

МАРИНА КУЗЬМИНА

АЗБУКА МАКРАМЕ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ АВТОРСКИЙ
КУРС ВЯЗАНИЯ УЗЛОВ И ПЛЕТЕНИЯ



Москва





Перед вами книга об узелковом плетении — макраме. Она разделена на две части: в первой — знакомство с узлами, начиная с самых простых и заканчивая замысловатыми. Ведущее место в книге занимает плетеная миниатюра. Это современное направление в древнейшем из рукоделий, на мой взгляд, продиктовано небывало ускоренным ритмом сегодняшней жизни. Новые условия выдвинули определенные требования: занятие макраме должно быть не слишком утомительным и иметь практический смысл.

Сердечно благодарю всех, кто принимал участие в этом издании, в первую очередь маму, Маргариту Максимову, которая сумела привить мне любовь ко многим видам рукоделия.

М. Кузьмина

ИЗ ИСТОРИИ УЗЛОВ

Завязывание узлов на веревке для ее практического использования относится к числу древнейших изобретений человечества. Можно предполагать, что первобытный человек придумал десяток-другой узлов и научился плести сети раньше, чем научился добывать огонь. Очевидно, он начал применять узел задолго до того, как изобрел лемех, колесо, иглу, топор, лук и стрелу. Существование первобытного человека, его быт невозможно представить без веревки, сделанной из лиан, волокон растений, из полосок кожи или сухожилий животных. Умение вязать на веревке узлы и плести сети в древности ценилось очень высоко и считалось родовым достоянием. Оно ревниво охранялось от чужаков и передавалось от отца к сыну, из поколения в поколение.

Однако изобретателями самых хитроумных и практичных узлов оказались моряки. Появившийся более пяти тысячелетий назад парусный корабль был немислим без веревок, которыми крепились мачты, поддерживались паруса.

Ко времени расцвета парусного флота в морском деле насчитывалось около 500 узлов. Моряки прошлого помимо узлов использовали в своей работе множество различных, практически необходимых плетений. Однако большинство различного рода плетений и орнаментов из веревки моряки придумали ... от скуки. Вспомним, что в старое время плавание парусников длилось нередко годами. Чтобы скоротать свободное от вахты время, моряки занимались рукоделием. Их материалами были отслужившие свой век тросы из манилы, пеньки и сизаля.

Удивительные по замыслу и великолепные по исполнению предметы плетения моряки по возвращении на берег после долгой разлуки дарили своим женам и любимым. Со временем женщины переняли у моряков искусство превращать простую веревку в изящную и нужную вещь.

За последние годы в нашей стране и за рубежом были изданы сотни книг, посвященных искусству макраме. Книга Марины Кузьминой «Азбука плетения» занимает среди них особое место, выделяясь предельно ясным текстом, краткими, четкими и изящными схемами, логичной системой построения материала, великолепными иллюстрациями плетеных изделий хорошего вкуса. Впервые с помощью изобразительных средств остроумно показана история перевоплощения морских узлов в декоративные: появляющийся время от времени моряк на страницах книги — большая удача автора и художника, сумевших по-доброму, весело рассказать о неразрывной связи между сегодняшним макраме и древними морскими узлами.

Можно с уверенностью сказать, что книгу Марины Кузьминой в «книжных морях» ожидает большое и счастливое плавание.

Л. Скрягин

Часть 1

УЗЛЫ И УЗОРЫ





Глава 1

ПЕРВЫЕ ШАГИ



- Все о нитях и инструментах
- Узлы из одной нити
- Узлы из двух нитей
- Плоские узлы
- Коронные узлы
- Хитроумные переплетения

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Каждое рукоделие по-своему уникально: неповторимой историей зарождения, самобытным развитием. Некоторые из рукоделий навсегда забыты, жизнь других еще теплится, многие виды дожили до наших дней. Но нет среди них более древнего, таинственного и удивительного, чем узелковое плетение! Кажется бы, серые унылые веревки, бумажный безликий шпагат, плоская тесьма, бельевая веревка — и вдруг весь этот будничнейший материал оживает под руками мастера и удивляет изысканной игрой светотени, своеобразной фактурой и совершенством форм. Чтобы овладеть этим древнейшим из рукоделий, кроме желания нужны увлеченность, терпение, немного выдумки и фантазия. Знакомство с узелковым плетением начнем с самых первых шагов.

ВСЕ О НИТЯХ И ИНСТРУМЕНТАХ

ИЗ ЧЕГО ПЛЕТУТ

Для плетения используют самые разнообразные нити и веревки (рис. 1): льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, сизалевые. Мелкие вещи плетут из суровых нитей, кордовой рыболовной лески, мулине, «ириса», сутажа. Для крупных изделий берут бельевую веревку, бумажный шпагат, шторный шнур.

Чем сильнее скручены нити, тем больше они подходят для плетения: узлы получаются четкими, рельефными, изделия из них не деформируются.

