предоставлена фотобанком Legion-Media

В оформлении блока издания использованы фотоматериалы,
предоставленные фотоагентством «ДИОМЕДИЯ»

Левченко, Александра Станиславовна

Л38 DIOR. Новая эпоха, новый силуэт / Александра Левченко. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 184 с. ; ил. — (Мода и эпохи).

ISBN 978-5-17-186944-1

Dior — история бренда, который изменил мир высокой моды. Книга посвящена истории легендарного модного дома — символа изысканности, элегантности и безупречного вкуса. Читатель познакомится с жизнью Кристиана Диора, узнает, как ему удалось совершить настоящую революцию в мире моды и создать бренд, который стал эталоном роскоши и женственности. Особое внимание уделяется знаменитому стилю New Look, изменившему представление о моде после Второй мировой войны.

На страницах книги раскрываются ключевые этапы развития Dior, творческие идеи его ведущих дизайнеров и влияние бренда на мировую культуру. Это увлекательный рассказ о таланте, стремлении к совершенству и искусстве создавать красоту, который будет интересен как ценителям высокой моды, так и всем, кто хочет узнать историю одного из самых известных домов моды в мире: от послевоенного Парижа до статуса одного из самых узнаваемых символов роскоши и элегантности.

ISBN 978-5-17-186944-1

© А.С. Левченко, текст, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

*Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым*

Мода и эпохи



АЛЕКСАНДРА ЛЕВЧЕНКО

DIOR

НОВАЯ ЭПОХА, НОВЫЙ СИЛУЭТ

Заведующая редакцией *Е. Толкачева*
Шеф-редактор *А. Двадненко*
Ответственный редактор *А. Селезнева*
Технический редактор *Н. Чернышева*
Корректор *М. Крыжановская*
Компьютерная верстка *А. Грених*

Подписано в печать 09.06.2026. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 21,39.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Peterburg, Kuzanyan
Тираж 2000 экз. Заказ № .

Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2026 году
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21,
стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж
Наш электронный адрес: www.ast.ru
E-mail: ask@ast.ru
Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги,
брошюры печатные

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен:
www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы
«РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш.,
3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz Өнімнің жарамдылық
мерзімі шектелмеген. Өндіріген мемлекет: Ресей
Сертификация — қарастырылмаған

ВВЕДЕНИЕ

Dior — один из самых влиятельных модных домов в истории. Основанный в 1947 году Кристианом Диором, за два года он превратился в ведущий модный дом Франции и мира. Диор определил послевоенную моду. Как писала историк моды и современница Диора Анни Латур: «С самого начала каждая новинка от Диора в мире моды была равносильна приказу». Если женщина не носила одежду Dior, то она одевалась в стиле, который он создал.

Кристиан Диор громко заявил о себе в первой же своей коллекции, давшей начало стилю New Look. Этот стиль, одновременно классический и революционный, был возвращением к довоенной женственности: мягкая линия плеч, подчеркнутая талия и чрезвычайно пышная и длинная юбка. Коллекция знаменовала возрождение парижской высокой моды и ставила Кристиана Диора среди первых модельеров своего поколения.

Кутюрье мастерски использовал грандиозный успех своего дебюта. За те десять лет, что он возглавлял модный дом Диор и которые были названы «блестящим десятилетием», он создал несколько десятков ярких коллекций, сочетавших оригинальность с совершенством исполнения. Влияние Диора простиралось далеко за пределы Парижа и Европы — модный Дом превратился в интернациональную компанию с филиалами в многих странах. Его штаб-квартира на улице Монтень, 30, была гигантским ульем или фабрикой, где рождались наряды, о которых мечтали женщины во всем мире. Но Dior — это не только платья, это также парфюмерия, косметика, меховые изделия, перчатки, сумки, туфли и белье — все, что нужно элегантной женщине.

Мода по своей природе скоротечна — она подчинена бесконечному циклу повторения и обновления. Кто-то сказал, что быть модельером — значит поймать рыбу голыми руками, поддержать всего лишь пару секунд и отпустить. Одежда от Dior тоже подчиняется этому



