



*Календарь
искусств*

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



1 Январь

Франческо Росселли.

Вид Флоренции с высоты птичьего полета. 1471 г.

Флоренция подарила миру таких титанов мысли, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло, Макиавелли, Данте и Галилей. Местный диалект лег в основу литературного итальянского языка. Монета этого города стала эталоном для всей Европы. Флорентийский мореплаватель Америго Веспуччи дал свое имя двум континентам. Так что Флоренция по праву носит звание «колыбель Ренессанса».



31

Декабрь

Рафаэль Санти. Автопортрет. 1504–1506 гг.

Рафаэль, Микеланджело и Леонардо да Винчи — триада великих мастеров главной вершины Итальянского Ренессанса — Высокого Возрождения. Из всех троих лишь Рафаэля можно назвать счастливым художником. Творчество не было для него ни горькой мукой, как для Микеланджело, ни непостижимой тайной, как для Леонардо да Винчи. Рафаэль был моложе Леонардо да Винчи на 31 год, Микеланджело — на 8. Но именно с его преждевременным уходом в 1520 году начался закат Высокого Возрождения. Эпитафия на его гробнице в римском Пантеоне, сочиненная итальянским гуманистом, кардиналом Пьетро Бембо, гласит: «Здесь покоится великий Рафаэль, при жизни которого природа боялась быть побежденной, а после его смерти она боялась угаснуть».



2 Январь

Лоренцо Гиберти.
Фигуры декора
Восточных («Райских») врат
в баптистерии Сан-Джованни
во Флоренции.

1423–1427 гг.

Именно флорентийский скульптор, ювелир, архитектор, историк и теоретик искусства Лоренцо Гиберти (1378–1455) в книге о художниках своего времени впервые употребил слово *rinascita* — «возрождение».

Великий Микеланджело, обычно скупой на похвалы, назвал это произведение мастера «Вратами Рая».



30

Декабрь

Микеланджело Буонарроти.

Трубящие ангелы. *Фрагмент фрески «Страшный суд». 1537–1541 гг.*

Эта роспись на алтарной стене Сикстинской капеллы считается последним великим произведением Итальянского Ренессанса. 61-летний Микеланджело подвел в ней итог собственной жизни, полной титанических свершений и разочарования. Этот великий *День гнева* — противоположность сценам сотворения мира, украшающим плафон Сикстинской капеллы. Нет ничего героического в массе обнаженных и повергнутых в ужас не людей, но тел, зависших между Адом и Раем. Только хаос и оглушающий грохот судных труб...



3

Январь

Джорджо Вазари. **Поклонение волхвов.** 1547–1548 гг.

Джорджо Вазари (1511–1574) оставил заметный след в искусстве своего времени. Но его главным вкладом в историю искусства стал труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). Именно здесь понятие «Ренессанс» получило свое первое теоретическое обоснование.



29

Декабрь

Леонардо да Винчи.

Голова ангела. 1506–1508 гг.

Фрагмент картины «Мадонна в гроте»

Все свои наблюдения и идеи Леонардо да Винчи заносил в записную книжку, которую постоянно носил при себе. Рисунки, чертежи и эскизы сопровождаются здесь краткими заметками по вопросам живописи, архитектуры, музыки, анатомии, военно-инженерного дела, а также философскими рассуждениями и аллегориями. Полностью эти 120 книжек не расшифрованы до сих пор.



4

Январь

Джотто ди Бондоне.

Ангел благой вести.

*Деталь фрески «Сон Иоакима»
из цикла росписей капеллы
Скровеньи в Падуе. 1306 г.*

Джотто (1267–1337) — один из первых представителей Итальянского Ренессанса, основатель итальянской школы живописи.



28

Декабрь

.....

.....

.....

.....



Джорджо Вазари.
Апофеоз Козимо I Медичи.

*1565 г. Центральный сюжет росписи
потолка в Зале пятисот палаццо
Веккьо, Флоренция*

С помощью литератора Винченцо Боргини, который придумал сюжеты и аллегории для 42 потолочных панелей, Джорджо Вазари превратил Зал пятисот в сцену для прославления герцога Козимо I Медичи.