Слабо скрученные ворсистые нити в процессе работы могут разлохматиться, и узлы из них получатся с невыразительной фактурой — ворс «размоет» ее. Подобные веревки нашли применение в другом: из них делают объемные плетеные игрушки-сувениры, настенные панно-портреты, панно-пейзажи с самой разнообразной фактурой: гладкой, рельефной и ворсистой одновременно. Художники говорят: «Нет плохих цветов — есть неудачные сочетания». Так и с материалом для плетения: для получения определенной фактуры — своя веревка.



ОКРАШИВАНИЕ НИТЕЙ

Опытные любители узелкового плетения пользуются нитями не только натурального цвета, но и крашенными анилиновыми или естественными красителями.

Для крашения нити нарезают или сматывают в мотки в зависимости от того, какой длины концы нужны для работы. Реже красят готовые изделия. Следует учитывать, что нити при крашении дают усадку.

Отдельные фрагменты плетеного полотна можно подкрасить кисточкой, пользуясь анилиновым красителем, разведенным в небольшом количестве горячей воды (цвет предварительно проверяют на образце).

Перед крашением мотки свободно перевязывают в трех-четыре местах прочной светлой нитью (чтобы не полиняла). Затем их оставляют в воде на несколько часов (лучше в дождевой или снеговой).

Красят в большом эмалированном тазу или баке. Чтобы нити окрасились равномерно, раствор красителя должен полностью покрывать мотки.

Раствор анилинового красителя готовят так: в стеклянную пол-

литровую банку насыпают краситель и заливают его небольшим количеством горячей воды (1/3 банки), хорошо размешивают и добавляют еще столько же горячей воды (работая с красителем, надевайте резиновые перчатки).

Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г нитей берут полторы-две пачки красителя; если необходим светлый тон, то на это же количество нитей расходуют краски совсем немного: на кончике ножа. Однако в пастельные тона можно выкрасить только белые или очень светлые нити. Чем темнее натуральный цвет, тем труднее придать нитям новый оттенок.

Если нити смешанные, то используют одновременно два красителя одинакового цвета: для хлопчатобумажных и синтетических волокон.

Раствор красителя вливают через три слоя марли в бак с водой, нагретой до температуры 30–40 °С (не более). Через мокрые мотки продевают прочную светлую веревку и опускают их одновременно в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Мотки прогревают 5–10 мин., непрерывно помешивая, затем вынимают из бака за концы веревки и вливают в бак половину солевого раствора (2 столовые ложки соли на 1 пакет красителя). Мотки на веревке снова опускают в бак, доводят до кипения и кипятят 10–15 мин. на слабом огне, затем вынимают и добавляют остаток солевого раствора. Тщательно перемешивают раствор, опускают в него мотки и кипятят еще 15–20 мин. Затем снимают бак с огня, но мотки не вынимают до остывания воды. После этого их полощут в теплой воде с добавлением столового уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды).

Существует и другой рецепт крашения хлопчатобумажных и льняных нитей, который отличается от традиционного. В этом случае раствор красителя нагревают, немного остужают и опускают в него



1. Нити, веревки, шнуры для плетения

сухие мотки. Помешивая, держат в растворе около 30 мин. в зависимости от нужной интенсивности цвета. Окрашенные мотки перекалдывают во второй раствор (1 чайная ложка соли на 1 стакан воды) и кипятят, помешивая, в течение 30 мин. Затем опускают на 30 мин. в третий раствор (1 столовая ложка уксуса на 1 л теплой воды). Нити в уксусе станут бледнее, и, чтобы цвет восстановился, их помещают на 30 мин. в четвертый раствор (5–6 капель глицерина на 1 стакан теплой воды).

СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ КРАШЕНИЯ

Сравнительно недавно пользовались только природными красителями. Они разнообразны и изысканны по цвету, хотя получали их из того, что находится под ногами: картофельной ботвы, хвороста, старых еловых шишек, луковой шелухи.

Многие рецепты уже безвозвратно утрачены, но немало еще сохранилось. Прежде чем предложить некоторые из них, мы расскажем о том, как закреплять цвет красителя на волокнах, чтобы вещи не линяли и не выгорали в течение долгих лет.

Для закрепления (протравки) природных красителей использовали уксус, березовую золу, рассол квашеной капусты, винную кисло-

ту, медный купорос, квасцы и другие закрепители (протравы).

Один и тот же краситель при различных закрепителях дает разную окраску. Без протравки окрашенные нити приобретают в большинстве случаев бежевый или светло-коричневый цвет.

Самый распространенный и удобный способ протравки — когда протравка и окраска происходят одновременно: в приготовленный раствор красителя добавляют протраву, опускают в него чистые мокрые мотки и кипятят на слабом огне.

Предлагаем вам несколько старинных рецептов крашения природными красителями (количество красителя указано на 100 г нитей). В качестве протравы пригодна любая, которая найдется в вашем доме: уксус, рассол или винная кислота (1 столовая ложка на 1 л раствора).

