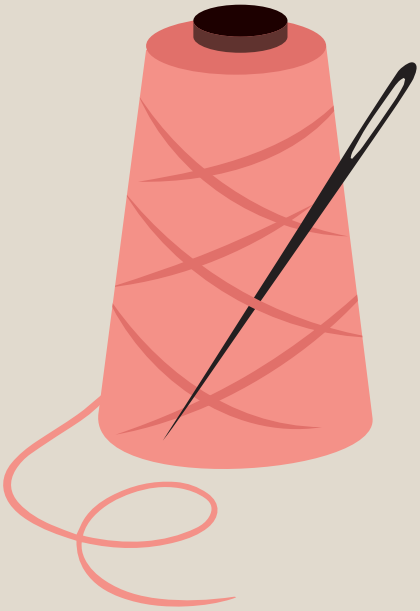
АНАСТАСИЯ КОРФИАТИ

ШВЕЙНАЯ АЗБУКА

ОТ СТЕЖКА К ШЕДЕВРУ



Издательство «АСТ»
Москва

КЛАДЕЗЬ

УДК 746.41
ББК 37.248
К 70

Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К70 Швейная азбука. От стежка к шедевру / Анастасия Корфиати. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 176 с.: ил. — (Академия кройки и шитья).

ISBN 978-5-17-183168-4

Это подробное иллюстрированное практическое руководство, которое поможет вывести ваше швейное мастерство на новый уровень. С его помощью вы научитесь выбирать швейный инструмент, наносить на манекен базовую сетку, правильно выполнять ВТО ткани перед раскроем, создавать эскиз будущего изделия, снимать точные мерки и делать прибавки, конструировать и проверять готовые выкройки. Узнаете, какие бывают виды ручных и машинных швов, как сшить макет изделия и подготовить его к примерке, какие бывают дефекты посадки изделий и как их устранять.

Также в книге представлены инструкции по созданию базовой выкройки плечевого изделия двумя разными способами. Можно использовать любой из них для создания собственных моделей.

Анастасия Корфиати — модельер, автор обучающих книг по шитью и создатель уникальных методик кроя верхней одежды.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-183168-4

© Корфиати А., текст, иллюстрации, 2022
© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2017
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

Содержание

Вступление — 4

Раздел 1. Шитье шаг за шагом — 5
Азбука шитья — изучаем швейные термины — 6
Швейные инструменты — 14
Выбор портновских ножниц — 19
Как выбрать портновский манекен — 21
Как нанести на манекен базовую сетку — 26
Влажная тепловая обработка ткани — 31
Расчет ткани на изделие — 33
Способы раскладки выкроек на ткани — 38
Нитки — 44
Виды ручных швов — 47
Виды машинных швов — 55
Машинные иглы — 63
Лапки для швейной машины — 69

Раздел 2. От эскиза до модели — 77
От эскиза до модели — 78
Как точно снять мерки — 83
Прибавки: как они определяют силуэт — 90
Как читать выкройку — 92
Базовая выкройка платья за 10 шагов — 94
Конструирование базовой выкройки платья методом наколки на манекене — 105
Как проверить готовую выкройку — 123
Как сшить макет изделия — 128
Подготовка изделия к примерке — 133
Дефекты посадки изделий и их устранение — 145
Дефекты посадки плечевых изделий — 145
Дефекты посадки юбок и их устранение — 155
Дефекты посадки брюк и их устранение — 166

Вступление

У каждого свой путь к самостоятельному шитью. У кого-то эта любовь с детства, которую привила бабушка или мама, кого-то привело к шитью большое желание красиво одеваться, кто-то пришел к шитью после многочисленных безуспешных попыток подобрать готовую одежду по фигуре... Но несмотря на то, что все мы такие разные и приходим к шитью разными дорогами, у нас есть нечто большее, что нас объединяет, — это огромное желание самовыражения посредством творчества. Создавать красоту и делиться ей с окружающими, наслаждаться своим умением и результатами своего творчества — что может быть более захватывающим?

Когда вы воплощаете вашу идею: создаете эскиз модели, конструируете лекала, кроите, шьете, и все получается идеально, — это окрыляет! Однако иногда в процессе работы могут возникать трудности, которые выбивают из колеи. Приходится начинать сначала, переделывать, подгонять по фигуре, тратить много лишнего времени. Знакомая картина?

Чтобы так не происходило, и написана эта книга. Это настоящий кладезь самой важной и полезной информации по шитью.

