



КСЕНИЯ КОМИССАРОВА

ЖАККАРД от А до Я



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
К63

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Katie Lafferty, Antiqua, Verediana Hille, Taste it, Olga Begak, Stitchwood Studios, Inna Skaldutska, Barbara Neveu, Konstantin Aksenov, to_look_further, Svetlana Lukienko, Mariana Arrieta Ibarra, simoly, Sergey Moskvitin, horoshogromko, Zzzenia, Ben Harding, RusAKphoto / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Комиссарова, Ксения Евгеньевна.

К63 Жаккард от А до Я + 150 узоров : полный практический курс по цветному вязанию спицами / Ксения Комиссарова. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-239696-0

Универсальное руководство по одной из самых старинных, красивых и популярных техник вязания. Автор книги, Ксения Комиссарова, популяризатор жаккардового вязания с опытом более восьми лет, автор нескольких книг о лоппейсе, делится своим мастерством, опытом и вдохновением.

В книге:

- История жаккарда — от древних традиций до современных подиумов
- Виды жаккарда: классический, двусторонний и ленивый
- Подробные инструкции для каждой техники и проекта
- Советы по выбору пряжи, спиц и созданию идеально сидящих вещей
- Большая коллекция из 150 узоров со схемами для каждого из видов жаккарда

Эта книга станет вашим незаменимым спутником на пути к мастерству. Окунитесь в мир цветного вязания, научитесь вязать уверенно и создавайте вещи, которые будут вдохновлять!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-239696-0

© Комиссарова К.Е., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Добро пожаловать на страницы моей новой книги! Приятно видеть всех, кто разделяет мою любовь к волшебному миру жаккардового вязания. Мои предыдущие книги — лучшее доказательство того, как эта техника вдохновляла меня вновь и вновь открывать новые горизонты творчества.

Я уже рассказывала вам о свитерах лопапейса, ярких и веселых новогодних узорах, многоцветном двустороннем вязании, но теперь мне хочется копнуть глубже и показать, что жаккард бывает разным, и эта многогранная тема гораздо шире и интереснее, чем кажется на первый взгляд.



Когда я впервые взялась за жаккард, то и подумать не могла, что эта техника останется со мной навсегда. Меня завораживали переплетения нитей и северные орнаменты, но поначалу все шло непросто: я ошибалась, распускала, порой даже выбрасывала целые изделия. Вопросов было больше, чем ответов, и казалось, что жаккард — не для начинающих.

Теперь, оглядываясь назад, я вижу, какой удивительный путь прошла — от робких попыток понять, как удержать нити, до сложных свитеров с замысловатыми узорами. За эти годы я попробовала жаккард во всех его проявлениях и с радостью поделюсь накопленным опытом.

Знаю, что многие восхищаются этой техникой, но не решаются начать, считая ее слишком сложной. Поверьте, это не так! В моей книге вы найдете все необходимое, чтобы уверенно сделать первые шаги и начать вязать жаккардовые узоры с удовольствием.

Здесь подробно разобраны основные виды жаккарда — классический, ленивый и двусторонний. Вы узнаете, когда выбрать тот или иной способ, как работать с образцом, какие детали требуют внимания и что поможет вязать аккуратно и легко. Все изложено максимально понятно и с учетом реальной практики, чтобы вы могли освоить технику в своем темпе.