Бежевый цвет. 200–300 г сухих листьев березы замачивают на сутки в холодной воде (1–2 л воды на 100 г листьев) и затем кипятят в той же воде 15–20 мин. Отвар процеживают в посуду для крашения, добавляют протраву, опускают в раствор мокрые мотки и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, непрерывно помешивая. После этого нити оставляют в растворе до полного охлаждения, а затем полощут в теплой воде и сушат.



Рис. 2. Концы нити подготовлены для склеивания

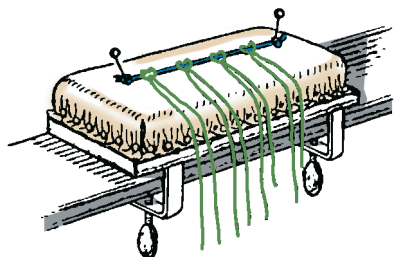


Рис. 3. Старинная подушка со струбцинами

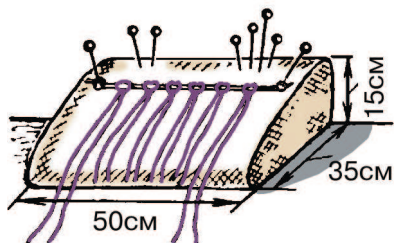
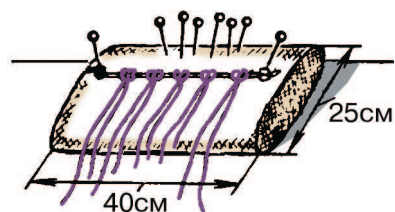
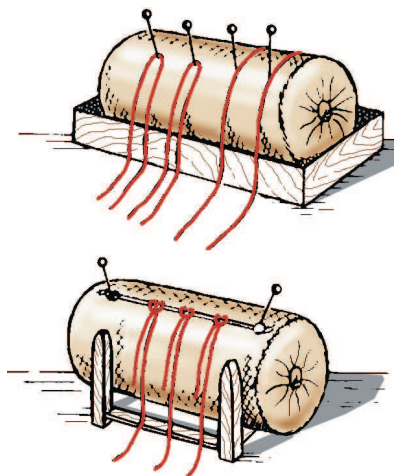


Рис. 4. Подушки для плетения: а — плоская; б — с наклоном



Желтый цвет. 100 г сухой шелухи лука вымачивают 7 ч в 3–4 л воды. Настой процеживают, подогревают, добавляют протраву, опускают в него мокрые мотки и кипятят на слабом огне 2 ч, затем прополаскивают и сушат. Цвет нитей получается красновато-желтым, если крашение велось без протравы.

Коричневый цвет. В качестве красителя используют еловые шишки, которые пролежали зиму под снегом. Они должны быть сырыми и красными внутри. 1,5 кг измельченных сырых шишек заливают 6–7 л воды и кипятят 4 ч. Отвар процеживают, растворяют в нем закрепитель и в полученном отваре кипятят нити в течение 30 мин., прополаскивают и сушат.

ОТБЕЛИВАНИЕ

Существует несколько способов отбеливания. Иногда отбеливают нити перед крашением, если необходимо их выкрасить в светлые тона, или, наоборот, после неудачной окраски убирают лишний цвет.

Самый простой способ отбеливания — нагревание нитей в мыльном растворе. Мокрые мотки неудачно окрашенных нитей опускают в теплую мыльную воду и непрерывно помешивая, нагревают (но не кипятят). Время от времени раствор сливают и заменяют новым, пока нити не приобретут нужный цвет.

Еще один рецепт. На 1 л воды берут 5 г 3%-ной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки замачивают в воде с добавлением пищевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30–40 мин. и после этого тщательно промывают в чистой воде. Перед последним полосканием в воду добавляют 8%-ный столовый уксус (1 столовая ложка на 1 л воды).

Рис. 5. Подушки для плетения цилиндрической формы, зафиксированные в коробке (а) и специальных козлах (б)

ЕЩЕ РАЗ О НИТЯХ

Наши советы, с которыми следует познакомиться начинающим любителям макраме, помогут раскрыть «секреты» веревок, тогда работа с ними пойдет намного быстрее и проще.

Плести из жестких, грубых веревок трудно и неприятно, но если надеть тонкие трикотажные перчатки, то работать станет намного легче.

Слишком жесткие нити из натуральных волокон перед плетением можно прокипятить — они станут более мягкими и эластичными.

Дополнительную жесткость мягким нитям можно придать с помощью специального раствора. Его готовят так: в 500 г холодной воды замачивают 25 г желатина. Когда он разбухнет, посуду помещают в кастрюлю с горячей водой и нагревают, пока не растворится весь желатин. Затем прекращают нагревание, в раствор добавляют 1/2 чайной ложки глицерина, 1 л горячей воды и тщательно размешивают. В этот раствор погружают на 5–10 мин. сухие нити, вынимают их и просушивают. Узлы из таких нитей будут намного красивее, чем из мягких.