С помощью этой книги вы научитесь создавать художественные рисунки и технические эскизы изделий, готовить изделия к примерке, а также проводить примерку по всем правилам; контролировать баланс изделия и корректировать его в случае необходимости.

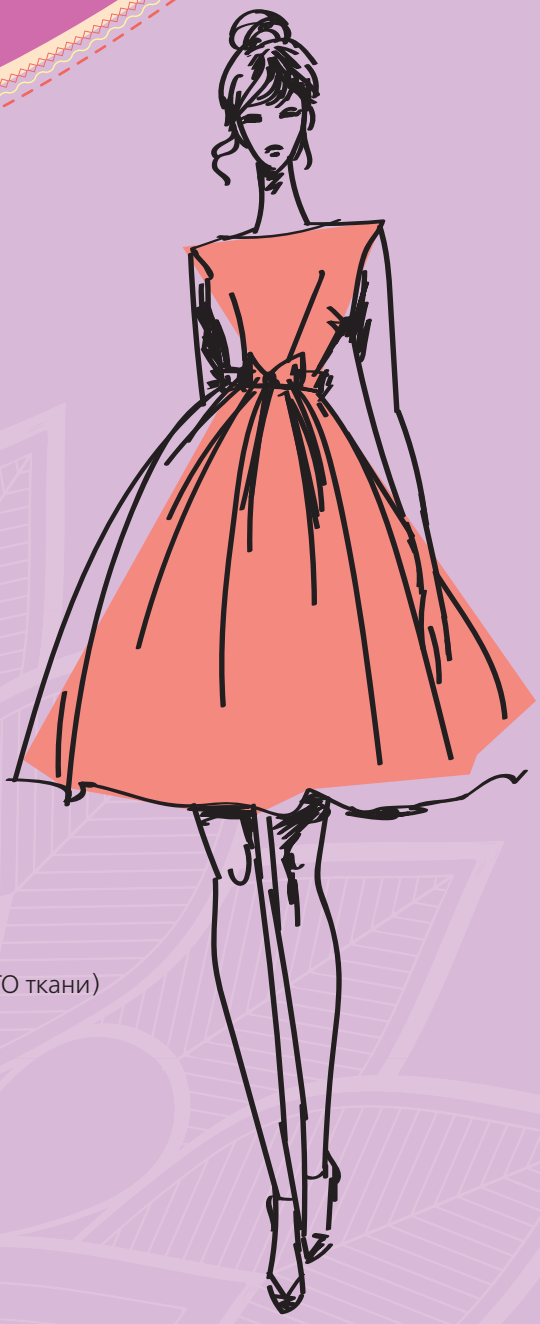
Вы сможете самостоятельно построить базовую выкройку плечевого изделия на любую (!) фигуру всего за 10 простых шагов, а также создавать выкройку лифа методом наколки на манекене.

И это лишь малая часть того, что содержится в этой книге. Так пусть же она станет вашим верным помощником, к которому всегда можно обратиться за помощью и который подскажет, научит, вдохновит!

Неисчерпаемого вам творчества!
Искренне ваша, Анастасия Корфиати

Раздел 1

Шитье шаг за шагом



- Азбука шитья — изучаем швейные термины
- Швейные инструменты
- Выбор портновских ножниц
- Как выбрать портновский манекен
- Как нанести на манекен базовую сетку
- Влажная тепловая обработка ткани (ВТО ткани)
- Расчет ткани на изделие
- Способы раскладки выкроек на ткани
- Нитки
- Виды ручных швов
- Виды машинных швов
- Машинные иглы
- Лапки для швейной машины

Азбука шитья — изучаем швейные термины

Вметать — присоединить временными стежками одну деталь к другой по контуру (например, вметать воротник в горловину, рукав в пройму).

Вспушить — проложить машинную строчку на той детали, которая находится с изнанки, например, на обтачке, с целью закрепить припуск соединения при отсутствии отделочной строчки с лицевой стороны. На толстых тканях для лучшей фиксации припусков вспушной шов может выполняться вручную.

Выкроить — вырезать деталь швейного изделия по намеченным контурам, с припусками на швы. Как правило, припуски составляют по сторонам деталей — 1,5 см, по низу изделия и рукавов — 3—4 см.

Выметать (иногда — чисто выметать) — временно закрепить нитками края деталей для сохранения формы с переокантовкой шва на внутреннюю сторону изделия. Применяется при обработке горловины, пройм платья, клапанов карманов пиджака, поясов и т. п.

