

ДАВИДЕ МЕЦЦАНОТТЕ

ТЕССА ТУККАРОЦИ И СЕКРЕТ ВРЕМЕНИ



Москва
2025

УДК 821.131.1-93
ББК 84(4Ита)-44
М55

TESSA TICCARDI E LE LANCETTE IMPAZZITE

All Rights Reserved © 2025, De Agostini Libri S.r.l.,
www.deagostinilibri.it

Texts: Davide Mezzanotte

Illustrations: Elisa Pocetta

Меццанотте, Давиде.

M55 **Тесса Тиккарди и секрет времени / Меццанотте Давиде; [пер. с итал. Е. И. Саломатиной].** — Москва: Эксмо, 2025. — 160 с. — (Фэнтези для детей).

ISBN 978-5-04-210838-9

Привет! Меня зовут Тесса, и сейчас я расскажу вам историю о том, как в десять с половиной лет моя жизнь изменилась навсегда. Это история о путешествиях во времени и о странных существах, что прячутся в трещинах стен.

Я везде и всюду опаздываю. А ведь живу в городе, где пунктуальность ценится превыше всего. Но однажды в мои руки попал загадочный механизм. С его помощью можно останавливать и искривлять время. Оказалось, с этим не так-то просто справиться. Особенно, когда всплывает страшная правда... о моей семье!

Теперь мне предстоит спасти тех, кого я люблю. И, возможно, доказать всем, как важно ценить неожиданности и не гнаться за временем.

УДК 821.131.1-93

ББК 84(4Ита)-44

ISBN 978-5-04-210838-9

© ООО «Издательство «Эксмо», издание на русском языке, 2025

© Саломатина Е. И., перевод, 2025

Оглавление

Глава 1.	9
Глава 2.	16
Глава 3.	23
Глава 4.	30
Глава 5.	38
Глава 6.	45
Глава 7.	53
Глава 8.	60
Глава 9.	66
Глава 10.	76
Глава 11.	86
Глава 12.	95
Глава 13.	102
Глава 14.	109
Глава 15.	117
Глава 16.	124
Глава 17.	130
Глава 18.	137
Глава 19.	148
БЛАГОДАРНОСТИ	156
ОБ АВТОРЕ	157

Посвящается Джулии,
сердцу и душе этой истории.



Устраивайтесь поудобнее, потому что я собираюсь рассказать вам историю о том, как в десять с половиной лет моя жизнь изменилась навсегда.



Это история о семье, времени и трещинах в стенах. Не обязательно в таком порядке, но вы меня поняли. И главное — это правдивая история.

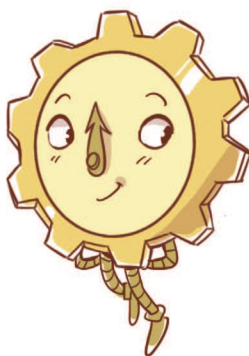
Я говорю это, потому что заранее знаю: многие из вас наморщат нос, закатят глаза или начнут качать головой. Поверьте, на вашем месте я поступила бы так же. Но после того, как я заключила договор с существом из другого мира, поспорила со своим котом и увидела, как стрелки часов сходят с ума, я могу поверить и в куда более странные вещи.

Что? Ничего не понимаете? Да, пожалуй, вы правы. Я забегаю вперёд. Лучше начать сначала.

У нас ведь полно времени, знаете? Это, пожалуй, единственное, чего у нас точно хватает.

Итак, если задуматься, с чего всё началось, то, пожалуй, с вывиха лодыжки. Нет, не моей. Тссс, слушайте...

1



— Тесса! ТЕССА-А-А!
— Это кричит моя мама. И вы не в последний раз слышите, как она кричит. Попробуйте угадать, кого она зовёт?

Если вам кажется, что она злится, то так оно и есть: я снова опаздываю, а мама если чего и не переносит, так это когда я её задерживаю. Ну, ещё она не переносит анчоусы, но это уже другая история.

Так что я несусь вниз по лестнице, перепрыгиваю через последние две ступеньки и на лету хватаю рюкзак. Надеюсь, я собрала его вчера вечером, хоть и не помню этого — сейчас нет времени проверить. В двух случаях из трёх мне всё-таки удаётся его сложить накануне. Причина в том, что сборы рюкзака — из тех дел, которые делаются на автомате и, если честно, вообще без желания. Кому охота думать о школе, когда ты не в школе?