Сложно работать с нитями, имеющими скользкую поверхность, такими как синтетическая соломка, шелковые шнуры, капроновая леска, полипропилен. Узлы из них тут же развязываются, поэтому затягивать их следует как можно туже.

Концы шелковистых нитей во время работы расплетаются, поэтому их перед плетением смазывают клеем или завязывают на них узелки, а концы синтетических нитей оплавливают над огнем.

В узлах из пестрых или очень темных нитей происходит самоуничтожение фактуры. Такие нити можно использовать для плетения кашпо, так как главное в этих изделиях — композиция из цветов в сочетании с цветочным горшком.

Плести бумажный шпагат или шелковую нить будет легче, если время от времени увлажнять руки водой.

Если вы решили плести из шерстяной пряжи, то она должна быть толстой, прочной и туго скрученной. Из нее обычно выполняют шали, бахрому, безрукавки и отделку для одежды.

Бахрому для салфеток, скатертей и полотенец иногда плетут из нитей этого же изделия, предварительно выдернув уток или основу.

Самые красивые узлы (с выразительной фактурой) получаются из нитей с круглым сечением. Из плоской тесьмы те же узлы выглядят иначе и менее интересно.

Дефекты неровных грубых нитей станут менее заметными после утюжки готовой вещи: кладут работу изнаночной стороной кверху на мягкую подстилку, накрывают двумя-тремя слоями мокрой марли и слегка прикладывают горячий утюг, стараясь не сбить узлы под марлей. Когда она станет чуть влажной, ее снимают и изделие оставляют просыхать без марли.

Главное и обязательное условие для всех видов веревок — прочность, иначе они порвутся при завязывании тугих узлов, но если случится такое, выход есть: веревку можно склеить клеем БФ-6, ПВА, «Уникум», «Марс». Для этого расплетите концы на 3 см и срежьте часть волокон (рис. 2), оставшиеся концы смажьте клеем и соедините, подкрутив пальцами по направлению крутки. Для прочности место склейки можно обмотать тонкими нитями в цвет веревки. Концы толстых веревок не склеивают, а сшивают нитью того же цвета, что и веревка.

НЕХИТРЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Он действительно прост, притом его совсем немного: подушка для плетения, булавки с большими головками, ножницы, сантиметровая лента, тонкий и толстый вязальные

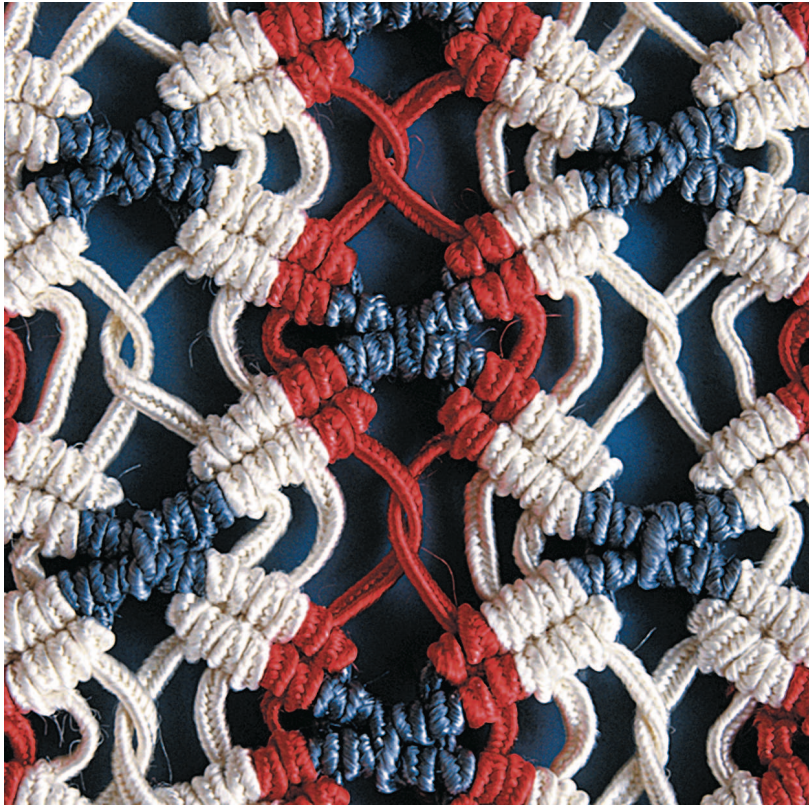
крючки для протягивания нитей в сложных узорах и спица или шило для развязывания неправильно затянутых узлов. Иногда требуются небольшие струбины — приспособление типа тисков. Кроме того, понадобятся грузики для вытягивания и выравнивания плетеных изделий.

Рабочее основание для плетения — устойчивая, в меру жесткая подушка — это ваш первый помощник. Чем удобнее этот инструмент, тем быстрее идет работа.

