

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М18

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс».

Маланка, Татьяна Григорьевна.
М18 Литература / Т. Г. Маланка, Т. А. Захарова. — Москва : Эксмо, 2022. — 192 с. — (Домашний репетитор с наглядными видеуроками).

ISBN 978-5-04-117170-4

В издании представлены сведения по основным темам школьного курса литературы. Теоретическая информация, изложенная в доступной для понимания форме, сопровождается примерами, схемами и таблицами, что позволит лучше усвоить учебный материал и структурировать знания по предмету.

Отличительной особенностью издания является набор обучающих анимационных видео, цель которых — облегчить понимание наиболее сложных тем. В видеуроках, доступных по ссылкам, наглядно проиллюстрирована теория, даны понятные объяснения, приведены обзоры литературных направлений.

Книга адресована учащимся средних и старших классов, учителям, а также всем, кто интересуется литературой.

**УДК 373.5:82
ББК 83.3я721**

ISBN 978-5-04-117170-4

© Маланка Т. Г., Захарова Т. А., 2022
© ООО «Айдиономикс», 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР С НАГЛЯДНЫМИ ВИДЕОУРОКАМИ

Маланка Татьяна Григорьевна, Захарова Татьяна Александровна

ЛИТЕРАТУРА

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *Т. Судакова*
Выпускающий редактор *А. Проценко*
Художественный редактор *Е. Брынчик*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Antonov Maxim, DStarky, frescomovie, Glebova_Galina, ihor_seamless, Kakigori Studio, Katerina Davidenko, MadPixel, MasterGraph, mijatmijatovic / Shutterstock.com

В коллаже на обложке и титуле использованы иллюстрации:
MidSummerDay, Lemberg Vector studio, bluelela, Jane Kelly, Macrovector, Abscent Vector, Aleutie, Anatolir, NTL studio, Irina Strelnikova, sosisare / Shutterstock.com

Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Финдрух: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1-үй, 1-інмарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорртаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республику Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

ЧИТАЙ·ГОРОД

6+

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



Мы в СОЦСЕТЯХ:

eksmo

eksmo.ru

ISBN 978-5-04-117170-4



9 785041 1171704 >

EAC

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
Теория литературы.....	9
Литература как искусство слова.....	9
Фольклор	9
Художественный образ.....	11
Художественное время и пространство.....	11
Фантастика.....	13
Литературные направления и течения.....	13
Классицизм	13
Сентиментализм	14
Романтизм	15
Реализм	15
Модернизм.....	16
Роды литературы	18
Жанры литературы.....	19
Эпические жанры.....	19
Лиро-эпические жанры.....	22
Лирические жанры	23
Драматические жанры	26
Структура литературного произведения.....	27
Авторская позиция	27
Тема.....	27
Идея.....	28
Проблематика	28
Сюжет и фабула.....	28
Композиция	29
Конфликт	30
Образ автора	30
Персонаж	31
Литературный характер и тип	31
Литературный герой.....	32
Система образов.....	32
Интерьер. Портрет. Пейзаж.....	33
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	34
Речевая характеристика героя	34
Деталь.....	35
Символ. Подтекст	35
Народность. Историзм. Психологизм	36
Комическое	37
Язык и стиль художественного произведения	37
Язык.....	37
Проза и поэзия	40
Системы стихосложения	40
Стихотворные размеры	41
Ритм и рифма.....	42
Из древнерусской литературы.....	44
Русский эпос	44
«Слово о полку Игореве».....	44

Из литературы XVIII в.	50
Денис Иванович Фонвизин (1745—1792)	50
Пьеса «Недоросль»	50
Гаврила Романович Державин (1743—1816)	54
Стихотворение «Памятник» (1795)	54
Из литературы первой половины XIX в.	57
Василий Андреевич Жуковский (1783—1852)	57
Баллада «Светлана»	57
Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829)	60
Пьеса «Горе от ума»	60
Идейно-тематическое содержание	62
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	63
Стихотворение «Деревня» (1819)	63
Стихотворение «Узник» (1822)	64
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» (1827)	64
Стихотворение «К Чаадаеву» (1818)	65
Стихотворение «Няне» (1826)	66
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825)	67
Стихотворение «19 октября 1825» (1825)	68
Стихотворение «Пророк» (1826)	69
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829)	70
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	71
Роман «Капитанская дочка» (1836)	72
Поэма «Медный всадник» (1833)	74
Роман «Евгений Онегин» (1831)	77
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)	80
Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832)	80
Стихотворение «Тучи» (1840)	81
Стихотворение «Парус» (1832)	82
Стихотворение «Смерть поэта» (1837)	83
Стихотворение «Бородино» (1837)	84
Стихотворение «Дума» (1838)	85
Стихотворение «Родина» (1841)	86
Стихотворение «Пророк» (1841)	86
Поэма «Мцыри» (1839)	88
Роман «Герой нашего времени»	90
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	93
Пьеса «Ревизор» (1835)	93
Поэма «Мёртвые души» (1842)	95
Из литературы второй половины XIX в.	100
Александр Николаевич Островский (1823—1886)	100
Пьеса «Гроза» (1860)	100
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	103
Роман «Отцы и дети» (1862)	103
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873)	106
Стихотворение «Silentium!» (1830)	106
Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866)	107
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...» (1851)	108
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	109
Стихотворение «Это утро, радость эта...» (1881)	109
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» (1850)	110
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877)	110

