

САБИНА БОЛЬМАНН

МАГИЯ
ЧЕТЫРЕХ СТИХИЙ
ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ ИВА

Иллюстрации Симоны Чекарелли



Москва
2025



Читайте в серии:

МАГИЯ ЧЕТЫРЁХ СТИХИЙ.
ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ ИВА

ГОВОРЯЩИЙ ЛЕС



САБИНА БОЛЬМАНН

МАГИЯ
ЧЕТЫРЕХ СТИХИЙ
ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ ИВА

Иллюстрации Симоны Чекарелли



Москва
2025

УДК 821.112.2-93
ББК 84(4Гем)-44
Б79

Sabine Bohlmann, Simona Ceccarelli (ill)
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

© 2020 by Planet in Thienemann-Esslinger Verlag GmbH, Stuttgart
All rights reserved.

Artwork courtesy of SamFilm GmbH,
Constantin Film Verleih GmbH, Alias Film GmbH
Cover foto: Anne Wilk

Больманн, Сабина.

Б79 Магия четырех стихий. Девочка по имени Ива /
Сабина Больманн ; иллюстрации Симоны Чека-
релли ; [перевод с немецкого Е. П. Приваловой]. —
Москва : Эксмо, 2025. — 288 с. : ил.

ISBN 978-5-04-222337-2

Жизнь Ивы снова изменилась. Теперь они с папой живут в стареньком доме в самом настоящем лесу. Девочка постоянно гуляет, изучая окрестности, пока не находит хижину, в которой стоит сундук с ее именем. Открыв его, Ива узнает тайну и то, что именно она должна стать хранительницей стихии огня. Ей предстоит не только учиться чародейству, но и вместе с огненным лисом отправиться на поиски других чародей с даром воды, земли и воздуха. Ведь только вместе они могут спасти магический мир.

УДК 821.112.2-93
ББК 84(4Гем)-44

ISBN 978-5-04-222337-2

© Привалова Е.П., перевод на русский язык, 2022
© Обложка ООО «Экспонента Фильм», 2025
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025



Наше сердце стучит в ритме леса.

Наше дыхание созвучно течению реки.

Наша душа летит на крыльях сокола.

Доверившись силе природы,

Мы станем частью этого мира.



ГЛАВА 1



Медь откроет ключик дверь
В мир новый, прежде неизвестный.
Но выбирая ключ, проверь,
Будь сам с собой предельно честным.
Не торопись с принятием решения,
Но и не мешкай, если выбор пал.
Ведь каждый — не без преступления,
И всё же каждый уникален, как опал.





Ива смотрела в окно, прижавшись носом к стеклу. На улице лило как из ведра, и лишь смутно угадывались очертания лесочка, граничащего с садом у её дома.

— И зачем мне этот лес? — прошептала Ива. В этот момент ей на голову упала тяжёлая капля. Девочка взглянула вверх и увидела на потолке большое мокрое пятно. — Ну вот, ещё и крыша течёт! Только этого не хватало! — простонала она.

— Ива! — позвал папа из гостиной внизу. — Подойдёшь на минутку?

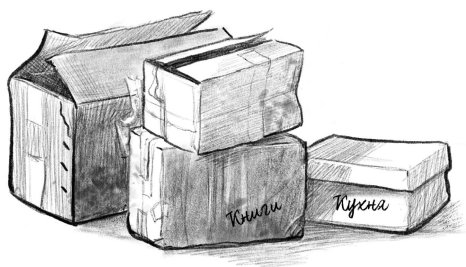
Ива нехотя соскользнула с подоконника и побрела вниз по лестнице.

Папа стоял среди бесчисленных коробок, беспомощно почёсывая голову:

— Поможешь мне, дочка?

— А что нужно сделать, пап?

— Пора распаковать коробки.



— Это обязательно? — нахмурилась Ива.

— Да, птенчик, обязательно. Видишь ли, теперь мы будем жить здесь.

— Ты говорил это в пяти последних городах, где мы побывали. Но стоило нам распаковать вещи, как мы снова их укладывали и отправлялись дальше!

— Ну, птенчик, не преувеличивай. Как-никак в Сингапуре мы прожили два года, — возразил Адам Флинн.

— Один!

— Нет, два.

— А я точно знаю, что один. Ты ещё купил мне китайский фонарик на Новый год, но я проспала праздник, и ты пообещал, что мы запустим его в следующую новогоднюю ночь. Но через год нас там уже не было.

— Разве? — Папа задумался. — А для меня словно два года прошло.