Разновидностей подушек много, так же как и ее заменителей. Вместо старинной традиционной подушки со струбинами (рис. 3), набитой опилками или песком (их еще утяжеляли куском свинца), теперь пользуются доской из пенопласта или мягкого дерева. Годится и кусок фанеры или толстого картона размером 25 × 40, 30 × 45, 35 × 50 см (рис. 4, а). На них кладут слой поролона, войлока или ваты толщиной 4–6 см и обтягивают темным сукном, однотонным сагином или неяркой клетчатой тканью. Если ткань тонкая, подкладывают клеенку.

Наиболее удобна подушка с небольшим наклоном (рис. 4, б). Чтобы подушка была устойчивой, ее можно прикрепить к столу струбинами. Некоторые любят работать с подушкой в форме цилиндра (диаметр 12–15 см, длина 30–40 см). Ее можно заменить валиком от мягкой мебели, зафиксировав такое основание в коробке (рис. 5, а) или в специальных козлах (рис. 5, б).





Цветной плетеный узор

Тяжелую небольшую подушку можно сделать... из кирпича. Ей не нужно дополнительного крепления. Кирпич обшивают поролоном и обтягивают тканью — подушка готова.

Наконец, на скорую руку иногда используют спинку мягкого стула или кресла.

Булавки во время плетения всегда держат под рукой, вколывая их в края подушки. Ими фиксируют отдельные узлы и фрагменты изделия и придают нужную форму плетеному полотну. Булавки должны быть длинными, чтобы не затерялись в полотне, и достаточно прочными, чтобы не согнулись. Обычные короткие портновские булавки не подходят для плетения, нужны декоративные с пластмассовыми головками.

Прочные булавки с красивыми яркими головками можно сделать самим. Для этого возьмите швейные иглы 10 или большие штопаль-

ные, а также пластмассовые шарики, бусинки или мозаичные фишки. Ушко иглы раскалите на огне и быстро проткните им шарик до середины, оставьте в нем иглу и дайте остыть.

Вот, пожалуй, и весь перечень предметов, которые необходимы для плетения. Однако, если вы по-настоящему увлечетесь макраме, вам пригодится множество вещей, на первый взгляд ненужных: старые бусины, различные металлические и деревянные кольца и обручи, шарики, планки, рейки, деревянные костяшки от счет, декоративные пуговицы и пряжки, игрушечные пирамидки, старые рамы от картин и абажурные каркасы, сосуды причудливой формы и многое другое.

Ваша фантазия и выдумка помогут из этих никому не нужных предметов создать неповторимые, самобытные вещи.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЗАВЯЗЫВАТЬ УЗЛЫ

Плетение изделия начинается с нарезки нитей определенной длины. Точный расчет длины нити сделать весьма трудно и вот по каким причинам.

На каждый вид узла расходуется определенный отрезок нити. Но так как одной и той же нитью плетут одновременно узлы нескольких видов, то, естественно, учесть расход нити с точностью до одного сантиметра практически невозможно. Ко всему еще приходится брать во внимание толщину и крутку нити: чем толще и круче нить, тем больше ее требуется.

Влияет на расход нити и манера плетения. Одни завязывают узлы туго, другие — послабее. На рыхлый узел потребуется больше нити, чем на тугий.

Для каждого изделия, предложенного в нашей книге, расход

нитей рассчитан, но хотелось бы предупредить, что каждый раз, когда вы будете плести вещь по описанию, не забывайте, что, нарезаая нити, необходимо предусмотреть все ее особенности, если нить хотя бы немного отличается от рекомендуемой. Также учитывайте присущую вам манеру плетения.

Перед тем как нарезать нити, сплетите несколько контрольных узлов или фрагмент узора — это поможет не только увидеть фактуру будущего изделия (вдруг нити выбраны не те), но и учесть, насколько быстро убывает нить, чтобы более экономно ее нарезать. Убедившись, что выбор удачен, и сделав контрольный расчет, начинайте нарезать нити. Работа эта довольно трудоемкая и хлопотная. Чтобы побыстрее ее выполнить, используйте следующие приемы.

Мотки сутажа, шелкового шнура, бельевой веревки прежде сматывайте в клубки и только потом нарежьте. В мотке два конца, поэтому сначала найдите тот, который легко тянется, и начинайте с него.

Если будете отматывать и нарезать нити от готового клубка, вложите его в глубокую посуду с гладкими краями или полиэтиленовый пакет, который сверху стяните резинкой, и через отверстие вытягивайте нить. От клубка с двумя рабочими концами (рис. 6) нарезать нити вдвое быстрее, так как отрезают сразу по 2 нити. Такие клубки наматывают, как правило, только из тонких веревок, сутажа, шпагата и т.д. Попробуйте приготовить такой клубок.

Конец нити вложите между страницами тонкого журнала и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя наматывайте 8–10 витков, располагая их параллельно краю журнала. Все последующие витки укладывайте под углом к краю тем же движением левой руки, а правой вращайте журнал на себя (рис. 7). Закончив работу, снимите с журнала клубок.

ОСНОВА ДЛЯ НАВЕШИВАНИЯ НИТЕЙ

Веревки и все необходимые инструменты под рукой. Осталось продумать, на какую основу следует навешивать нити для плетения.

