



Читайте в серии
«Истории из Нового Простоквашино»:

Мария Якунина
«ПростоСтрашино»

Денис Мартынов
«Страшилки из Простоквашино»



Простоквашино
СОЮЗМУЛЬФИЛМ

СТРАШИЛКИ

ИЗ ПРОСТОКВАШИНО



*Автор истории
Денис Мартынов*

Москва



«Махаон»

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)6
М11

Дизайнер оформления: *Александра Губанова*

Мартынов Д.
М11 Страшилки из Простоквашино : повесть / Денис Мартынов. — М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 160 с. : ил. — (Истории из Нового Простоквашино).

ISBN 978-5-389-27293-4

Простоквашино накрыла чёрная тень. Только что Оля с Дядей Фёдором гуляли под ярким летним солнцем — и вдруг стало темно и холодно. Словно чьё-то заклинание мгновенно перенесло их из деревенского двора в чужой мир... А это значит, что настало время всем собраться в доме и под стук дождя по крыше послушать страшилки. Что за пугало преследовало Олю? Правда ли существует почтовое проклятье? Какой простоквашинский ужас пережил Матроскин? Как Дядя Фёдор выбрался из зловещего лабиринта?

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-389-27293-4

По лицензии ООО «Союзмультфильм»
© Оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®

Глава 1

Тьма сгущается



Чёрная тень накрыла Простоквашино. Оля зябко поёжилась. Только что они с Фёдей отработывали новый трюк на скейтах, светило яркое летнее солнце — и вдруг стало темно и холодно. словно чьё-то заклинание мгновенно перенесло их в чужой и мрачный мир из такого уютного деревенского двора, где с одной стороны коровник кота Матроскина, а с другой — дом с застеклённой верандой.

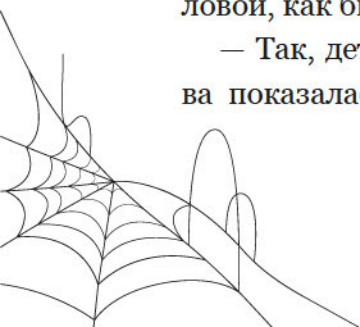
— Вот и верь после этого прогнозам! — раздался за спиной у Оли знакомый голос. Это Матроскин, задрав голову, разглядывал огромную тучу, медленно ползущую по небу. — По радио ведь обещали весь день ясную погоду! Вот я и ждал, когда дневная жара спадёт, чтобы вечером коровок на дальний луг отвести. Наелись бы перед сном свежей травки. Мы уже и выходить собрались, а теперь что же? Пойдём, а нас там по пути смочет? Вон какие тучи! Эх, придётся Гаврюшу и Мурку сеном кормить.

Матроскин вздохнул и пошёл к садовой тачке, которая стояла под большим деревом возле дома. В кроне дерева была площадка с игровым домиком, где так весело собираться летними вечерами и рассказывать разные страшилки. Но сейчас домик как будто бы сам стал декорацией из фильма ужасов: чёрные провалы пустых дверей и окон недобро щерились из тёмной густой листвы. И подвесной мостик, идущий от дерева к чердаку дома, заунывно поскрипывал... Бррр!

— Ай, прямо по пальцам!

Оля обернулась: у въезда во двор пёс Шарик усердно дул на покрасневшую лапу. Рядом с ним валялись гнутые гвозди и молоток. Матроскин, занятый перегрузкой сена из стога в тачку, лишь молча покачал головой, как бы говоря: «Ну и балбес!»

— Так, дети, заходим домой. Живо! — Из-за дерева показалась Маргарита Егоровна, няня младшей



сестры Дяди Фёдора, Веры Павловны. Няня дважды хлопнула в ладоши, поторапливая Верочку и её лучшую подружку, разумного и изобретательного зверька Таму-Таму. Малышки как раз усаживали кукол в кузов игрушечной машинки.

— Может, мы тоже пойдём? Скоро дождь начнётся, уже не покатаемся. — Дядя Фёдор, держа скейт в руках, подошёл к Оле и кивком показал на небо. Там тяжёлая туча уже поглотила последние светлые участки, и во дворе стало темно, как в подвале.

— Ну уж нет, с дождём ещё веселее будет. Как будто спецэффекты: молнии, брызги! — Оля вскочила на свой скейт, покатила спиной вперёд, энергично размахивая руками и показывая, как будут разлетаться водяные брызги и полыхать вспышки молний.