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	111
Роман «Обломов»	111
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	114
Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866—1874)	114
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	117
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)	117
Сказка «Дикий помещик» (1869)	119
Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	121
Роман «Война и мир»	121
Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881)	124
Роман «Преступление и наказание» (1866)	124
Антон Павлович Чехов (1860—1904)	128
Пьеса «Вишнёвый сад»	128
Рассказ «Смерть чиновника» (1883)	131
Из литературы первой половины XX в.	132
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	132
Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915)	132
Максим Горький (1868—1936)	133
Пьеса «На дне»	133
Александр Александрович Блок (1880—1921)	135
Стихотворение «Россия» (1908)	135
Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...» (1902)	136
Поэма «Двенадцать»	136
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	138
Стихотворение «Послушайте!» (1914)	138
Стихотворение «Лиличка!» (1916)	139
Поэма «Облако в штанах»	140
Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	142
Стихотворение «Письмо матери» (1924)	142
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921)	142
Поэма «Русь» (1914)	143
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	144
Стихотворение «За гремящую доблесть грядущих веков...» (1931)	144
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (1930)	144
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	145
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» (1913)	145
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» (1934)	146
Стихотворение «Бабушке» (1914)	146
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	147
Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...» (1917)	147
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» (1921)	148
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)	148
Поэма «Реквием»	149
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	151
Роман «Тихий Дон» (1928—1940)	151
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	154
Роман «Мастер и Маргарита»	154
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	157
Стихотворение «Гамлет» (1946)	157
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» (1956)	158

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).....	159
Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962).....	159
Из литературы второй половины XX в.	160
Проза второй половины XX в.	160
Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников» (1969).....	160
Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Чудик» (1967).....	161
Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» (1973).....	162
Поэзия второй половины XX в.	163
Белла Ахатовна Ахмадулина (1937—2010).....	163
Евгений Александрович Евтушенко (1932—2017).....	164
Николай Алексеевич Заболоцкий (1903—1958).....	166
Как писать сочинение по литературе.....	167
Как выбрать тему сочинения.....	168
Как составить план сочинения.....	169
Как работать над черновиком.....	169
Схема написания сочинения-рассуждения.....	170
Задание-пример.....	172
Чем обусловлен трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова?.....	172
Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» у Евгения Базарова нет истинных последователей?.....	175
«Воспел» или «отпел» А. А. Блок революцию в поэме «Двенадцать»?.....	178
Непростой простой человек (по творчеству В. М. Шукшина).....	181
Образцы сочинений.....	185
Кто мог быть автором «Слова о полку Игореве»? (Свой ответ обоснуйте).....	185
Какую роль играет Кулигин в системе персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»?.....	188
Приложение.....	191

QR-коды



Художественный образ

11



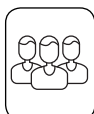
Сюжет и идея

28



Образ времени

12



Литературные типы

32



Классицизм

14

Синтаксические средства
выразительности

38



Сентиментализм

14

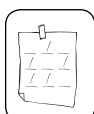
Лексические средства
выразительности

38



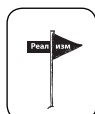
Романтизм

15



Стихотворные размеры

41



Реализм

15



Рифма

43



Модернизм

16



Анализ поэтического текста

43



Литературные роды

18



Развёрнутый ответ

167



Литературные жанры

19

ВВЕДЕНИЕ

Перед вами необычный справочник, который поможет систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. Главное отличие данного пособия от множества других — обучающие анимационные видео, которые наглядно помогут разобраться со сложными темами. В обучении важен принцип наглядности. Когда работают все каналы восприятия, ученик быстрее и легче усваивает сложный материал. Информация, представленная одновременно в словесном и образном виде, задействует оба полушария головного мозга. В таком случае её проще обработать и запомнить.

В данной книге 17 QR-кодов. Для их активации следует привести камеру устройства (смартфона, планшета и др.) на QR-код. На экране появится обучающее видео, в котором содержится развёрнутый поясняющий материал с элементами анимации по одной из тем, актуальных для сдачи экзамена по литературе.



Полный перечень ссылок для скачивания и просмотра обучающих видеороликов представлен в приложении.