Как выполнить:

Стачанные детали изделия с лицевой стороны сложить таким образом,

чтобы шов был виден с изнаночной стороны изделия. При помощи стежков закрепить детали. Проутюжить детали, удалить наметку.

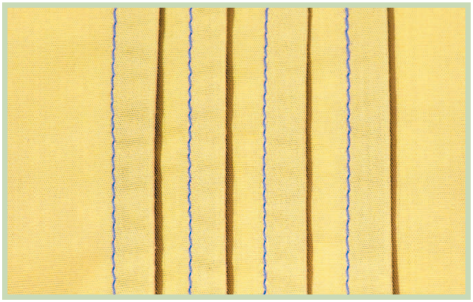
Гульфик — деталь швейного изделия для обработки застежки брюк, предназначенная для петель, молнии, кнопок, текстильной застежки.

Декатировать — обработать ткань перед раскроем горячим утюгом с увлажнением с целью исключения усадки ткани в готовом изделии.

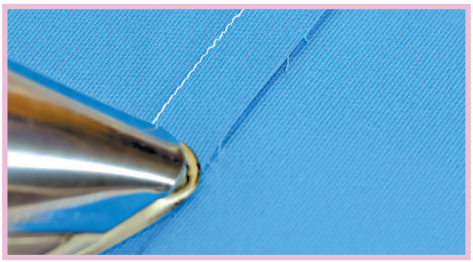
Дублирование деталей — соединение по поверхности двух или более деталей путем склеивания при помощи утюжки.

Заметать — закрепить временными ручными стежками нижний припуск детали для дальнейшей обработки (заметать низ платья, брюк, рукавов).

Застрочить — стандартизированный технологический термин, обозначающий прокладывание строчки (обычно с изнаночной стороны) для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, вытачек, защипов и др.



Заутюжить — технологический термин, обозначающий укладывание припусков ткани на шов, складку или подогнутого края детали на одну сторону, и закрепление их в этом положении с помощью утюга.

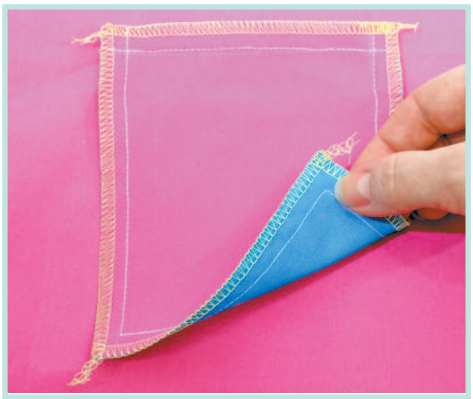


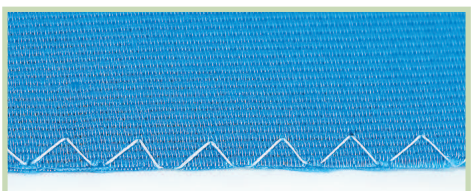
Изнанка — оборотная, внутренняя (или нижняя), не лицевая сторона одежды, ткани и пр.

Колодка (портновская колодка) — специальное приспособление, изготавливаемое из не смоляных пород дерева, служащее для влажно-тепловой обработки отдельных деталей и узлов изделия — швов, воротников, манжет, рукавов и т. п.

Крой — детали изделия и их части, полученные в результате раскроя.

Обметать — обработать срез детали для предохранения от осыпания. Обычно выполняется на оверлоке или швом зиг-заг.





Обтачка — деталь швейного изделия для обработки срезов (например, обтачка карманов или горловины платья); для обтачки используют основной материал и дублируют его прокладочной тканью. Ширина обтачек составляет, как правило, 3—4 см.

Окантовка припусков — обработка среза детали косой тесьмой для отделки или предохранения от осыпания.