Основа (опора, зачин, зачинная или несущая нить) может быть из тонкой или толстой веревки, пучка нитей. Основой обвязывают подушку и навешивают на нее нити для плетения (рис. 8). Иногда можно обойтись и без основы: достаточно сложить нити вдвое и каждую приколоть за стиг булавками.

Если же вещь слишком громоздкая, тяжелая, то для основы необходимо взять что-нибудь попрочнее: деревянную рейку, толстую проволоку, бамбук. Тяжелую основу можно закрепить струбцинами там, где удобно плести (рис. 9, а).

Делают и так: две струбцины привинчивают к столу на определенном расстоянии и натягивают между ними нить (рис. 9, б) — это еще один вариант крепления основы.

Если струбцинами неудобно закрепить основу, то вбивают два гвоздя в доску, натягивают между ними основу, а затем доску прижимают к столу струбцинами (рис. 9, в).

Основа должна быть обязательно шире изделия, иначе во время плетения узлы наборного ряда с нее соскользнут, особенно если она деревянная, металлическая или пластмассовая. Чтобы с такой основы нити не соскальзывали, на ее концах можно сделать нарезку.

Длину твердой основы определяют следующим образом: сначала узнают, сколько концов нитей будет с нее свисать, затем наматывают на основу витки, которых должно быть вдвое больше, чем концов (например, если концов 12, то витков должно быть 24). Укладывают витки плотно друг к другу, но не слишком прижимая. Затем витки разматывают, измеряют длину нити и прибавляют к этой длине 10–12 см.



Рис. 6. Клубок с двумя рабочими концами

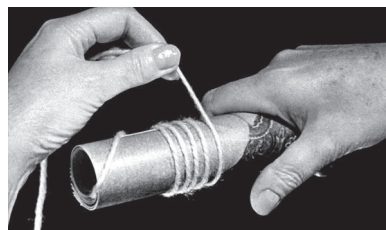


Рис. 7. Сматывание нитей в клубок с двумя рабочими концами

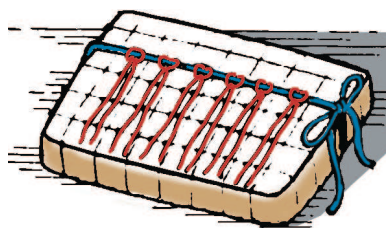


Рис. 8. Один из вариантов крепления основы на подушке

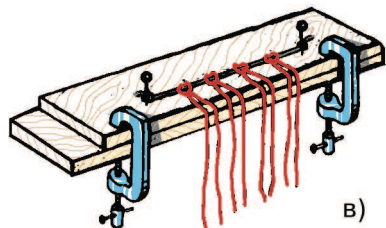
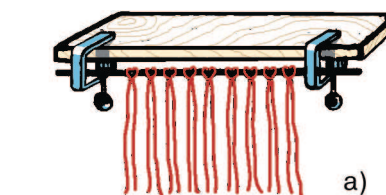
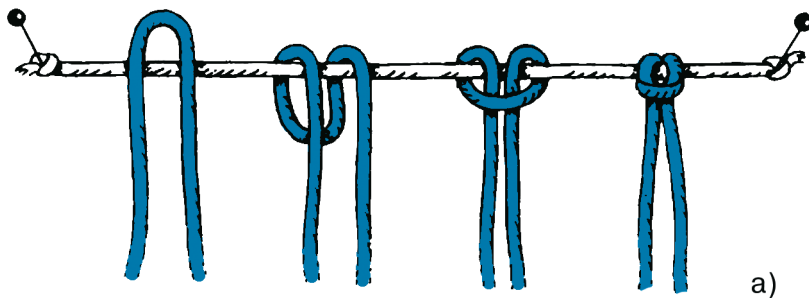
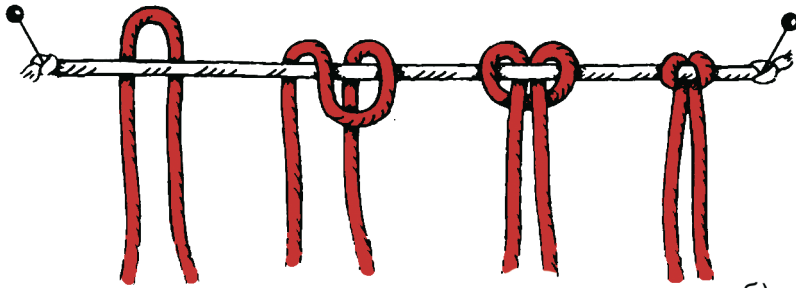


