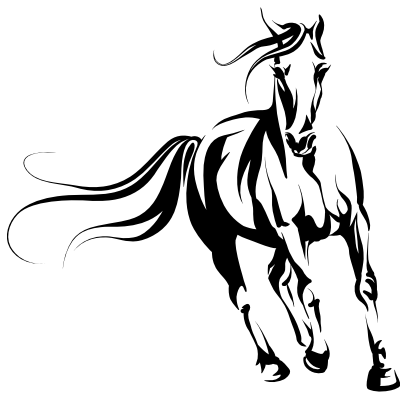


Школа
верховой езды

A stylized line-art logo featuring a horse's head in profile, facing right. A silhouette of a rider is integrated into the horse's neck area, appearing to be riding the horse. The lines are clean and elegant.

ЕКАТЕРИНА НЕВОЛИНА

ВОЛЬНЫЙ
ВЕТЕР



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н40

Иллюстрация на обложке *Анны Гайворонской*
Дизайн обложки *Екатерины Климовой*

Неволина, Екатерина.

Н40 Вольный ветер / Екатерина Неволина. — Москва :
Издательство АСТ, 2024. — 224 с. — (Школа верховой
езды).

ISBN 978-5-17-158562-4

Знаете, есть такие девочки, у которых все получается. На них прекрасно сидит даже самая объемная одежда, а на лице никогда не появляются прыщики. К тому же они обязательно увлекаются чем-нибудь необычным — исполняют сложные фигуры художественной гимнастики, скачут на лошадях так, будто родились в седле... Легкие, ловкие и какие-то удивительно везучие, они обычно, не прикладывая ни малейших усилий, сразу же становятся звездами любой компании.

Но я не из таких.

Хотя... хотя всегда можно попробовать измениться!

Именно поэтому я здесь, в конно-спортивном лагере, и, похоже, мне предстоит немало самых разных открытий.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-158562-4

© Екатерина Неволина, 2023
© Гайворонская А., иллюстрация
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Отвлечение

1. Вот такая я 7
2. Через тернии... к терниям 30
3. Туманная даль 54
4. Когда за спиной вырастают крылья 78
5. Иди за ветром 98
6. Зигзаги судьбы 120
7. На темных аллеях 144
8. Состязания начинаются 162
9. Попутный ветер 185
10. Горький вкус полыни 206



*Благодарю за неоценимую помощь
и консультации Екатерину Каблукову,
без которой этой книги бы не было!*



Вот такая я

Знаете, есть такие девочки, у которых все получается. На них прекрасно сидит даже самая объемная одежда, у них самые ровные на свете зубы, причем без всяких брекетов, а на лице никогда не появляются прыщики. К тому же они обязательно увлекаются чем-нибудь необычным — занимаются паркуром¹ или капоэйрой², танцуют корейские танцы, исполняют

¹ Вид спорта, который возник в городской среде; цель паркура — быстрое преодоление любых препятствий с помощью прыжков и разнообразных акробатических элементов. — (Здесь и далее все примечания без указания на то, чьи они, принадлежат редактору.)

² Афро-бразильское единоборство; основано на танцевальных движениях и акробатике, сопровождается музыкой.



сложные фигуры художественной гимнастики, скачут на лошадях так, будто родились в седле... Легкие, ловкие и какие-то, я бы сказала, удивительно везучие, они обычно, не прикладывая ни малейших усилий, сразу же становятся звездами любой компании.

Ну а я не из таких.

«Не говори глупости. Ты вполне себе симпатичная... просто к тебе нужно присмотреться, — уверяет моя лучшая подруга Ира. — И вообще у тебя другие таланты. Ты здорово рисуешь!»

Рисовать я и вправду люблю, но кажется, что это еще больше отдаляет меня от окружающих. Иногда я думаю, что лучше бы у меня были еще какие-нибудь способности...

Иногда — это примерно семь раз в неделю и шестнадцать часов в сутки. Почему шестнадцать? А потому, что в остальное время я сплю. Я, понятное дело, шучу, но вообще-то подобные мысли частенько преследуют меня, особенно сейчас, когда я смотрю на показательное выступление стройной девчонки примерно моего возраста, а может, на год старше.