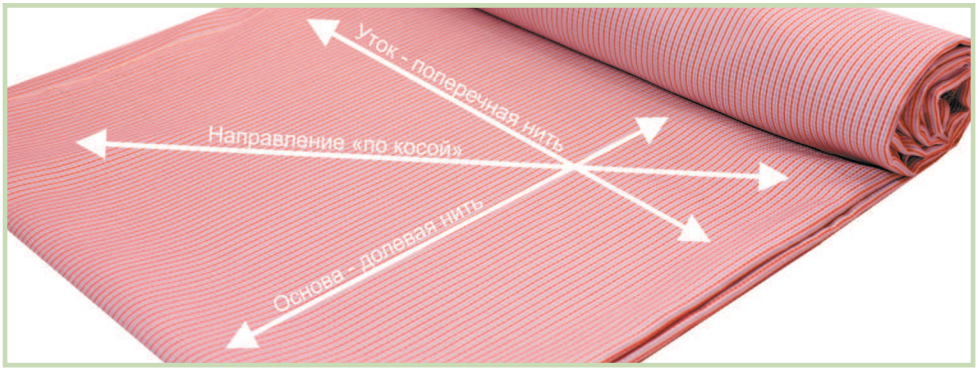
Осноровка изделия — уравнивание парных деталей изделия после примерки путем подрезки. Когда в конструкцию внесены все уточнения и исправления, детали проутюживают и делают осноровку. Обмеловка по исправленным швам выполняется с изнаночной стороны, а с лицевой стороны линии лучше наносить исчезающим маркером.

Отлет воротника — отгибающаяся часть воротника, вшивается в воротник-стойку.

Отпарить швейное изделие — обработать паром при помощи утюга или парогенератора.

Основа и уток — две системы нитей, образующие ткань. Основа — нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани. Уток — нити, расположенные перпендикулярно основе. В результате последовательного переплетения нитей основы и утка на ткацком станке вырабатывается ткань. Основа перед ткачеством подвергается шлихтованию — дополнительной обработке клеевыми веществами для придания ей большей гладкости и увеличения прочности.

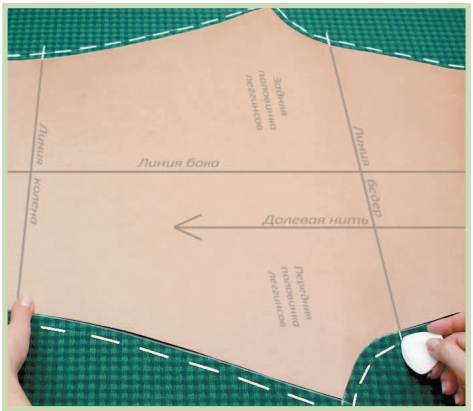
Отстрочить — проложить машинную строчку по краю детали изделия или по разметке. В зависимости от фасона иногда прокладывают несколько строчек. Отстрачивают планки рубашек и блузок, воротники, шлевки, пояса и т. п.



Оттянуть — обработать утюгом те участки изделия, где необходимо вытянуть ткань и придать ей нужную форму (швы рукавов, пояса, обтачки карманов).

Приметать (наметать) — временно соединить нитками мелкие детали швейного изделия с крупными путем накладывания одной детали на другую. После завершения машинных работ стежки удаляются. Приметывают карманы, кокетки, шлевки и т. п.

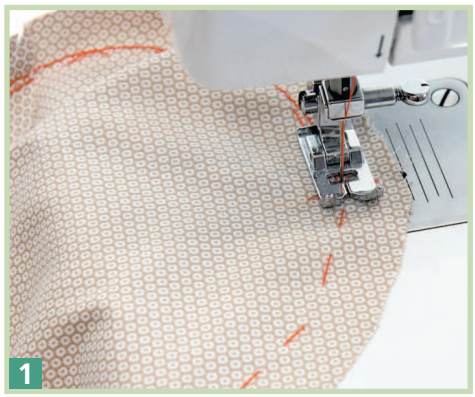
Припуски — величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия. При конструировании выкройки припуски на швы не учитываются, а добавляются к деталям при переносе выкройки на ткань.

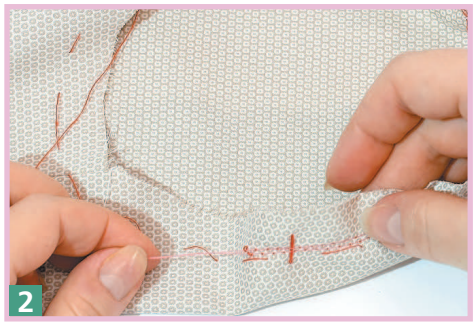


Притачать — соединить мелкие детали с крупными при помощи швов на швейной машине.

Приутюжить — уменьшить толщину шва, сгиба или края детали посредством утюга и тепловой обработки.

Припосадить — уменьшить размерные признаки длины детали или участка детали изделия. Обычно припосаживают окаты рукавов, плечевые швы спинки изделия, скругленные края карманов и т. д.