Лицо Дяди Фёдора исказилось от внезапного страха.

— Оля, стой! — Он прыгнул к ней, вытянув, насколько мог, руку и пытаясь удержать.

Оля обернулась — но поздно! Её скейт наехал на грабли, лежавшие посреди двора. Девочка потеряла равновесие и кувырком полетела в стог сена. Сухая трава разлетелась во все стороны, с головы до ног засыпав Матроскина, стоявшего возле тачки.

— Ша-а-арик! — вдруг завопил кот, да так энергично, что сено само с него осыпалось. — Ты почему инструменты где попало бросаешь?!



— А чего сразу я? — Пёс уже перестал дуть на лапу и бодро стучал молотком. — Эти грабли там сами по себе лежат. А я вообще забор чиню, — указал он на две криво прибитые деревянные планки. В лопухах возле забора возился Галчонок, пытаюсь вытащить оттуда блестящую шляпку большого гвоздя.

Кот тяжело вздохнул и уже собирался что-то ответить, но тут за рекой гулко загрохотал гром и порыв холодного ветра закружил по двору сухую траву и песчинки.

Из разворошённого сена вынырнула голова Оли. Длинные травинки застряли в её скейтерском шлеме, и теперь он стал похож на головной убор индейского вождя.

— Оля, ты в порядке? — Дядя Фёдор подбежал к стогу и протянул руку, помогая девочке выбраться.

— В полном, — хихикнула Оля.

— Зато вот сено моё совсем не в порядке. — Матроскин хмуро смотрел то на обсыпанную сухими травинками Олю, то на бесформенную кучу, которая ещё недавно была аккуратным стогом.

Вновь пророкотал гром, на этот раз заметно сильнее и ближе. Кот торопливо подхватил тачку и поспешил с ней в коровник. Дядя Фёдор взял грабли и стал собирать рассыпавшееся сено обратно в стог. Оля и Шарик ему помогали, стараясь закончить побыстрее, пока их не застал дождь.

В дом они забежали, когда все остальные уже были внутри. Вера Павловна и Тама-Тама возились с игрушками, сидя на длинном полосатом половике возле каменной печки. Няня расположилась у обеденного стола и читала детективный роман. Матроскин хлопотал с кружками и разливал душистый чай с травами.

Вдруг холодной вспышкой блеснула в окне молния, тревожно моргнул электрический свет. Лампочки в люстре противно затрещали. Гром во дворе ударил так, будто собирался выбить окна и двери. А сразу после этого стало непривычно, пугающе тихо.

— Ой-ёй, — пробормотала Вера Павловна, прижимая к себе игрушечную фею.

— Не бойся, малышка, это всего лишь летняя гроза. — Няня отложила книгу, подошла к Верочке и взяла её на руки. — Стихия, она ведь и пугает, и вдохновляет одновременно. Большие бури изображают на картинах, о них пишут поэмы. Вот послушай. — Няня опустила Веру Павловну на половик и принялась декламировать, словно актриса на театральной сцене: — Ревёт гроза, дымятся тучи над тёмной бездною морской. И хлещут пеною кипучей, толпяся, волны меж собой... Правда, у нас тут не море, но что-то похожее есть. Вот гроза ревёт, тучи опять же.

— Дя! — Вера Павловна кивнула сама и наклонила игрушечную фею, которая как будто тоже соглашалась с няней.

А Оля поморщилась, повернулась к Дяде Фёдору и тихонько сказала:

— Что-то это «та-та-тататата» мне слишком сильно школьные стихи напоминает. Я, наверное, домой поеду.

Девочка достала телефон, собираясь посмотреть расписание электричек. Но ничего не грузилось.

— Ой, мобильный интернет пропал.

— Да, и вайфая тоже нет. — Шарик усердно водил пальцем по треснувшему и перемотанному скотчем экрану своего телефона. — Как же там мои подписчики? — Пёс вёл авторский блог и очень переживал за его популярность.

Словно в ответ на вопрос Шарика о подписчиках, у всех пугающе синхронно запищали уведомления о входящих СМСках.

Оля посмотрела сообщение:

— Это от МЧС. «Сильные дожди... ливни... с грозой и ветром... весь вечер и до конца суток... Будьте осторожны... Не покидайте помещение...»

Дядя Фёдор заглянул в свой телефон:

— И у меня такое же. Значит, не надо тебе уезжать. Сейчас в какую-нибудь настолку поиграем!