Она демонстрирует на манеже свои умения, так сказать, показывая возможности для нас,



новеньких, и я понимаю, что мне до нее примерно как до созвездия Кассиопеи, только еще немного дальше. Она вращается на белой лошади, ловко перескакивая в седле¹, потом встает на него одним коленом, вытянув на весу вторую ногу и противоположную руку вроде гимнастического упражнения «Ласточка», затем и вовсе выпрямляется в полный рост и едет стоя. Выглядит очень эффектно, тем более на ней замечательный облегающий гимнастический костюм — черный, с россыпью мелких серебряных стразов, а распущенные золотисто-медовые волосы летят по ветру, сверкая под лампами, как у Рапунцель, и она напоминает персонаж какого-то фильма. Хрупкая и в то же время с вполне женственной фигурой, что идеально подчеркивает костюм. Она двигается настолько легко, что кажется, нет ничего естественнее.

И лошадь у нее чудесная — белая, с короткой гривой, заплетенной в косички, украшенные ленточками.

¹ На самом деле для вольтижировки используется гурта со специальными жесткими ручками, но давайте простим Мирославу, которая пока не разбирается в конном спорте и называет седлом то, что на него немного похоже. — *Прим. авт.*



Большая красивая лошадь и тоненькая изящная девочка — от них невозможно отвести взгляд.

Закончив, девчонка прыгнула на манеж и театрально поклонилась. Все дружно зааплодировали, и я тоже. Еще бы — не каждый день такое увидишь.

— Молодец, Вита, спасибо. Вита приезжает к нам уже четвертый год подряд и занимается выездкой и вольтижировкой¹, — говорит старший вожатый. — Освоить искусство верховой езды нетрудно. Нужно только одно... Кто знает, что именно?.. Нет, не ловкость... Конечно, внимательное отношение к лошадям очень важно, но я не об этом. Самое главное — желание. А у каждого из вас оно есть.

Виту тотчас окружила целая толпа ребят: многие ее явно знают. А я оглянулась на Иру. Ведь из-за нее я и оказалась в конно-спортивном лагере, где, если честно, мне вообще-то не место.

¹ Конно-спортивная дисциплина, в которой наездник выполняет акробатические упражнения верхом на лошади.



— Да, неплохо. Хотя она позерка, — прошептала Ира, пожимая плечами. — И слишком жестка с лошадыю.

А я ничего такого и не заметила. Странно было бы, если бы обращала внимание на подобные вещи, учитывая мой жалкий опыт верховой езды. А вот ставить на первое место интересы животных — это точно про мою подругу. У Иры есть собственный конь Лютик, которого она обожает, собака — сеттер по имени Граф и безродный котенок Мышильда, или просто Мышь.

Самый старший — сеттер, он у Иры с тех пор, как мы знакомы, то есть как минимум с первого класса. Лютика, бывшего прокатного коня, купили полтора года назад, и подруга очень долго выхаживала его, возвращая бедняге интерес к жизни. Мышь мы нашли буквально за три недели до отъезда в лагерь, как раз когда возвращались из конюшни от Лютика и увидели несчастного грязного котенка прямо на обочине дороги.

Я могу поспорить на что угодно — Ира продаст душу не только за своих питомцев, но и за любое страдающее живое существо на земле.



Тем временем старший вожатый закончил приветственную речь, все снова похлопали и стали расходиться.

Это был наш второй день в лагере. Вернее, можно сказать, первый: вчера мы приехали поздно и даже не успели порядком осмотреться, заселились и поужинали. Я только отметила, что девочек в лагере значительно больше, чем мальчиков, но Ира заявила, что это в порядке вещей, в конно-спортивных лагерях так и бывает.

Наш лагерь находился неподалеку от Геленджика. Море, горы, прекрасная природа и просторы для верховых прогулок — настоящий кусочек рая. Конечно, место пользуется популярностью, а путевки разбирают заранее, задолго до наступления сезона.

Когда мы выходили из зала, я снова взглянула на Виту. Она стояла возле двери и общалась с очень симпатичным темноволосым мальчиком.

— А кто-то, похоже, хорошо подготовился за год, — говорил он с легкой усмешкой.

— Ты еще всего не видел, — отвечала девушка. — Ну что, не боишься проиграть?



— Это мне тебя бояться?..