5

Январь

Джорджо Вазари.
Шесть тосканских поэтов.
1544 г.

На картине изображены (слева направо): Гвиттоне д'Ареццо, Чинида Пистойя, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Данте Алигьери, Гвидо Кавальканти.

Данте, автор знаменитой «Божественной комедии», считается родоначальником итальянского литературного языка; поэзия Петрарки открыла глубину внутреннего мира личности; Боккаччо в «Декамероне» описал все стороны жизни людей — от веселых и смешных до трогательных и драматических.



27

Декабрь

Андреа Мантенья.

Сивилла и пророк. *Ок. 1495 г.*

Эта картина, по изображению напоминающая мраморный рельеф, представляет сивиллу как собирательный образ римской предсказательницы и такой же собирательный образ библейского пророка. Так что и европейские язычники, и ветхозаветные пророки своими предсказаниями подтверждают божественную сущность будущего Спасителя Мира.



6

Январь

**Сандро
Боттичелли.**

**Поклонение
волхвов.**

Ок. 1475 г.

Великий итальянский художник, представитель флорентийской школы живописи Сандро Боттичелли (наст. имя Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи; 1445–1510) на этой картине изобразил себя — справа на переднем плане, смотрящим прямо на зрителя.



26

Декабрь

Рафаэль Санти.

Мадонна Темпи. 1507–1508 гг.

Картина названа по имени заказчиков — флорентийской семьи Темпи. В 1829 году баварский король Людвиг I приобрел картину у потомков Темпи. Но Флоренция никак не хотела расставаться с полотном божественного Рафаэля. Картину удалось забрать в Мюнхен лишь после 20 лет сложных переговоров.



7

Январь

Доменико Гирландайо. Рождество. 1487–1488 гг.

Доменико Гирландайо (наст. имя Доменико ди Томмазо Бигорди; 1448–1494) — один из ведущих флорентийских живописцев Кватроченто, раннего Итальянского Ренессанса, основатель художественной династии, глава мастерской, где начинал свой творческий путь юный Микеланджело.

Эпоху Ренессанса делят на четыре этапа: Проторенессанс (со второй половины XIII в. до XIV в.); Раннее Возрождение (с начала XV в. до конца XV в.); Высокое Возрождение (с конца XV в. до 1510-х гг.); Позднее Возрождение (с середины XVI в. до 1590-х гг.).



25

Декабрь

Сандро Боттичелли.

Мистическое Рождество. 1500 г.

Это полотно — одна из последних работ Сандро Боттичелли. Конец 1490-х годов — время усиления религиозности художника, остро трагического восприятия мира под влиянием мистицизма и безумных в своем аскетизме проповедей Джироламо Савонаролы.



8

Январь

Мелоццо да Форли.

Ангел, играющий на лютне.

Фреска. 1479–1480 гг. Фрагмент

Мелоццо да Форли (наст. имя Марко дельи Амброджи; 1438–1494) — умбрийский мастер Раннего Возрождения, имя которого вошло в исторический лексикон под грифом *pictor papalis*, что означает «придворный художник Папы Римского».



24

Декабрь

**Ян Госсарт,
прозванный Мабюз.**
Поклонение волхвов.

Ок. 1510–1515 гг.

Госсарт сыграл важную роль во внедрении достижений итальянских художников Высокого Возрождения в Нидерландах и заложил основу живописного течения, которое позже будет называться фламандским романизмом.



9 Январь

Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. 1565 г.

Нидерландский живописец Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569) — один из крупнейших представителей Северного Возрождения. Так называют эпоху Возрождения во всей Европе за пределами Италии, к северу от Альп. Питер Брейгель Старший, известный также под прозвищем «Мужицкий», — самый значительный из династии художников Брейгелей; отец Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).



23

Декабрь

Рогир ван дер Вейден.

Мария Магдалина.

*Правая створка «Триптиха семьи Брак».
Ок. 1450–1452 гг.*

Атрибуты Марии Магдалины на картине знаменитого нидерландского художника Рогира ван дер Вейдена характеризуют ее как великую святую. Из сосуда с благовониями она умастила миром ноги Спасителя на пиру у Симона-фарисея. Скала за спиной — символ ее твердости в вере.