Как выполнить:

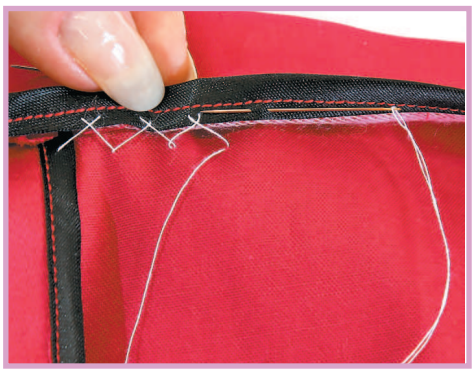
По участку, который необходимо припосадить, прокладывают 2 параллельные строчки длиной стежка 4 мм на расстоянии 2 мм друг от друга. Взяв вместе нижние нити, стягивают участок до нужной длины. Отпаривают припосаженный участок; на детали не должно образоваться складок и заломов.

Пришить — присоединить мелкие декоративные детали к крупным или к изделию — фурнитуру, украшения (пуговицы, кнопки, стразы).

Присборить — выполнить сборку, образуя мелкие складки.

Пристрочить — присоединить к изделию при помощи машинной строчки декоративные детали или украшения (отделочную тесьму, аппликацию и т.п.).

Подшить — прикрепить подогнутый припуск детали стежками вручную для постоянного закрепления припуска (например, подшить низ юбки, платья, брюк и т.п.).

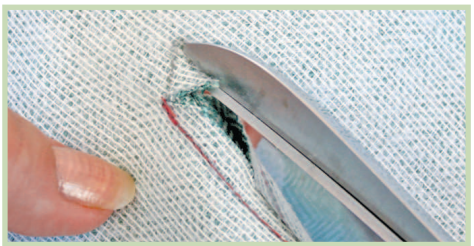


Проклеивание швов — нанесение клея на края детали в области шва с последующим приклеиванием полоски материала или тесьмы. Применяется при пошиве изделий из кожи.

Простегать — соединить несколько деталей, прошив насквозь. Между деталями располагается слой прокладки.

Проутюжильник — лоскут хлопчатобумажной ткани, который используется для утюжки изделий с целью предотвращения появления ласс (блеска на швах) и порчи волокон ткани. Проутюжильник увлажняют и накладывают на участок ткани, который необходимо обработать.

Рассечь (рассечь на уголок) — разрезать припуск на уголок с целью получения четкого угла с лицевой стороны изделия. Выполняется концами ножниц, которые устанавливаются точно в намеченный уголок. Также рассекают припуски на скругленных участках деталей, не доходя 2 мм до шва. Для выполнении этой операции концы ножниц должны быть хорошо заточены.



Разутюжить — технологический термин, обозначающий раскладывание припусков шва или складки на две противоположные стороны и закрепление их в этом положении посредством тепловой обработки.

Рельефные швы — швы, имеющие соединительное и декоративное значение, выполненные с вытачками и без них. Могут отстрачиваться декоративной строчкой. Применяются при пошиве пиджаков, блузок, платьев, изделий из кожи и т. п.

Сметать — временно соединить ручными стежками примерно одинаковые по величине детали, для проведения первой примерки или стачивания на швейной машине.

Стачать — соединить детали швейного изделия на швейной машине по совмещенным краям при помощи прямой машинной строчки.

Трамбовка — специальное приспособление для обработки швов и деталей изделия для придания им более плоской формы. Как правило, трамбовка изготавливается из дерева несмоляных пород — бука, березы и имеет вытянутую форму с закругленными углами.

Фурнитура — вспомогательные материалы для шитья. Обычно употребляется понятие «швейная фурнитура». Включает пуговицы, кнопки, крючки, блочки, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов.

Шлевка — деталь, предназначенная для продевания в нее и удержания другой детали, обычно пояса, погонов и т. п.

Шлица — деталь изделия, представляющая собой разрез, обработанный особым образом. В отличие от обычного разреза, конструкция шлицы такова, что одна ее половина перекрывает другую. Как правило, шлица располагается в среднем заднем шве юбки, платья или пиджака, а также в рельефных швах пиджака (в этом случае делается 2 шлицы). Шлица может быть выполнена как на подкладке, так и без нее.

Швейные инструменты

В швейном деле, как и в любом другом, есть много полезных изобретений, которые помогают нам шить красивые и качественные вещи. Безусловно, о многих из них вы уже знаете и с успехом их применяете. Однако есть приспособления, которые не только позволят вам перейти на новый уровень качества, но и значительно упростят процесс шитья. Другими словами, при меньших усилиях — лучший результат!