Теоретические блоки информации в пособии чередуются с примерами, схемами и таблицами. Это поможет систематизировать и закрепить изученный материал.

Книга содержит информацию по теории литературы, сведения о древнерусской литературе, а также о литературе XVIII—XX вв.

Справочник предназначен для школьников, студентов, учителей школ и всех, кто интересуется литературой.

Пособие поможет учащимся и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче основного и единого государственных экзаменов.

Желаем успехов!

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература как искусство слова



Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).

Фольклор

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец. Фольклорные произведения зародились в недрах первобытного общества и отличались синкретизмом (от греч. *synkretismos* — «соединение», «объединение»), то есть творческое действие происходило в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала.

Фольклору присущи:

- ★ устный характер;
- ★ коллективность (фольклорные произведения не имеют конкретного автора);
- ★ вариативность (фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение);
- ★ синкретизм (объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное)).

ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

- ★ **Обрядовый:** календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).
- ★ **Необрядовый:** драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).
- ★ **Речевых ситуаций:** пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.



Слово «фольклор» (*folk* — «народ» + *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество». Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом. А. Н. Веселовский, филолог, автор фундаментального научного труда «Историческая поэтика», считал, что поэзия берёт своё начало в народном обряде.

▶ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

Эпические

- ★ **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различают волшебные, бытовые и сказки о животных.
- ★ **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.
- ★ **Легенда** (сказание) — поэтический жанр, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.
- ★ **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
- ★ **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.
- ★ **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.
- ★ **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспеваёт известных исторических персонажей.
- ★ **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.
- ★ **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.
- ★ **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.
- ★ **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

Драматические

- ★ **Игры:** целовальные (в них играли на вечерках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки), обрядовые (свойственны какому-либо обряду, празднику, например масленичные гулянья), сезонные, особенно в зимнее время). Игры сопровождалась специальными песнями.
- ★ **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.
- ★ **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

Лирические

- ★ **Песня** (отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой).
- ★ **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.
- ★ **Детский фольклор** — колыбельные, пестушки, потешки.
- ★ **Бытовой фольклор** — заклички, приговорки.
- ★ **Потешный фольклор** — скороговорки, загадки, прибаутки.

📍 Художественный образ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески пересмысленное и воссозданное автором в произведении.

Функции:

- ★ **познавательная** (духовное познание действительности);
- ★ **эстетическая** (представление о прекрасном);
- ★ **коммуникативная** (акт общения в процессе восприятия).



Художественный образ



Воображение + жизненный опыт автора =
= художественный образ.

▶ ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ПРЕДМЕТА

- ★ **Образы людей** (образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина).
- ★ **Образы предметов** (шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя).
- ★ **Образы природы** (природа в «Слове о полку Игореве»).
- ★ **Образы времени и пространства** (образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева).

▶ ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ОБОБЩЁННОСТИ

- ★ **Типы:** общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.).
- ★ **Образы-мотивы:** повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока).
- ★ **Характерные:** отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского).
- ★ **Архетипы:** бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, Родины).
- ★ **Индивидуальные** (образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).
- ★ **Типические:** отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира).

📍 Художественное время и пространство

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря

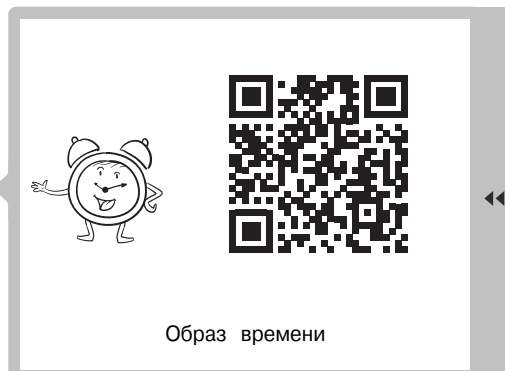
их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.

► ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

► ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.



Время и пространство, включённые в роман, повесть, рассказ, драму, становятся полноправными героями наряду с действующими персонажами.

Пространство	Примеры
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Условное	Мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина
Замкнутое	Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Воображаемое	Город Глухов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

► ХРОНОТОП

В теории литературы художественное время и художественное пространство объединены термином **хронотоп** (от греч. *chronos* — «время», *topos* — «место»), который ввёл М. М. Бахтин.

Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями. Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.



Хронотоп романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- реальный мир: Москва, 1920—1930-е гг.;
- библейский мир: Ершалаим, I в. н. э.;
- фантастический мир: бал у Воланда, космос в конце романа.

Фантастика

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.

Фэнтези — разновидность фантастики; в основе жанра лежат мифологические и сказочные мотивы.

▶ ВИДЫ ФАНТАСТИКИ

★ **Явная** (нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя).

