



АСТ
МОСКВА

УДК 745.5

ББК 85.12

Ф81

Фохтина, Наталья.

Ф81 Декор, декупаж и кураж / Наталья Фохтина. — Москва : АСТ, 2015. — 192 с. — (Звезда YouTube).

ISBN 978-5-17-088382-0

Уроки известного декоратора Наташи Фохтиной с пошаговыми фотоиллюстрациями и видеодиском для каждого этапа декупажа помогут вам быстро и легко научиться использовать разнообразные материалы и техники, создавать собственные уникальные и качественные работы.

Из книги вы узнаете, как работать в технике декупаж с деревом, пластиком, стеклом, кожей. Вы сможете создавать бутылки, свечи, картины, предметы мебели в самых разнообразных стилях — даже в стиле прованс! Не умеете рисовать? Достаточно освоить прием прорисовывания на основе декупажных салфеток — и ваши работы украсят все изделия. Вы научитесь работать с декупажными картами, поталью, акриловыми красками, а также найдете свой стиль, свои декораторские приемы! В книге вы найдете интереснейшие техники: обжиг, браширование, старение поверхности, имитация резьбы по камню, золочение поверхности, декор в технике коллаж, эффект коррозии, техника объемного декупажа, имитация металлической поверхности

УДК 745.5

ББК 85.12

ISBN 978-5-17-088382-0

© Фохтина Н., 2015

© ООО «Издательство АСТ», 2015



ВСТУПЛЕНИЕ

Здравствуйте, мои дорогие читательницы. Меня зовут Наташа Фохтина, я профессиональный художник-декоратор, автор телепрограмм по рукоделию и человек, который не мыслит свою жизнь без творчества. Я очень рада, что у меня появилась возможность, благодаря издательству «АСТ», поделиться с вами своими знаниями, идеями и наработками.

ДЛЯ КОГО И ДЛЯ ЧЕГО ЭТА КНИГА?

ВСЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ЭТОЙ
КНИГЕ, ПОДОЙДУТ И ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАХОЧЕТ
ДЕКОРИРОВАТЬ БОЛЬШИЕ ПОВЕРХНОСТИ —
МЕБЕЛЬ, ДВЕРИ, СТЕНЫ.

Эту книгу мы задумали сделать для тех, кто только начинает свой творческий путь и хочет научиться создавать своими руками различные предметы, которыми можно украсить свой дом или преподнести их в подарок своим друзьям или близким. Хотя я надеюсь, что и опытные мастера найдут в ней достаточно новых идей.

Я уверена, что вы с легкостью сможете повторить любой из проектов, которые я разработала специально для этой книги. Причем я намеренно решила ничего не упрощать, для того чтобы вам было интереснее работать и чтобы изделия, которые у вас получатся в итоге, смотрелись не как работы новичков, а были бы интересны и необычны. Именно поэтому я решила показать вам различные ими-

тационные техники, которые помогут разнообразить вашу творческую палитру.

Хочу обратить ваше внимание на то, что все техники и технологические особенности, представленные в этой книге, подойдут и для тех, кто захочет декорировать большие поверхности – мебель, двери, стены... Ведь чтобы преобразить, например, комод, его нужно подготовить к работе, загрунтовать и задекорировать в соответствии с выбранной техникой, то есть все так же, как если бы мы с вами работали с небольшой шкатулкой. Правда, количество материалов значительно увеличится — вам придется работать мебельными грунтами, красками и лаками. Но это у вас еще впереди, а пока советую учиться на предметах небольших и не сложных по форме.

ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ И ЧЕМУ УЧИТЬСЯ?



Основой почти всех изделий, которые вы здесь увидите, является техника декупажа. Я решила от нее не отказываться, потому что она, во-первых, очень популярна, во-вторых — проста, и позволяет человеку, не умеющему рисовать, украшать свои работы любыми понравившимися изображениями. В-третьих, подбирая к какому-либо предмету готовые картинки, вы развиваете свой вкус, и это позволяет вам на практике освоить композицию и соотношение цветов. А еще эта техника учит комбинировать сюжеты и фактуры, учитывая форму, размер и назначение декорируемого предмета, что несомненно вам пригодится в будущем, если вы вдруг захотите стать декоратором.

Помимо декупажа, вы освоите несколько имитационных техник и научитесь различным приемам, которые сделают ваши работы индивидуальными и неповторимыми.

Например, **имитация резьбы по камню** смотрится очень интересно и без всякого декупажного дополнения. С ее помощью можно украсить любой предмет интерьера и совсем не обязательно это должны быть, например, часы.

Имитация металлических поверхностей, на мой взгляд, смотрится настолько эффектно, что никакие дополнительные изображения на изделии, выполненном в этой технике, не нужны, а вот без создания объемного декора нам здесь не обойтись.



Именно рельефная поверхность даст нам возможность в полной мере показать прелесть этой техники. Замечу, что для создания самого рельефа мы можем использовать сразу несколько приемов, например, воспользоваться трафаретом и нанести через него объемную рельефную пасту, или можно создать объем с помощью 3Д-геля, или, используя само-

затвердевающую массу, методом оттилка получить прекрасный объемный рисунок, похожий на литье из бронзы.