— ТЕССА-А-А!

— Иду-у-у!

По пути на кухню глажу Спифферо, нашего кота. Он устроился на спинке кресла и смотрит на меня

своими огромными голубыми глазами. На секунду кажется, что он сейчас замурлычет, но он вместо этого широко зевает и снова закрывает глаза.

В кухне меня встречает бабушка Эльвира с хитрой улыбкой:

— Опять проспала, цыплёнок?

Она всегда называет меня цыплёнком, хотя я уже ей почти по плечо, так что не такая уж я и маленькая.

— ТЕ-Е-ЕССА-А-А!!! — раздаётся мамин крик из прихожей. Слышно, что мама теряет последнее терпение.

Бабушка берёт со стола два завернутых в плёнку бутерброда и протягивает один мне.

— Готово, можно идти! — говорит она, подталкивая меня к выходу. Только сейчас я замечаю, что она уже одета и причёсана — явно куда-то собирается.

— Куда это ты сегодня, ба? — спрашиваю я, хватая по пути печенье из вазы на столе.



— Есть у меня дела, — загадочно отвечает она.

Бабушка Эльвира вечно чем-то занята. Но мне некогда допытываться, потому что в прихожей меня ждёт мама. Она стучит по полу ногой и тяжело дышит, как разъярённый бык. Зрелище не из приятных, поверьте. И в такие моменты мои рыжие волосы делают меня ещё более заметной мишенью.

Бабушка, не говоря ни слова, обходит меня и выходит на свежую утреннюю улицу.

— Садись в машину! — шипит мама. Настроение у неё явно не из лучших. Может, анчоусов вчера поела?

Пока я устраиваюсь на пассажирском сиденье и пристёгиваюсь, вижу, как бабушка Эльвира усаживается на свой старый велосипед, который, боюсь, уже скоро развалится. Заметив мой взгляд, она подмигивает мне, крутит педали и исчезает за углом.

Я вздыхаю.

Мама садится в машину и захлопывает дверь. Двигатель заводится с кашляющим звуком, выпускающая в воздух клуб дыма. День сегодня обещает быть ясным и солнечным, но внутри автомобиля вот-вот грянет буря.

Я к этому привыкла.

— Каждое утро одно и то же, — бормочет мама, сжимая руль так сильно, что костяшки пальцев у неё белеют. — Почему ты никогда не можешь спуститься вовремя?

Опыт подсказывает, что отвечать на этот вопрос не стоит. Любая попытка оправдаться только ухудшит ситуацию.

— Я же говорила тебе тысячу раз, — продолжает она, выезжая на дорогу, ведущую от нашего дома в центр. — Пунктуальность — это самое важное в жизни!..

Если бы она писала предсказания для новогодних печенек, на всех, наверное, было бы написано именно это.

— Как я буду выглядеть, если опоздаю? — в сердцах восклицает она.

Теперь, когда бежать уже не нужно, я могу воспользоваться временем, пока мы едем, чтобы кое-что вам объяснить.

Вся эта мамина спешка связана с тем, что в нашем городке Тимbrate-суль-Менто ровно в восемь утра каждый день проходит Ритуал Стрелок. Если вам до сих пор непонятно, что это такое, не переживайте. По сути, это момент, когда все жители города останавливаются, чтобы синхронизировать часы.



Недаром Тимбрате-суль-Менто был объявлен «самым пунктуальным городом Италии» в каком-то журнале (который я бы точно никогда не читала). Но чтобы вам стало яснее, нужно уточнить ещё кое-что: Ритуал Стрелок каждое утро проводит в старой Часовой Башне мэр Тимбрате-суль-Менто. И проблема в том, что мэр — это... моя мама.

Теперь понимаете, в какую переделку я попала?

Мама начинает притормаживать, ещё издали увидев светофор, хотя пока горит зелёный. Когда мы подъезжаем, он переключается на красный, и мы останавливаемся.

Краем глаза я вижу, как она кусает губу. Школа и мэрия — буквально за углом, я уже вижу силуэт Часовой Башни над крышами домов. Несмотря на все её переживания, мы приехали раньше времени. Но я не стану ей об этом говорить.

— Я не на тебя злюсь, Тесса, — вдруг говорит мама, поворачиваясь ко мне. Теперь её голос звучит спокойнее. — Я просто хочу, чтобы ты была собраннее. Ты вечно опаздываешь. Вечно. А ты знаешь, как я к этому отношусь.