★ **Неосознанно фантастическое преломление реальности:** отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность (деятельность богов как способ объяснить природные явления).

Литературные направления и течения



Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.

Литературное течение — разновидность основного способа художественного отражения действительности.

Классицизм

★ Философской основой является рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.

★ Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.

★ Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.

★ Единство содержания и формы.

★ Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.

★ Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

★ Чёткое деление литературных жанров на высокие (трагедия, эпопея, ода) и низкие (комедия, сатира, басня).

★ В драматическом произведении автор должен соблюдать правило трёх единств: места, времени и действия.

★ Литературный персонаж либо предстаёт как образец для подражания — положительный герой, либо является объектом осуждения, то есть отрицательным героем.

★ **Представители:** А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.



Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XIX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.



Классицизм



Сентиментализм

★ Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.

★ Природа является фоном естественной жизни человека.

★ В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.

★ Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.

★ Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.

★ Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.



Сентиментализм

★ В поэзии ярко выражена личность автора.

★ Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

Представители: А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.



Сентиментализм (от фр. *sentiment* — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.



Романтизм

★ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.

★ Мечта и действительность — два противоборствующих начала.

★ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.

★ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.

★ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

Представители: В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.



Романтизм



Романтизм — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности.



Реализм

★ Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.

★ Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.

★ Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).



Реализм

★ Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального, конкретного проявления и общечеловеческого представления.

★ Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

▶ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РЕАЛИЗМА

★ **Просветительский** (надежда на эволюцию общества через просвещение). **Представители:** А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

★ **Критический** (критика социальных пороков общества). **Представители:** А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.

★ **Социалистический** (надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм). **Представители:** М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.



Модернизм

★ Отрицание традиционных форм, эстетика новой художественной реальности.

★ Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.

★ Художественный образ как отражение противоречий времени.

★ Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.

★ Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

▶ СИМВОЛИЗМ

★ Искусство слова как образ-символ бытия.

★ Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова. Символисты могли строить произведение вокруг как устоявшегося в мировой культуре образа-символа (предметы, животные, природные явления), так и вновь созданного.



Реализм (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.



Модернизм



Модернизм (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.

- ★ Близость к идеям романтиков.
- ★ Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

Представители: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

► АКМЕИЗМ

- ★ Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.

★ Поэтическое слово отличается определённой и конкретностью значения, естественной образностью; оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.

Представители: С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

► ФУТУРИЗМ

- ★ Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.

★ Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.

★ Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.

★ Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

Представители: В. В. Маяковский, В. Хлебников, А. Е. Кручёных.

► ПОСТМОДЕРНИЗМ

★ Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.

★ Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.

★ Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.



Символизм (фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ») — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



Акмеизм (от греч. *akme* — «высшая ступень, вершина, цветущая сила») — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



Футуризм (от лат. *futurum* — «будущее») — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвинувшее идею разрушения культурных стереотипов.



Постмодернизм (от лат. *post* — «после» и фр. *moderne* — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.

★ «Коллажное» построение литературного текста: сочетание разнородных элементов.

★ Творческое заимствование сюжетов и персонажей из прошлой литературы, авторская трансформация классического литературного произведения — его ремейк.

★ Многозначность текста.

★ Авторский стиль как сверхзадача.

Представители: В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.



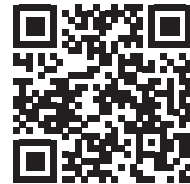
Ремейк (от англ. *remake* — «передельвать») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (повесть В. И. Чайковской «Новое под солнцем» — ремейк романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Роды литературы



Литературный род — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками.

Стремление к группировке текстов на основании схожести появилось ещё в Античности: древнегреческий философ Аристотель первым выделил роды литературы. Затем многие учёные развили его начинания, одним из продолжателей стал русский исследователь Виссарион Григорьевич Белинский. В 1841 г. он распределил все произведения на роды в работе «Деление поэзии на роды и виды».



Литературные роды



Эпос (от греч. *epos* — «слово, рассказ, песня»).

Драма (от греч. *drama* — «действие»).

Лирика (от греч. *lyrikos* — «музыкальный, напевный», от *lyra* — древнегреческий музыкальный инструмент).

Роды литературы	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> • Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора. • Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица, в прошедшем времени. • Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру. • Субъективность лирического произведения. • Образ лирического героя как выражение авторского «я». • Естественность стихотворной формы





Лири-эпос	<ul style="list-style-type: none"> • Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков. • Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями. • Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования. Лири-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
Драма	<ul style="list-style-type: none"> • Сочетание субъективного (авторского) и объективного. • Преобладание сценического действия. • Диалогическая и монологическая форма словесного выражения. • Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста

Жанры литературы



Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в. Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса. Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член одной из семей.



Литературные жанры



Эпические жанры

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпопея). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басню, притчу.



Малая, средняя, большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько, большой — многолинейность действия.

▶ РОМАН

Роман — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изобра-