— Ох, это ж скукота, — вздохнула Оля. — Может, что-нибудь поинтереснее придумаем?

— Так дождь же. Никуда и не выйдешь. — Дядя Фёдор неуверенно повертел в руках телефон. — И я найду интересную игру!

Матроскин отставил в сторону чайник.

— В такую погоду надо всех вместе в доме собрать. Чтобы не волноваться. Пойду приведу коровок.

Он открыл входную дверь, и в комнату ворвался порыв холодного ветра. Люстра под потолком снова моргнула с противным треском. А во дворе из-за туч было уже темно, как ночью.

Дядя Фёдор достал с полки коробку с игрой и начал раскладывать на столе карточки персонажей, действий и ресурсов. Тут входная дверь вновь отворилась, и новый порыв ветра сдул все карточки на пол, а одна из них улетела далеко в сторону и запуталась в причёске игрушечной феи.

— Э-эй! — возмутилась Вера Павловна.

— Здравствуйте вам, граждане отдыхающие!

В дверь, пыхтя и сопя, пытался пролезть почтальон Печкин. Получалось у него не очень. Но вовсе не из-за того, что Печкин был слишком объёмным. Наоборот, для своего возраста почтальон выглядел прямо-таки атлетически. Во всяком случае, так он сам о себе думал. Пружинистая походка победителя множества велосипедных соревнований, элегантный служебный плащ и роскошные усы, которым любой позавидует, — это ли не образец идеального деревенского мужчины? Но, кроме того, Печкин был ещё и образцовым работником почты, которого бесчисленное количество раз награждали грамотами, дипломами и кубками.



— Успокойтесь, граждане, всё в рамках служебной необходимости, — пропыхтел почтальон. Для каждого, даже самого мелкого события у Печкина была своя инструкция. Разумеется, имелась такая и для грозы. В этом случае почтальон должен был обеспечить безопасность корреспонденции. А если говорить проще — надо было спрятаться от дождя.

Поэтому Печкин усердно толкал служебный велосипед, в кузове которого лежали письма, посылки и бандероли. Но железный конь цеплялся педалями за дверной косяк, тарахтел звонком и в дом заходить никак не хотел.

Дядя Фёдор и Шарик пришли на помощь почтальону, ухватились за руль и изо всех сил потянули его на себя, а Печкин навалился плечом и хорошенько подтолкнул кузов велосипеда — и служебная техника вкатилась в комнату.

Печкин снял синюю почтовую кепку и вытер платком взмокший лоб.

— Вы только представьте, у меня за сегодняшнее утро трижды — трижды! — ветром конверты из рук вырвало. За одним письмом пришлось через половину леса бежать да ещё и с белкой подраться, которая его к себе в дупло утащила!

Няня недовольно скривилась:

— Игорь Иванович, мы все сочувствуем вашим трудностям, но зачем же сообщать об этом так громко?

— Ах, Марго, простите. — Печкин тут же напялил кепку обратно и одёрнул плащ. — Для вас у меня предусмотрена особая доставка. — Он вытащил из кармана немного помятый букетик мелких жёлтых цветочков и протянул няне.

— Что это? — Няня взяла букетик двумя пальцами. — Надеюсь, не какой-нибудь редкий сорт ромашек?

— Что вы, как можно? — Печкин широко улыбнулся. — Я прекрасно помню, что на ромашки у вас аллергия. А это — утиный лук, цветы, впитавшие в себя аромат сельских полей! Они, кстати, даже изображены на марке. Очень редкой.

Няня понюхала букетик, поморщилась и натянуто улыбнулась Печкину:

— Благодарю.

Оля и Дядя Фёдор собрали разбросанные карточки настольной игры и принялись раскладывать их по стопкам. И тут дверь опять с громким хлопком распахнулась и ветер снова разбросал карточки. А на пороге, на фоне тёмного предгрозового двора, остановилось злое чудовище. Огромное, рогатое, с ужасающей подсвеченной снизу мордой. Вера Павловна испуганно вскрикнула, Печкин попятился от двери:

— Батюшки, это что за страшилища у вас тут?!

Щщёлк!

Вспышка телефона осветила чудовище, и Шарик тут же начал разглядывать на экране получившийся снимок.

— Матроскин, ты в этом ракурсе прямо Филькинштейн какой-то. Или у кого там рога были? У тебя, смотри, сразу две пары.