Лучше бы я не знала. Но увы — знаю.

Мама снова переводит взгляд на дорогу, и её лицо становится грустным.

— Не знаю, сколько раз я говорила то же самое твоему папе, — добавляет она тише. — И не могу отделаться от мысли, что, если бы он меня послушал, всё могло бы сложиться иначе. Если бы в то утро он вышел вовремя, может, аварии бы не случилось и он был бы сейчас с нами...

Загорается зелёный.

Мама шмыгает носом и плавно трогается с места.

— Именно для этого и нужен Ритуал Стрелок. Поэтому так важно быть пунктуальным, — заключает она.

Мы поворачиваем за угол, и мама паркуется под деревьями рядом с мэрией на месте для мэра. Мы выходим из машины вместе, и она бросает взгляд на Часовую Башню.

— Мне пора. Будь умницей в школе, — говорит она, торопливо обнимает меня и уходит, лишь раз обернувшись, чтобы убедиться, что я вошла в школу — соседнее с мэрией здание.

В школьном холле мои одноклассники уже выстроились в ряд, ожидая звонка. Я держусь в стороне, надеясь остаться незамеченной.

Через минуту из динамиков раздаётся звонкий голос мамы, разносящийся по коридорам:

— Доброе утро, Тимbrate-суль-Менто, и добро пожаловать на ежедневный Ритуал Стрелок! Приготовьте ваши часы!

Учителя, стоящие вдоль стен холла, одновременно приподнимают манжеты. Школьники делают то же самое. Я не ношу часы, так что просто стою и жду.

— Без пяти, четырёх, трёх, двух, одной... Ровно восемь часов! — отсчитывает мама из динамика, и все в холле одновременно подводят свои часы.

— Хорошего дня, Тимbrate-суль-Менто!

Тут же раздаётся звонок, и учителя расходятся по классам. Я вижу, как учительница Кармела решительно направляется к нам.

— Сегодня мы будем проверять домашнее задание по математике. — Аннабелла стоит чуть впереди и обращается к подружкам, которые роятся вокруг неё, как пчёлы вокруг своей королевы.

Точно. Математика. Упражнения, которые нам задали на прошлой неделе. В этот раз я их сделала — и даже, кажется, правильно, хотя не все ответы совпали с учебником. Но когда они вообще у меня совпадали?

Я открываю рюкзак, начинаю в нём копаться, и меня охватывают сомнения. К своему ужасу, я обнаруживаю, что тетради по математике там нет. Как, впрочем, и по другим сегодняшним предметам. Я забыла собрать рюкзак.

Ну, что я говорила? Два раза из трёх я готовлю рюкзак с вечера.

Этот раз — третий.

2



Я пробираюсь через весь класс к своей последней парте. Все мои одноклассники сидят по двое, но так как нас нечётное число, тому, кто оказывается на последней парте, приходится сидеть одному. Нас должны пересаживать, но учительница об этом забыла, и никто не напоминает ей. Так что я всё время сижу одна.

Если честно, мне это даже нравится. Можно заниматься своими делами без лишних глаз, например читать — это моё самое любимое занятие — или рисовать. Будь у меня сосед по парте, он бы обязательно меня сдал учителю.

Я сажусь и опускаю взгляд, пока учительница Кармела устраивается за столом и начинает листать журнал. Я молюсь про себя, чтобы она забыла про математику, и на этот раз мне везёт.

— Достаньте учебники, откройте страницу двадцать три, — говорит учительница своим тихим голосом, при звуке которого я всегда почему-то представляю оплетённый паутиной свисток.



Я внутренне ликую. Но, конечно же, я не учла Аннабеллу, которая резко вскидывает руку, будто щёлкая кнутом.

Учительница шурится:

— Да, Аннабелла?

Та опускает руку и прокашливается:

— Сегодня мы должны проверить домашнее задание по математике, — гордо заявляет она. В этот момент мне так хочется выхватить её тетрадь и вышвырнуть в окно!

— Ты права, Аннабелла. Спасибо, что напомнила, — отвечает учительница.

Всё, теперь я в ловушке.

Учительница Кармела использует ужасный метод проверки: собирает все тетради, а потом вызывает к доске по одному, чтобы перерешать задания. Так она убеждается, что никто не списал, хотя в этом