Кстати, объемный декор замечательно смотрится в сочетании с декупажем. Даже техника такая существует, как 3Д-декупаж или **объемный декупаж**. Причем у каждого мастера есть свои предпочтения по материалам, с помощью которых он и создает этот самый объем. Кто-то, например, использует различные рельефные пасты, кто-то работает с двухсторонним скотчем, а кто-то даже с силиконовым герметиком.

Также мы с вами разберем тему «**золочение поверхности**», поскольку уверена, что она вам обязательно пригодится. Чтобы вам было интереснее ее осваивать, я решила показать технику «рисование золотом». На мой взгляд, она смотрится очень интересно и ее можно использовать



гораздо чаще, чем привычное плоскостное золочение, когда мы поверхность делаем золотой, серебряной, медной или бронзовой, приклеивая на нее листы потали.

Техника «*имитация конгревного тиснения*», я думаю, придется вам по вкусу, особенно тем, кому нравится создавать винтажные вещицы. В общем-то, относится она к объемному декору, но использовать я вам ее рекомендую именно в декоре шкапулки-книги, поскольку она как раз и имитирует одну из технологий переплетного дела. Создание объема в этой технике происходит с помощью 3Д-геля, а необходимый эффект достигается после его тонировки цветным воском.

Освоим мы с вами также одну замечательную технику, применяемую в декупаже — «*декор в технике коллаж*». В данном случае составляется композиция, в



которой используются различные изображения, объединенные общим смыслом, стилем или цветом. Эффект получается очень интересным, особенно если основное изображение дополняется еще какой-либо деталью. Это не очень сложно





сделать, если знать некоторые технологические особенности по прокрашиванию белым цветом того места, куда будет вклеиваться коллажный фрагмент.

Еще я решила довольно подробно рассмотреть, причем сразу в нескольких мастер-классах, **различные техники обжига**. Они связаны с темой старения поверхности и **с их помощью можно создавать различные эффекты**. Например, **используя пламя свечи или зажигалки**, вы можете обжечь края салфетки, а потом приклеить ее к основному изображению. Подобные спецэффекты довольно часто используются, когда надо симитировать тление, показать в работе, что эти предметы находились рядом с источниками открытого огня, такими как свеча или



факел. Замечательно будет смотреться в этой технике пиратский сундук или какая-то вещица в этническом стиле.

Газовая горелка, на мой взгляд, вообще незаменимый инструмент, поскольку с ее помощью можно создать множество различных интересных эффектов.

Например, если обжечь приклеенное к металлической поверхности бумажное изображение или нанесенную на нее краску, то получится эффект **коррозии**. Такое «ржавление» трудно повторить каким-нибудь другим способом.

Если же подобным образом обрабатывать деревянную поверхность, с нанесенным на нее бумажным декором и краской, то эффект будет отличаться от того, что был на металле. В итоге такой горячей обработки изделие приобретет характерные признаки истлевшей от времени поверхности.





Газовая горелка незаменима, если вы решите заняться **брашированием**. Эта техника предполагает, что вы специальной щеткой снимите с древесины мягкие волокна, обнажив таким образом структуру ее годичных колец. А обжиг поможет вам этот процесс упростить. Вы выжигаете мягкие волокна и они превращаются в уголь.

А затем берете щетку, ту самую, которую англичане называют brush и от которой пошло название этой техники, и с ее помощью очищаете обгоревшее изделие, придавая ему структуру старого дерева.

Если деревянная поверхность имеет красивый рисунок и вам не хочется проявлять структуру дерева, вы можете использовать эту технику, чтобы создать какой-либо интересный эффект. Например, если у вас есть заготовка шкатулки-книги, как у меня, то вы можете подобным образом сымитировать на ней страницы.



Я уверена, что изучив мастер-классы этой книги, вы не только без труда справитесь с обжигом и брашированием поверхности, но и с ее тонировкой, ведь техник, в которых вы можете задекорировать изделия, обработанные подобным образом, большое количество. Например, я вам предлагаю попробовать поработать с водной морилкой в сочетании с патиной на водной основе. Получается очень интересный результат.

Окрашивание брашированной поверхности акриловыми красками смотрится тоже замечательно. Чтобы вы поняли принцип работы в этой технике, предлагаю вам попробовать оформить деревянную игрушку.



И конечно же на основе брашированной рельефной поверхности мы с вами сделаем декупаж. Подобные искусствен-



но состаренные игрушки сейчас очень популярны и я думаю, что вы с удовольствием задекорируете какого-нибудь зайца, например такого, как у меня. Я в процессе работы над ним покажу еще несколько приемов: как состарить поверхность с помощью восковой патины и сделать на ней набрызг акриловой краской, имитирующей брызги побелки. В общем, получится не



заяц, а мечта любителей винтажных вещей. В книге еще много различных приемов, которые вам обязательно пригодятся, их вы увидите в представленных мастер-классах. Мы создадим и полосатый фон, нарисуем горошек, поработаем с различными трафаретами... В общем, я думаю, что творческое путешествие будет интересным. Присоединяйтесь!