В дверях и правда стоял не какой-то неизвестный монстр, а самый обычный кот Матроскин. В лапах он держал большой электрический фонарь, а из-за его спины выглядывали корова Мурка и любопытный телёнок Гаврюша. Войти коровкам мешал почтовый велосипед. Матроскин поставил фонарь на порог, обеими лапами ухватился за одно из задних колёс прицепа и потянул велосипед на себя, пытаясь вытащить его на улицу.

— Товарищ Печкин, вы извините, но парковка для транспорта у нас снаружи дома! А внутри исключительно жилые помещения.

Почтальон тут же ухватился за руль велосипеда и потянул в свою сторону.

— А я ваших извинений не принимаю! У меня инструкции!

— Мя-яу! А у меня коровы в опасности!

Сверкнула молния, жутко загрохотал гром, и тут же, как будто водопад, на Простоквашино обрушился ливень.

— А-а-а-а! — подскочил Матроскин на пороге. — Ладно, оставайтесь. Дайте только войти нормаль-



но. — Он оттолкнул велосипед, подхватил одной лапой электрический фонарь и завёл коровок в дом.

— Попрошу без грубостей. — Печкин ласково протёр платком руль служебного транспорта и откатил его к стене, поставив между умывальником и дверью на веранду. — А то оштрафовать вас придётся. За порчу почтовой техники.

— Да я вас сам сейчас оштрафую! За равнодушие к животным! — сердито замахал Матроскин лапами на Печкина. — Вы зачем технику свою поставили туда, где коровкам нужно прилечь?!

— Ну знаете, вы если в инструкциях не разбираетесь, то и не лезьте! — Почтальон вытащил из своей сумки большой моток сигнальной ленты, окрашенной в красные и белые диагональные полосы. Он быстро привязал её к тумбочке под умывальником и тут же оплёл этой лентой полкомнаты: пропустил между ножками маленького стульчика Веры Павловны, протянул через ступеньки лестницы, приставленной к чердачному люку, продел сквозь кольцо, к которому был подвешен гамак Шарика, и, наконец, завязал узлом с большим бантиком на двери веранды. Довольный собой, Печкин отложил оставшийся моток в сторону, артистично поклонился и обеими руками указал на результат своих стараний: — Вот, официально огороженная временная служебная территория. Посторонним котам и коровам вход воспрещён.



У Матроскина от гнева шерсть встала дыбом и сделались усы торчком, будто это и не усы вовсе, а электрические провода под огромным напряжением.

— Ах так, значит? Так? Ну тогда вот!

Кот схватил оставшийся моток сигнальной ленты и стал разматывать её по-своему — от входной двери к печке.

— Вот, — закончил он, указывая лапой на красно-белую преграду. — Частная фермерская территория. Посторонним почтальонам заходить запрещено!

— Дя! — Вера Павловна, всё так же сидевшая на половике, хлопнула ладошкой по сиденью своего стульчика. А Тама-Тама осторожно наклонила стульчик так, чтобы натянутая Печкиным лента соскользнула с ножки.

— И на чай с ватрушками не рассчитывайте! — Кот повернулся спиной к почтальону и стал отодвигать стулья возле обеденного стола, чтобы освободить место коровкам.

На улице опять жутко загрохотало, задрезжали оконные стёкла, вновь стали мигать и потрескивать лампочки в люстре... и вдруг погасли. Дом тут же погрузился во мрак, остался только небольшой круг света от электрического фонаря, который Матроскин поставил на столе.

— Ой-ёй, — раздался голос Веры Павловны откуда-то из темноты.

— Электричество отключилось. — Шарик нащупал на стене выключатель и несколько раз безрезультатно им пощёлкал.

— Значит, самое время оставить споры. Убирайте все эти ваши заграждения и собирайтесь вокруг стола. — Няня поднялась и скрылась в темноте, но тут же вернулась с Верой Павловной и Тамой-Тамой.

Малышки устроились возле фонаря. Дядя Фёдор подвинул к ним альбом для рисования, карандаши и фломастеры. Печкин вынырнул из темноты и осторожно присел рядом с няней.

— Ах, какой романтический вечер. Вы не находите, Маргорита Егоровна? — поинтересовался почтальон, как всегда коверкая нянино имя и особо выделяя в нём звук «о». — Жуткая гроза. Прекрасная дама. Для полного антуражу не хватает только свечей с канделябрами, — добавил Печкин, покручивая ус и тихонько подвигаясь ещё ближе к няне.