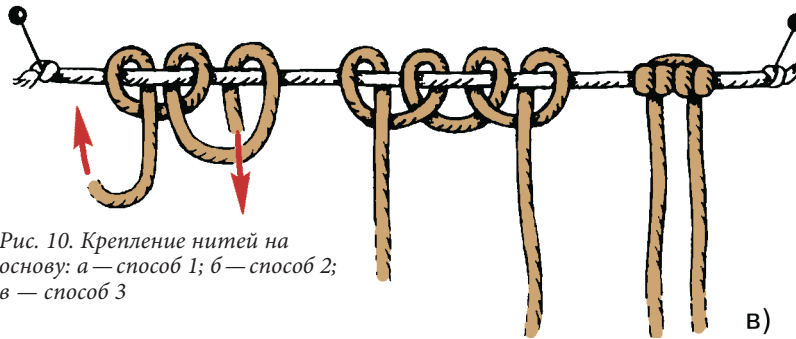
Рис. 9. Крепление основы струбцинами



а)

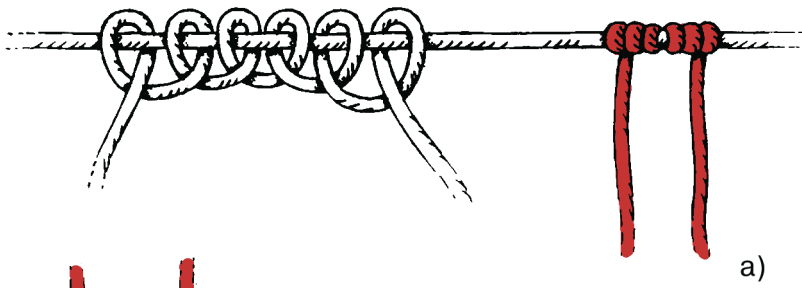


б)

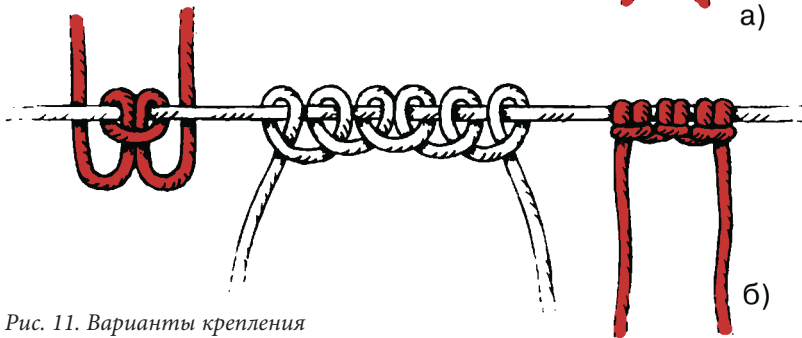


в)

Рис. 10. Крепление нитей на основу: а — способ 1; б — способ 2; в — способ 3



а)



б)

Рис. 11. Варианты крепления нити на основу способом 3

НАБОРНЫЙ РЯД

Определенное количество концов (нитей), навешенное на основу для начала работы, называется наборным рядом. Существует несколько способов навешивания (крепления) нитей. Мы познакомимся с четырьмя, наиболее распространенными.

Приготовьте для тренировки толстые светлые нити диаметром 3–4 мм или бельевую веревку. Отрежьте 4 нити по 20 см. Для основы возьмите нить другого цвета длиной 30–40 см. Основу туго натяните и закрепите горизонтально на подушке булавок, вкалывая их под острым углом в концы основы. Все четыре нити навесьте разными способами.

Способ 1 (рис. 10, а). Сложите нить пополам, положите на основу петлей вверх, перегните петлю назад за основу, проденьте в петлю 2 конца и затяните ее, потянув оба конца вниз. Горизонтальная перекладинка петли оказалась на лицевой стороне набора.

Способ 2 (рис. 10, б). Сложите следующую нить пополам, подложите петлей вверх под основу, перегните петлю вперед на основу, проденьте 2 конца в петлю и затяните ее, потянув оба конца вниз. Перекладинка осталась на изнанке.

Способ 3 (рис. 10, в). У него несколько названий: расширенное или растянутое крепление, двойная навеска. Наборный ряд, сделанный способом 3, более плотный, через него не просвечивает основа.

Сначала закрепите сложенную пополам нить способом 2, затем отдельно каждым концом выполните по одному витку: накиньте конец на основу, обогните ее и вытяните вверх образовавшейся снизу петли. Перекладинки остались на изнанке.

Наборный ряд, сделанный способом 3, будет еще плотнее, если каждым концом делать большее количество витков (рис. 11, а, перекладинки на изнанке).

Этот же набор выполняют и таким образом, что перекладинки узлов оказываются на лицевой стороне набора (рис. 11, б), но выглядит такой набор менее аккуратным.

Способ 4 (рис. 12). Им пользуются, когда необходимо прикрепить к основе только один конец нити. Подложите под основу верхний конец нити и зафиксируйте его булавкой на расстоянии 2–3 см над основой. Нижний конец накиньте на основу справа от верхнего и обогните ее — получился 1-й виток, затяните его, потянув нить вниз. 2-й виток сделайте слева от верхнего конца: нижний конец опять накиньте на основу, обогните ее и вытяните нить в образовавшуюся петлю снизу под основой. Затяните 2-й виток — узел готов. Он надежно прикрепил нить к основе.