И конечно, я всегда рада поддержке и живому общению. Если у вас появятся вопросы или вы захотите показать свои первые работы, напишите мне ВКонтакте — с удовольствием отвечу и порадуюсь вашим успехам!

https://vk.com/komissarova_kseniya



С любовью,
Ксения Комиссарова



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Глава 1. ОТ ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ ДО СОВРЕМЕННЫХ ПОДИУМОВ....	8
Истоки и происхождение.....	10
Европейские традиции: от Шетландских островов до Прибалтики.....	12
Российские традиции: северное узорное вязание.....	18
Глава 2. ПРО ПРЯЖУ И СПИЦЫ.....	21
Пряжа.....	22
Мир спиц для вязания.....	36
Глава 3. ВИДЫ ЖАККАРДА	42
Классический жаккард.....	46
Двусторонний жаккард.....	170
Ленивый (ложный) жаккард	208
Глава 4. ДРУГИЕ ТЕХНИКИ МНОГОЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ	253
Имитация цветного вязания — вышивка.....	254
Интарсия — почему это не жаккард	262
Глава 5. ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ ЖАККАРДА.....	265
Общее для всех видов	266
Классический и ленивый жаккард.....	276
Двусторонний жаккард.....	289
Благодарности.....	318



Глава 1

ОТ ДРЕВНИХ
ТРАДИЦИЙ
ДО СОВРЕМЕННЫХ
ПОДИУМОВ





Жаккардовое вязание — это удивительная техника, история которой насчитывает несколько столетий и охватывает культуры многих народов. От первых артефактов, найденных в Египте, до современных коллекций ведущих модных домов — техника многоцветного вязания менялась и никогда не переставала вдохновлять.

ИСТОКИ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Название техники связано с именем французского изобретателя Жозефа Мари Жаккара (1752–1834). В начале XIX века он совершил революцию в текстильном производстве — изобрел ткацкий станок с перфокартами, который позволял автоматизировать создание сложных узоров. Это стало важнейшим этапом индустриализации, существенно расширило возможности для массового производства художественных тканей. Жаккар был щедро награжден Наполеоном за вклад в промышленность.

Однако история жаккардового вязания начинается задолго до Жаккара. Согласно исследованиям Ричарда Патта («A History of Hand Knitting»), древнейшие образцы вязания были датированы VII веком н. э. и обнаружены в Египте. Сохранившиеся изделия, выполненные в многоцветной технике, позволяют предполагать, что жаккардовые приемы использовались еще в Средневековье.



ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ: ОТ ШЕТЛАНДСКИХ ОСТРОВОВ ДО ПРИБАЛТИКИ

Fair Isle: наследие Шотландии и Норвегии

Техника Fair Isle зародилась на крошечном одноименном острове среди Шетландского архипелага. Этот удаленный клочок земли площадью всего 7,6 км² с населением около 70 человек стал родиной одного из самых узнаваемых стилей в мире вязания.

С IX по XV века остров находился под властью Норвегии, что объясняет сходство местных узоров со скандинавскими мотивами. Изначально женщины острова создавали теплые вещи для рыбаков, используя шерсть местных овец и окрашивая ее натуральными красителями: индиго давало синий цвет, корень марены с соком лишайника — красный, водная гречиха — желтый.

Коммерческий потенциал свитеров Fair Isle раскрылся в XIX веке. На Всемирной выставке в Лондоне 1851 года были представлены уникальные узоры, а в 1921 году принц Уэльский Эдуард VIII надел свитер Fair Isle на игру в гольф, и такие изделия стали настоящим мировым трендом.



Норвежское вязание: розы Селбу и «свитер с вшами»

Норвежская школа жаккардового вязания сформировалась в горах Сетесдаля и деревне Селбу.

В Сетесдале вязали легендарный «lusekofte» — «свитер с вшами», где мелкие темные точки на светлом фоне чередуются с крестами — оберегами от злых сил.

Коммуна Сельбу считается родиной знаменитых варежек с восьмилепестковой звездой — розой Селбу. В середине XIX века юная Марит Эмстад пришла в церковь в необычных варежках с двумя крупными снежинками-розами, и этот мотив мгновенно разошелся по всей Норвегии, став символом достатка и женского мастерства. К началу XX века ежегодно вязали десятки тысяч пар селбу-варежек. Благодаря палитре из неокрашенной шерсти с акцентами красного и синего норвежский жаккард стал всемирно известным воплощением северной эстетики.