1. Паровая система

Основное отличие паровой станции от обычного утюга состоит в том, что резервуар для воды располагается отдельно, и вода в виде пара подается под давлением в утюг. Пар позволяет разутюживать швы и детали изделий очень качественно. Работать с паровой станцией очень просто, к тому же, в отличие от утюга, резервуары для воды имеют объем около 1,5 л, что значительно упрощает работу и исключает частое пополнение резервуара.

2. Портновский манекен

Еще совсем недавно наличие манекенов считалось привилегией ателье или домов мод. Сегодня манекен — практически такой же неотъемлемый элемент в работе любой портнихи, как и ножницы. Если вы пока не являетесь счастливой обладательницей манекена, вот несколько советов. Выбирайте манекен, наиболее подходящий к вашим меркам без учета прибавок на свободу облегания. Наличие на манекене базовых линий значительно упрощает работу, чехол должен быть обязательно съемным, лучше из хлопка. Немаловажной характеристикой, как это ни удивительно, является наличие тяжелой ноги, на которой стоит манекен. При работе вы это оцените!

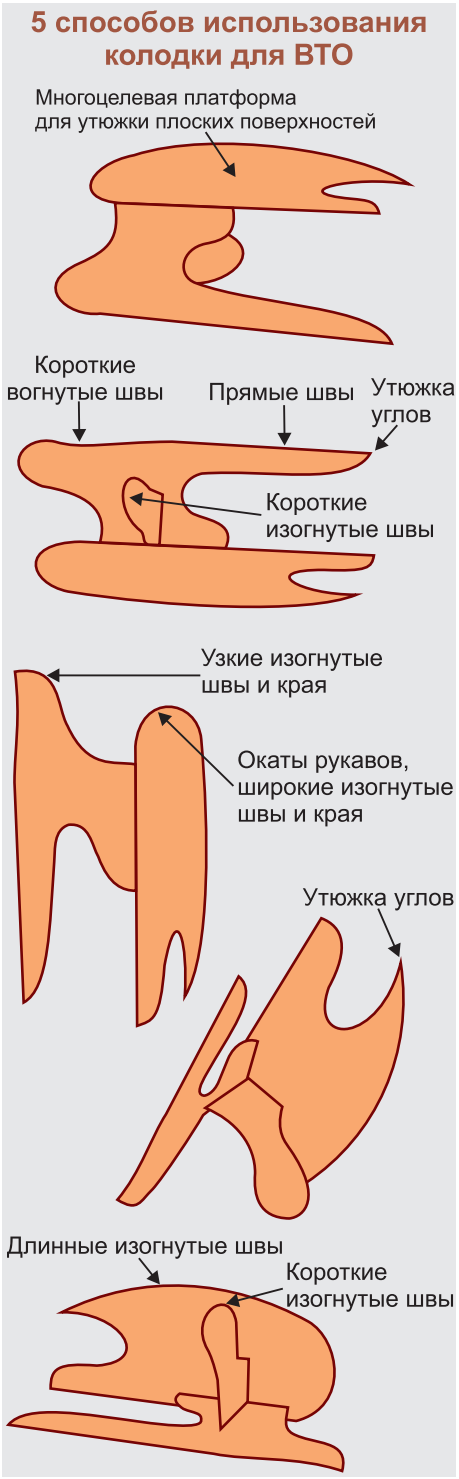
Если вы планируете шить не только платья, но и брюки, выбирайте манекен с формами ягодиц. Более подробно на выборе портновского манекена мы остановимся в соответствующей главе.

3. Универсальная колодка для ВТО

Такая колодка может применяться при пошиве изделий любой сложности. Она имеет сложную форму и позволяет выполнить множество различных обработок — от ВТО оката рукава до швов воротника. Такую колодку изготавливают из дерева — бука или дуба.

4. Портновские болванки для гладильных работ

Приспособления для утюжки незаменимы при выполнении влажно-тепловой обработки технологических узлов изделия в процессе пошива, с их помощью вы легко сможете придать вашим изделиям профессиональный законченный вид.

Размеры и форма таких болванок достаточно разнообразны, для каждого вида работ применяется своя болванка. Наличие в вашем арсенале портновского окорока, шовного валика и гладильной подушечки — необходимый минимум!

Портновские болванки изготавливаются из плотных натуральных тканей, или их тканей двух типов — шерстяных и хлопчатобумажных. В качестве наполнителя для таких болванок используются опилки лиственных пород дерева — бука, ясеня, березы.