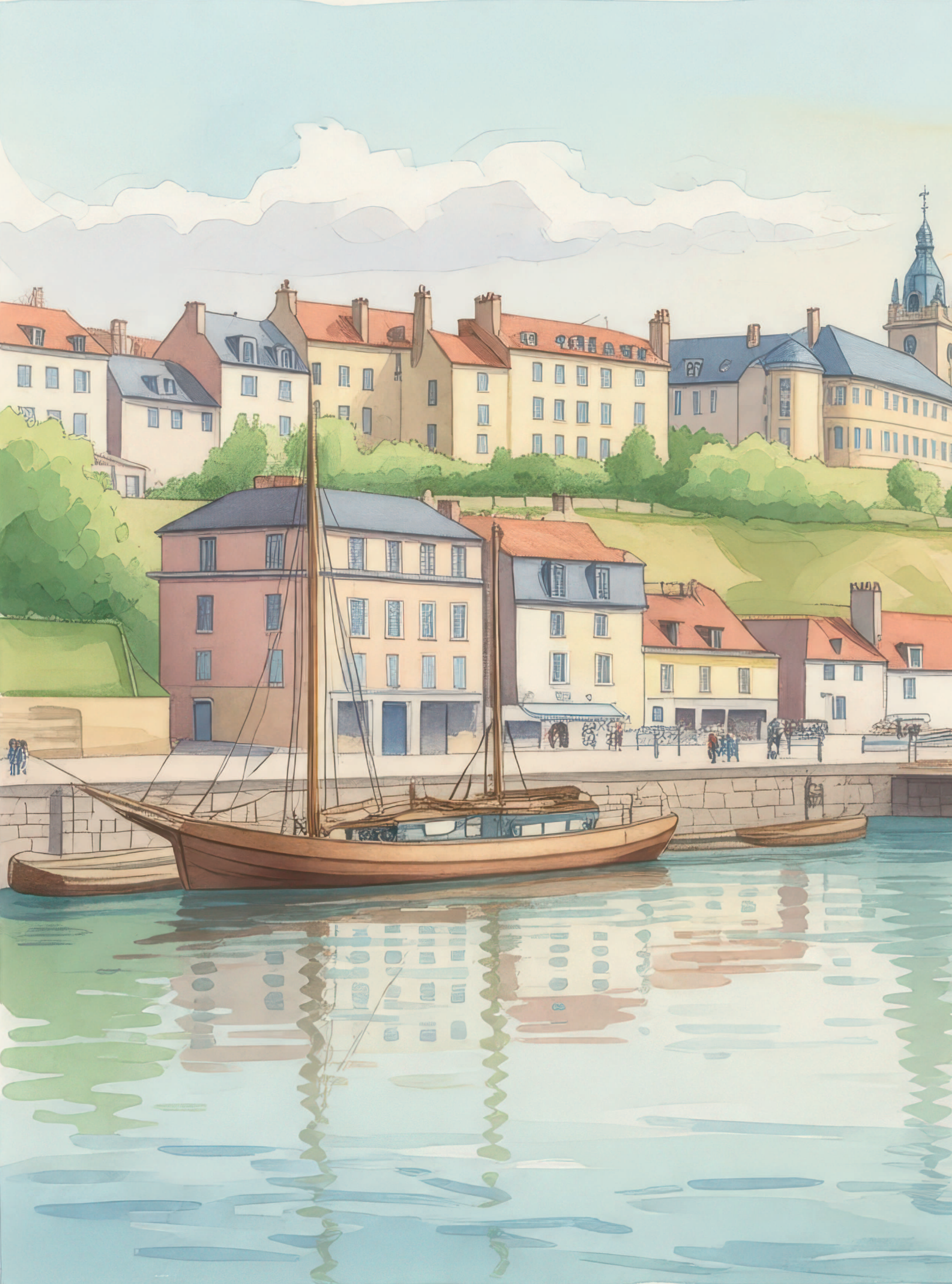


КОЛЛЕКЦИЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ КРИСТИАНА ДИОРА ВЕСНА-ЛЕТО. 1957

правилу, и сам кутюрье с ним соглашался: «Наша профессия живет под звездой эфемерности. Только строгость конструкции, точность кроя и качество исполнения отделяют наши модели от маскарада». И все же одежда, созданная им, — образец красоты вне времени.

Биография Кристиана Диора полна взлетов и падений. Он пережил и культурный бум «безумных двадцатых», и разорение, принесенное Великой депрессией, и тяготы Второй мировой войны. Родившись в семье промышленника, он проложил собственный путь в моде, начав с работы рисовальщиком моделей для журналов. Диора называли «диктатором моды», и кажется, что ему всегда было уготовано быть кутюрье, но это произошло далеко не сразу. В этой книге мы будем судить о мастере по его работам, а также обратимся к рассказам его коллег и друзей и его собственной автобиографии* — самому живому источнику.