МАТЕРИАЛЫ



Эта книга необычна тем, что я в ней решила не навязывать вам никаких материалов, вернее фирм, их изготавливающих и продающих. Я назову вам только их технологическое назначение и название, вы же, уверена, и без меня сможете выбрать то, что вам подходит по цене и качеству из того многообразия, которое представлено в магазинах для рукоделия. Сказать честно, самое неблагодарное занятие – это рекомендовать кому-то воспользоваться именно этим грунтом или этой краской. Если они подходят мне, то это не значит, что они придутся по вкусу вам.

Только ваш личный опыт подскажет вам, на чем остановиться. Так было всегда –

каждый мастер начинал с того, что изучая технологии и пробуя себя в различных техниках, методом проб и ошибок, определял для себя те материалы, с которыми ему удобно работать. Именно так я предлагаю поступить и вам, тем более что все мастер-классы, которые вы увидите в книге, вы сможете повторить, купив или самые дешевые грунт с краской, или самые дорогие.

Только не подумайте, что я вас склоняю к тому, чтобы вы покупали дешевые материалы — наоборот, я как раз призываю найти лучшие из них. Только помните, что есть жесткий критерий, по которому вы их подбираете — это их акриловая составляющая.

ЕСЛИ ВЫ РАБОТАЕТЕ
В ТЕХНИКЕ ДЕКУ-
ПАЖ, ТО НИКАКИХ
ДРУГИХ КРАСОК,
ЛАКОВ, ПАСТ
И ГРУНТОВ, КРОМЕ
АКРИЛОВЫХ,
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
НЕ СТОИТ.

Забудьте про гуашевые и акварельные краски, которые лежат у вас дома без дела – они лишь испортят ваши работы, и вместо удовольствия от творчества вы получите разочарование.

Кисти советую подбирать очень тщательно и не экономить на них. Они должны быть обязательно синтетическими, довольно плотными, но не жесткими.

На первое время вам нужно будет приобрести две плоские кисти, например №20 и №14: с их помощью вы сможете окрашивать, грунтовать и лакировать различные поверхности, а также приклеивать бумажный декор. И возьмите еще две кисти – круглую №2 и плоскую №10: они помогут вам что-то подрисовать или закрасить в процессе работы.

На самом деле не так важно, предпочитаете ли вы приклеивать салфеточный декор клеем ПВА или клеем для декупажа, следуете ли вы каким-то правилам или нет, **важно только одно — получаете ли вы от того, что делаете, удовольствие.** Если да, то я очень рада за вас, ведь в жизни каждого человека должно происходить что-то чудесное, волшебное, и любой человек способен создать это своими руками.



Необычные, но привычные ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ



У каждого мастера есть свои любимые инструменты, с которыми он любит работать. Я говорю не про кисти, мастихины и трафареты, а про то, что можно назвать подручными средствами. Поделюсь тем, что использую я, а вы решайте, пригодится вам это или нет.

Большинство мастеров используют в работе «спонжи» – специальные губки для нанесения краски. Работая ими, вы не испачкаете руки, поскольку держаться будете за палочку. Но меня этот инструмент не устраивает, поскольку стоит он дорого, и его нужно постоянно отмывать от краски. Хотя чисто эстетически мне эта губка нравится, стоит она у меня

чистенькая на столе и радует глаз.

Я думаю, вы уже обратили внимание на то, что использую я в работе вместо «спонжа» обычную хозяйственную губку. Разрезаю ее на 6 частей и по мере загрязнения их краской, выкидываю. Мне так комфортнее. Я не отвлекаюсь от





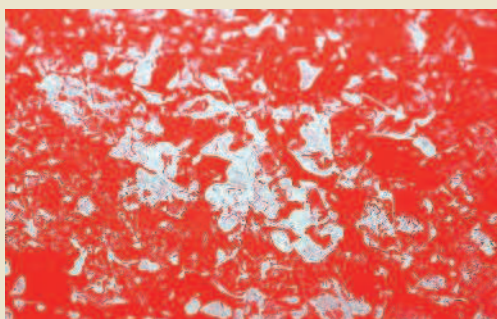
работы, у меня порядок на столе и всегда чистый инструмент под рукой, то есть губка.

И еще у нее с другой стороны находится жесткий абразивный слой, которым я тоже использую. Например, прованское истирание делаю исключительно с помощью жесткой стороны. Получается, что один инструмент дает мне две функции.



Обращаю ваше внимание, что и с помощью «спонжа», и с помощью губки вы получите одинаковый эффект.

Еще я очень люблю использовать в работе пленку для цветов или жесткие целлофановые пакеты. С их помощью можно создавать удивительные эффекты.



Достаточно обмакнуть скомканную пленку в краску и сделать ей оттиск на поверхности, чтобы она заиграла по-новому.

Я очень люблю использовать в работе натуральные губки, причем и большие, и маленькие, в зависимости от формата декорируемого изделия. Если натуральную губку обмакнуть в краску и сделать ею оттиск, то получится очень красивый декоративный красочный слой. Чем крупнее губка, тем интереснее оттиск.