Если честно, они потрясающе смотрелись вместе. И разговаривали на равных, как давние знакомые. Я даже не удивилась. Можно не сомневаться, что самые красивые, да и вообще фактически все парни будут ее.

— А вот и Воронков, — шепнула Ира, кивнув на парня. — Вроде бы Денис... Не помню точно. Его отец — Алексей Воронков, очень популярный московский тренер.

Мы украдкой проскользнули мимо них: впрочем, можно было топтать как слоны или исполнять джигу-дрыгу, вряд ли они бы нас увидели, занятые то ли препирательствами, то ли откровенным флиртом. Думаю, что и то, и другое в беседе присутствовало.

— Мира, ты пока подожди, мне нужно позвонить. Я беспокоюсь за Лютика. Кажется, у него с ногой что-то... — выпалила Ира и побежала к домику, где находилась наша комната.

Телефонами по правилам конно-спортивного лагеря «Вольный ветер» пользоваться днем нельзя, поэтому мы никуда их с собой не берем. Нас сразу предупредили: если заметят что-то такое во время занятий или меропри-



ятий, будут отбирать мобилы и выдавать строго по часам — исключительно для созвонов с родителями. По-моему, бред, но идею мы поняли и никто не хочет нарываться. А про то, что Ира беспокоится, могла бы и не упоминать — и так знаю: весь вчерашний день и сегодняшнее утро она только про Лютика и говорила.

Вот это я понимаю. Лютик хороший конь, хоть и несчастный. Ирин папа, Сергей Вячеславович, однажды сказал, что многие прокатные животные такие. За ними не особо следят и заставляют работать, причем нагружают монотонным и тяжелым трудом, когда надо шагом везти какого-нибудь дядечку или тетечку по кругу. Каждый день, в любую погоду и при любом самочувствии.

У Лютика, когда он появился у Иры, был отсутствующий, замотанный вид и бархатистые, но неживые глаза. Он ел без аппетита и не хотел ничего делать. Ира решила, что, прежде всего, нужно вернуть ему радость жизни. Именно так она это назвала. Она мыла Лютика, чистила, расчесывала гриву и хвост, приносила питомцу яблоки и сахар, выводила пастись, даже бегала с ним, держа за узду.



Кстати, бегать Лютику сперва не слишком нравилось. Но потом что-то изменилось.

Уж не знаю, как Ира это сделала, может, чудом, но постепенно Лютик начал откликаться.

В моем альбоме есть акварельный портрет Лютика тех времен, когда он появился у Иры, и рисунок недельной давности. И это два совершенно разных коня. Они даже смотрят по-разному!

А зашуганная Мышь буквально за несколько дней в доме моей подруги не только ожила, но и отъела приличное пузико, которое пыталась подставить всем и каждому, сопровождая это одобрительным тарахтением и требуя почесываний. Да и вообще она вполне себе облаглела.

Задумавшись, я остановилась. День был погожим. Ясное яркое небо, у горизонта сливающееся с морем, зеленая территория лагеря с одно-двухэтажными коттеджами, выкрашенными в белый цвет, и горы, казавшиеся спящими великанами, головы которых терялись в облаках.

Горы нависали над долиной, словно ласково обнимая ее громадными каменными ладонями и защищая ото всех опасностей. Волшебное место! И вдруг, в этот солнечный день, замутив



глаза, я подумала, что мне будет здесь хорошо. Ну научусь я как-нибудь кататься на лошадях.

А что еще говорил вожатый? Самое главное — желание... Допустим, я не стану ездить так ловко, как Вита. Но разве мне это нужно? Поразмыслив, я ответила на вопрос отрицательно. В конце концов, я просто составляю компанию Ире. Если не захочется, могу в принципе не заниматься тренировками по верховой езде — все равно остаются море, солнце, природа, а уж сколько возможностей для живописи!

У меня прямо зачесались руки — хотелось немедленно взять карандаш и набросать для начала хотя бы ту лошадь, на которой показывала класс Вита. Обожаю рисовать лошадей, они очень красивые: вытянутые морды, нервные ноздри, огромные выразительные глаза, способные передать какие угодно эмоции.

У меня в альбоме немало изображений лошадей, правда, в основном Лютика, но тут... тут для рисования полное раздолье!..

Я улыбнулась своим мыслям и направилась в сторону домика. Через час теоретический урок, а потом и первый выезд новичковой группы.