* Кристиан Диор выпустил две автобиографические книги: «Кристиан Диор и я» и «Я-кутюрье». Обе книги — это личный рассказ от первого лица, в которых раскрываются его взгляды на профессию, моду и жизнь. Цитаты приводятся по изданию *Диор К. Я — кутюрье. М., Этерна, 2018. Серия Memoires de la mode of Александра Васильева. Переводчик Бряндинская А. А.* Еще один ключ к личности и принципам Кристиана Диора дает его книга «Словарь моды» (1954) — практический справочник стиля, прекрасно передающий остроумие кутюрье. Интересно, что книга вышла только на английском и немецком, но не французском, языках. Цитаты из нее приводятся по изданию *Dior C. The Little Dictionary of Fashion. L, V&A Publishing, 2007.*





VELLE ÉPOQUE. ВЛЮБЛЕННЫЙ В ИСКУССТВО



АЛЕКСАНДР-ЛУИ-МОРИС И МАДЛЕН ДИОР ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. 1912

Кристиан Диор родился 21 января 1905 года в городке Гранвилле в Нормандии в семье Александра-Луи-Мориса и Мадлен Диор. Морис Диор занимался достаточно прозаичным, но очень прибыльным делом — производил удобрения и химикаты. Бизнес основал еще прапрадед Кристиана, который придумал идею импортировать гуано (помет морских птиц, невероятно востребованное сырье) из Чили в Европу.

У Кристиана было четверо братьев и сестер — старший Реймон и младшие Жаклин, Бернар и Катрин. Они росли на прекрасной вилле Ле Рюм (Les Rhumbs) на скале, возвышающейся над Ла-Маншем. Этот дом в англо-нормандском стиле в розовых и серых тонах был очень дорог Кристиану и сильно повлиял на него. Кутюрье посвятил ему главу в своей автобиографии: «Моя жизнь, мой стиль, почти всем я обязан его архитектуре и окружающему ландшафту».

Действительно, именно здесь сформировался характер Кристиана — человека приватного, который «ненавидит шум, светское возбуждение и внезапные перемены». Он был «послушным» и «благонравным» ребенком (а затем — примерным учеником), предпочитавшим мир собственных грез.

Кристиан был окружен художественной атмосферой — разнообразные интерьеры в «Ле Рюме» давали пищу воображению. В оформленном в японском стиле вестибюле он любовался большими панно, имитирующими японские гравюры, и копиями мастеров укиё-э. А гостиная со шкафами с позолотой, фарфоровыми фигурками рококо и венецианским стеклом переносила в эпоху Людовика XV.

Но самое лучше, что было на вилле, — это все-таки сад, о котором заботилась мадемуазель Диор, со множеством сортов роз, жасминами и ландышами. Маленький Кристиан перенял любовь







к цветам, он дружил с садовниками и даже зачитывался каталогами семян. «После женщин, цветы — самое лучшее, что Бог создал на земле» — говорил дизайнер. Цветы всю жизнь обожала и его сестра Катрин. Помимо сада, маленький Кристиан любил бывать в бельевой, где с ним нянчились горничные и швеи.

В 1912 году семья переехала в Париж. Время взросления Кристиана пришлось на Прекрасную эпоху, когда Париж был столицей искусств, и его бурлящая интеллектуальная и художественная атмосфера притягивала таланты со всего мира. Сложно себе представить лучшую обстановку для умного и восприимчивого юноши. Кристиан был полностью захвачен этим праздником жизни. Он горячо интересовался современным искусством и был завсегдатаем галерей. Экспрессионизм, сюрреализм, авангардизм — эти и другие новые направления, возникавшие на его глазах, были ему близки.

Тогда «все в жизни приносило радость», и даже Первая мировая война не наложила большого отпечатка на Кристиана — в Париже жизнь никогда не останавливалась. Вместе с другими вдохновенными молодыми людьми Диор «спешил повсюду», посещая галереи, музыкальные премьеры, балеты и вечеринки и танцуя ночи напролет.

После школы — развлечения не помешали Кристиану получить диплом — он хотел поступить в знаменитую Школу изящных искусств, чтобы обучаться там архитектуре. Однако его родители считали, что сын должен выбрать более солидную сферу — даже архитектура не была для них настоящей профессией. Кристиан скрывал от них свой богемный образ жизни, и его выбор стал для них неожиданностью. Поэтому в 1923 году Кристиан начал изучать политологию в Свободной школе политических наук, кузнице политической элиты Франции. Здесь перед золотой молодежью открывались самые захватывающие перспективы, но Кристиана по-прежнему манило искусство. Параллельно с политологией он учился музыкальной композиции. Этот компромисс устраивал Кристиана, поскольку он мог продолжать «вести ту жизнь, которую хотел».

Диор проводил все свое время в среде художников, композиторов, музыкантов, актеров и писателей. Дружеский круг (или точнее будет назвать его братством?), в который он входил, собирался вокруг драматурга (а также писателя и режиссера) Жана Кокто





ПАРИЖ. 1920