Нередко при навешивании нитей приходится комбинировать разные способы крепления, например при навешивании в определенном порядке цветных нитей или нитей разной длины. Так, для крепления двух нитей способами 3 и 2 (рис. 13) сначала закрепляют способом 3 одну нить, оставляя промежуток в средней части крепления, куда и крепят 2-ю нить способом 2. Перекладинки петель остаются сзади основы.

Слишком длинные нити на планку-основу можно навесить так (рис. 14): сложите нить пополам и держите ее петлей вверх, затем отогните петлю вниз на себя и в образовавшиеся две маленькие петли проденьте основу и затяните петлю. Перекладинка оказалась на лицевой стороне (способ 1). Переверните планку на изнаночную сторону — перед вами крепление способом 2.

Первыми двумя способами нередко крепят нити к краю полотна для плетения бордюра или бахромы. Делают это с помощью крючка. Сначала края ткани подгибают, затем, отступив на 0,5–1 см от края,

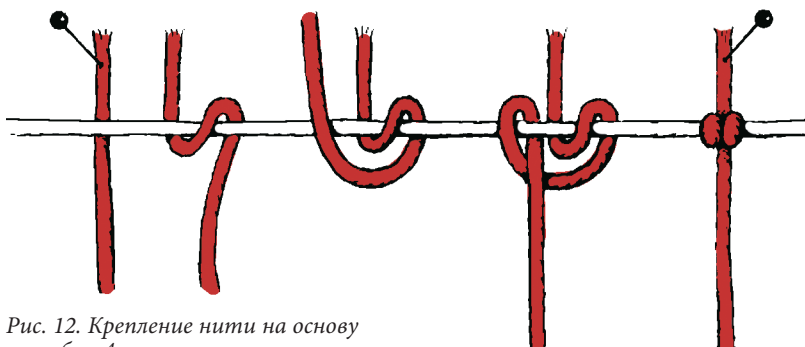


Рис. 12. Крепление нити на основу способом 4

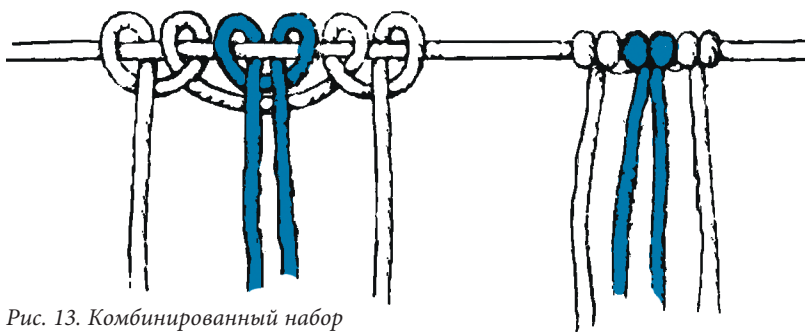


Рис. 13. Комбинированный набор нитей на основу способами 3 и 2

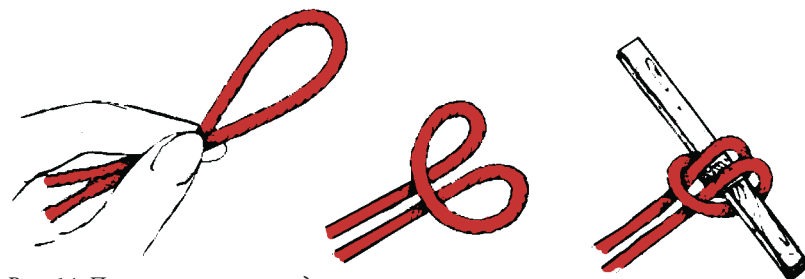


Рис. 14. Прием крепления на деревянную основу длинной нити

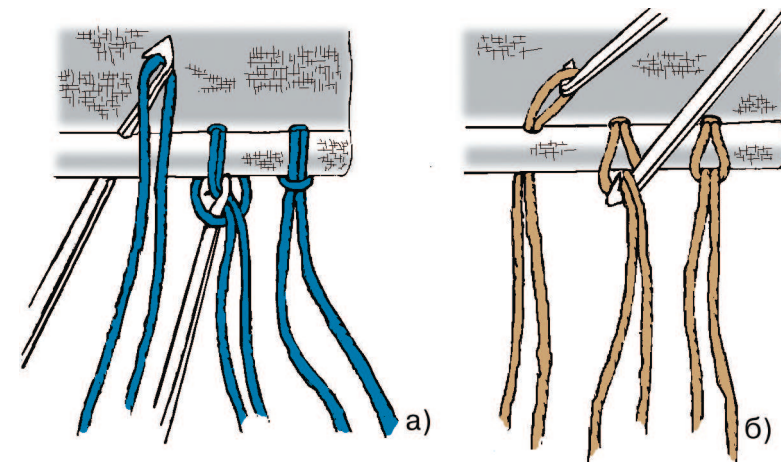


Рис. 15. Крепление нити к тканям с помощью крючка