

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

**ЭКСПРЕСС-СПРАВОЧНИК
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ**

Издательство АСТ
Москва



Серия «ЕГЭ: справочник-шпаргалка»

Учебное издание

оку басылымы

Для старшего школьного возраста

**ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ.
Экспресс-справочник
для подготовки к ЕГЭ**

Подписано в печать 13.01.20.

Формат 60x84/128.

Усл. печ. л. 1,86. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaC.

Тираж Заказ

Изготовлено в марте 2020 г.

Произведено в Российской Федерации

Оригинал-макет подготовлен редакцией «Сова»

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, Российская Федерация, г. Москва,

Звёздный бульвар, д. 21, комн. 705, пом. I,

7 этаж. Адрес места осуществления

деятельности: 123112, Российская Федерация,

г. Москва, Пресненская набережная, дом 6,

строение 2. Деловой комплекс «Империя»,

14,15 этаж.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008), 58.11.11 — учебники
печатные общеобразовательного назначения.

Наш электронный адрес: WWW.AST.RU

© ООО «Издательство АСТ», 2020

Содержание

Введение	6
Типовые требования.	
Формулировка задания	7
Как работать с исходным текстом	9
Структура сочинения	10
Проблема	12
Позиция автора	16
Комментарий	17
Отношение к позиции автора	25
Заключение	27
Стоп-слова	28
Сочинение 1	31
Сочинение 2	36
Сочинение 3	42

Сочинение 4	47
Сочинение 5	51
Сочинение 6	55
Сочинение 7	60
Сочинение 8	65
Сочинение 9	70
Сочинение 10	75
Сочинение 11	79
Сочинение 12	85
Сочинение 13	89
Сочинение 14	95
Сочинение 15	100
Сочинение 16	106
Сочинение 17	113
Сочинение 18	118
Сочинение 19	124
Сочинение 20	130
Сочинение 21	137
Сочинение 22	143

Сочинение 23	150
Сочинение 24	156
Сочинение 25	161
Сочинение 26	167
Сочинение 27	171
Сочинение 28	178
Сочинение 29	183
Сочинение 30	189
Сочинение 31	194
Сочинение 32	199
Сочинение 33	205
Сочинение 34	209
Сочинение 35	215
Сочинение 36	222
Приложение 1	
Перечень произведений, по которым пишутся сочинения	229
Приложение 2	
Проблематика в сочинениях	235

ВВЕДЕНИЕ

По сравнению с 2019 годом в 2020 году произошли незначительные изменения в требованиях к заданию 27 в ЕГЭ по русскому языку. Акцент остаётся на понимании обсуждаемого текста, обосновании выбора фрагментов и описании взаимосвязи между ними. Готовиться можно по схеме 2019 года, но надо учитывать, что за использование стоп-слов будут снижать баллы.

Ниже представлена типовая формулировка задания 27, а в конце этого раздела — перечень стоп-слов.

Типовые требования. Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается в 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно разборчивым почерком.

Как работать с исходным текстом

1. Самое главное при чтении текста — правильно определить проблему, которую затрагивает автор. Запишите формулировку на черновике.

2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, подтверждающих проблему. Определите смысловую связь между примерами. Это может быть прямая, косвенная или причинно-следственная связь.

3. Напишите комментарии к примерам, которые будут подтверждать авторскую позицию.

4. Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её. Это может быть ваше согласие или несогласие с автором.

5. Напишите заключение (общий вывод).

Структура сочинения

1. *Вступление.*

- Определение и формулировка проблемы. Речь идёт о том, какой важный вопрос поднимает автор в своём произведении.

2. *Позиция автора* — это тот вывод, к которому приходит автор в ходе своих размышлений.

3. *Комментарий* — это ваши размышления, пояснения и важные замечания по поводу указанного отрывка текста.

- Примеры-иллюстрации — это отрывки текста, которые вы должны объяснить и интерпретировать таким образом, как вы их для себя поняли и что из этих отрывков смогли извлечь. Необязательно приводить цитаты целиком, можно сослаться на номера предложений, которые указаны в скобках в задании.

4. *Отношение к позиции автора* (согласие/несогласие) + обоснование

путём сопоставления примеров и аргументов.

5. Заключение.

- Вывод, который вы делаете в конце сочинения, должен подтвердить общее значение проблемы, поднятой автором.

Проблема

Проблематика текстов ЕГЭ базируется на четырёх больших темах:

- 1) человек и человек;
- 2) человек и общество;
- 3) человек и культура;
- 4) человек и природа.

Проблема — это вопрос, который поднимает автор в своём произведении.

Чтобы выявить проблему, необходимо внимательно прочитать текст и проанализировать поступки героев. Обратите внимание, какие характеристики (прилагательные) даёт автор своим персонажам. Оцените, какие поступки совершают герои, в чём проявляются свойства их характеров. Выявите нравственные качества героев и используйте их как ключевые слова: доброта — чёрствость; отзывчивость — равнодушие; благородство — малодушие; вежливость — хамство и др.

Способы формулирования проблемы

Наиболее распространённые способы формулирования проблемы в сочинении:

- вопросительное предложение;
- конструкция «Проблема чего».

Примеры с вопросительными предложениями

1. Нужно ли трудиться, имея талант, или всё получается само собой? Автор (Ф.И.О.) в своём произведении (название) размышляет над этой проблемой.

2. Могут ли быть доверительными отношения отца и сына? Эту проблему

освещает автор (Ф.И.О.) в своём произведении (название).

3. Каково значение дружбы в жизни человека? Этой проблеме посвящено произведение (название) автора (Ф.И.О.).

***Примеры с конструкцией
«Проблема чего»***

1. В произведении (название) автор (Ф.И.О.) размышляет о взаимосвязи таланта и труда.

2. В центре произведения (название) автора (Ф.И.О.) проблема отцов и детей.

3. Автор (Ф.И.О.) в произведении (название) предлагает нам задуматься о проблеме дружбы.