— Свечи у нас Шарик все спалил. Пока видео для своего блога записывал, — недовольно фыркнул Матроскин и убавил яркость фонаря, чтобы зря не расходовать батарейку.

— Да их было-то всего две. И обе маленькие, — тут же ответил Шарик.

— Слушайте, да зачем нам эти свечки? Без них же интереснее. Смотрите, какое теперь всё тёмное и зага-

дочное, — привстала Оля со своего места. — Давайте в прятки играть? Чур, я прячусь. — Она тут же прыгнула в темноту. — Ой!

В глубине комнаты что-то глухо стукнуло и щёлкнуло, звякнул звонок велосипеда.

— Оля, ты как? — выскочил из-за стола Дядя Фёдор.

— Нормально, — ответил ему Олин голос из темноты. — Зацепилась ногой за ленту и во что-то врезалась. Кажется, это умывальник. Или дверь. А нет, это лестница. И она... па-а-а-а-дает!

Деревянная приставная лестница грохнулась возле печки, зацепив маленький стульчик Веры Павловны. Тот перекувырнулся, отлетел в угол комнаты и стукнулся о глобус на полке. Земной шар немного пошатался на ножке — и упал, уронив книги. Те посыпались на холодильник, сбивая стаканчики с торчащими из них луковицами.

— Моя рассада! — Матроскин бросился ловить падающие луковицы в одну и в другую лапу. Последний стаканчик, уже не помещавшийся в лапы, кот едва успел прижать животом к дверце холодильника. — Всё! Никаких больше прятков. Вы мне весь дом разгромите!

— Да, дети, лучше займитесь чем-нибудь спокойным и творческим, — строго постучала пальцем по столу няня.

— Можно послушать какой-нибудь научный подкаст, — предложил Дядя Фёдор. — Я сейчас найду. —



Он достал телефон, но тут же с грустным вздохом убрал обратно. — Точно, интернета же нет.

— А тогда давайте, — медленно вышла из темноты Оля, — рассказывать страшилки? В чёрном-чёрном городе, по чёрной-чёрной улице... — Девочка подошла ближе к столу и усердно жестикулировала, а тени от её рук казались ожившими призраками, плясавшими на стенах и на потолке. — Шёл чёрный-чёрный человек с чёрной-чёрной тележкой. И противно скрипел колёсами.

Сверкнула молния, загрохотал гром, задрезжали стёкла в окнах, зазвякали стаканчики с луковой рассадой, которые Матроскин пристроил на подоконник. Когда гром затих, стало отчётливо слышно тихое и настойчивое поскрипывание.

«Скрип-скрип». «Скрип-скрип» — доносилось из тёмной глубины дома.

Вера Павловна испуганно прижалась к Таме-Таме, Гаврюша — к Мурке, а Печкин обеими руками обхватил свою почтовую сумку.

— Шарик! — сердито рявкнул Матроскин.

Все с удивлением обернулись на кота. И он сурово продолжил:

— Я тебе сколько раз говорил — смажь кольца, на которых гамак висит!

— Да смазывал я. В прошлом году. Вроде бы, — задумчиво почесал затылок пёс.



Серия «Истории из Нового Простоквашино»

МАРТЫНОВ Денис

Страшилки из Простоквашино

Повесть

Директор департамента Т. Е. Суворова

Главный редактор О. Г. Фесенко

Руководитель направления Н. А. Сергеева

Ответственный редактор М. С. Дробот

Литературный редактор Е. В. Зотова

Технический редактор Т. Ю. Андреева

Корректоры А. А. Конкина, А. М. Мартинус Рохас

Верстальщик В. И. Демин

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 25.05.2026.
Формат 60 × 84¹/₁₆. Гарнитура «Georgia». Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,0.
Тираж 3000 экз. J-ИП-36298-01-Р. Заказ № .
Дата изготовления / Өндірілген күні 20.06.2026.
Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.
Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель: ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака «Махаон» 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	Өндіруші: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – «Махаон» тауар белгісінің иесі 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге 195112, Санкт-Петербург, Малоохтинский пр-т, д. 68, БЦ «Регул», 2-й этаж Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы 195112, Санкт-Петербург, Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат, Регул бизнес орталығы, 2-қабат Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков».



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)
Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.