— Может, потому, что там не менялись времена года и почти всё время было жарко.

— Точно! Но всё-таки мы продержались в Сингапуре целый год! — ответил папа, и Ива закатила глаза. — Птенчик, мне нужно ме-

сто, где я мог бы спокойно работать. Когда мы с тобой получили этот дом в наследство, я понял, что тут подходящая обстановка. Поэтому мы наверняка останемся тут надолго. Я смогу работать и одновременно начну писать книгу. Это будет бестселлер! Мы разбогатеем и будем жить долго и счастливо!

Ива застонала. Стоя на коленях перед коробкой, она доставала из неё книгу за книгой и нехотя расставляла на полке.

— В моей комнате течёт крыша. Дождь капает прямо на голову! — пожаловалась она.

— Ого! — удивился папа.

— Это всё, что ты хочешь сказать, пап? Ого — и больше ничего? — Ива вопросительно посмотрела на отца.

— Я займусь этим вопросом, обещаю!

— Тогда ещё займись, пожалуйста, плесенью на потолке, запахом сырости в подвале, пауками в кладовой, прогнившей доской на полу у входа, сломанным выключателем в коридоре, неработающим сливом в туалете, а ещё краном, который плюётся ржавой водой...

— Да я всё это отремонтирую быстрее, чем ты скажешь «вафли со сливочным мороженым и голубикой»! — сказал папа.

— Папа! Ты же не умеешь работать руками, молоток и гвозди — твои заклятые враги!

— Ивушка, милая, с этого дня всё станет по-другому! Теперь я всё буду делать сам. Своими волшебными руками! Ни один мастер-неумеха

не переступит порог этого дома! Потому что здесь живёт суперпапа! — Отец взобрался на коробку, широко расставил ноги и, воздев руки к потолку, принялся напевать мелодию из фильма про Супермена.

Ива невольно расхохоталась.

— Именно так! Ведь настоящие супергерои — это папы! Пускай у них пригорают спагетти и зияют дыры на штанах, но они помогают детям летать! — Папа подхватил Иву и закружил в воздухе.

Девочка захихикала. Вообще-то в свои одиннадцать лет она была слишком взрослой, что-



бы кружиться на руках у папы, но ей всё равно нравилось! Папа опустил её на пол.

— А ещё папы-супергерои лучше всех танцуют! Можно вас пригласить? Станцуем мозольный танец: ты будешь наступать мне на мозоли, но мы всё равно будем здорово смотреться!

Они кружились среди картонных коробок, и папа старался придать своему лицу серьёзное выражение, как у настоящего танцора. Ива повторяла за ним.

— Жюри присуждает десять очков за мозольный танец в исполнении Адама Флинна по прозвищу «суперпапа» и его восхитительной дочери Ивы Флинн по прозвищу «птенчик»! — крикнул он.

Расхохотавшись, они споткнулись о стопку книг на полу и повалились на зимние пальто, которые уже достали из коробок, но ещё не убрали в шкаф.

Адам ласково погладил дочку по голове и чмокнул её в щёку.

— Я тебя очень люблю, птенчик. Вот увидишь, мы хорошо тут заживём! Наконец-то у нас появилось место, где мы можем осесть.

Ива вздохнула:

— Этот дом очень старый, пап.

— Но это наш дом, и ты уже жила здесь несколько лет, когда была маленькой. Тебе здесь нравилось. Неужели совсем ничего не помнишь?



Ива огляделась по сторонам и попыталась выудить из недр памяти хоть какое-то воспоминание. Но дело обстояло примерно так же, как обычно бывает с песнями. Мелодии, которые ты слышал однажды, хранятся в каком-то дальнем ящичке в голове. И если откроешь нужный, то сможешь подпевать, совершенно не понимая, как это у тебя выходит. Каждая нота и каждая строчка оказываются тебе знакомы. Но девочка так и не смогла найти ящичек с воспоминаниями об этом доме.

— А ведь тебе в наследство достался целый лес, птенчик. Слушай, у какой девчонки вообще есть свой лес? — улыбнулся папа.

— Класс, — проворчала Ива, убирая с лица рыжую прядь. — Я что, лесник? Или Гном-Тихогром? Зачем мне лес? Деревья валить? Или играть в Гензеля и Гретель?

Адам покачал головой:

— Знаешь что? Я как раз нашёл в одной из коробок твои резиновые сапоги. — Он вытащил красную в белый горох обувь.

— И что? — Девочка вопросительно взглянула на отца.

