

БАЛЕТНЫЙ КЛАСС



АНДРЕЙ КЛЕММ

БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Основы театрального балетного класса

Фото:
Мария-Елена Баклей
Виктор Аржона

УДК 792.82
ББК 85.335.42
К48

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Клемм, Андрей.

К48 Балетный класс / Андрей Клемм. — Москва, 2022. — 120 с.

«Андрей Клемм, любимый приглашённый педагог Королевского балета, обладает замечательным даром преподавать балетный класс так, словно это искусство не требует никаких усилий. Он оттачивает всё, доводя до простоты. Простоты, конечно, обманчивой. Потому что на самом деле все его упражнения внимательно отработаны и содержат все необходимые элементы для подготовки артиста к сцене. Эта прекрасная книга, благодаря ясности изложения материала и исключительным фотографиям Марии-Елены Баклей и Виктора Аржоны (Maria-Helena Buckley & Victor Arjona) непременно вдохновит и даст возможность усовершенствовать элегантную технику. И это, не считая личной работы с Андреем в залах, конечно, лучшее, что может быть».

*Кевин О'Хара. Директор Королевского балета
Лондон. Великобритания*

**УДК 792.82
ББК 85.335.42**

Издание для досуга

Клемм Андрей БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор *А. Семенова*
Художественный редактор *А. Гусев*. Корректор *Т. Кузьменко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндүрүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимарат, 20 қабат, офис: 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Итернет-магазин: www.book24.ru

Итернет-магазин: www.book24.kz
Итернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приемке заказов на производство,
в Республику Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасында дистрибутор және өнім бөлімшесі арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-н, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы апарат сайт: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндүрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



**ЧИТАЙ
ГОРОД**

ISBN 978-5-600-02589-9



9 785600 025899 >

ISBN 978-5-600-02589-9

© **Андрей Клемм, текст, 2019**

© **Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022**

БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

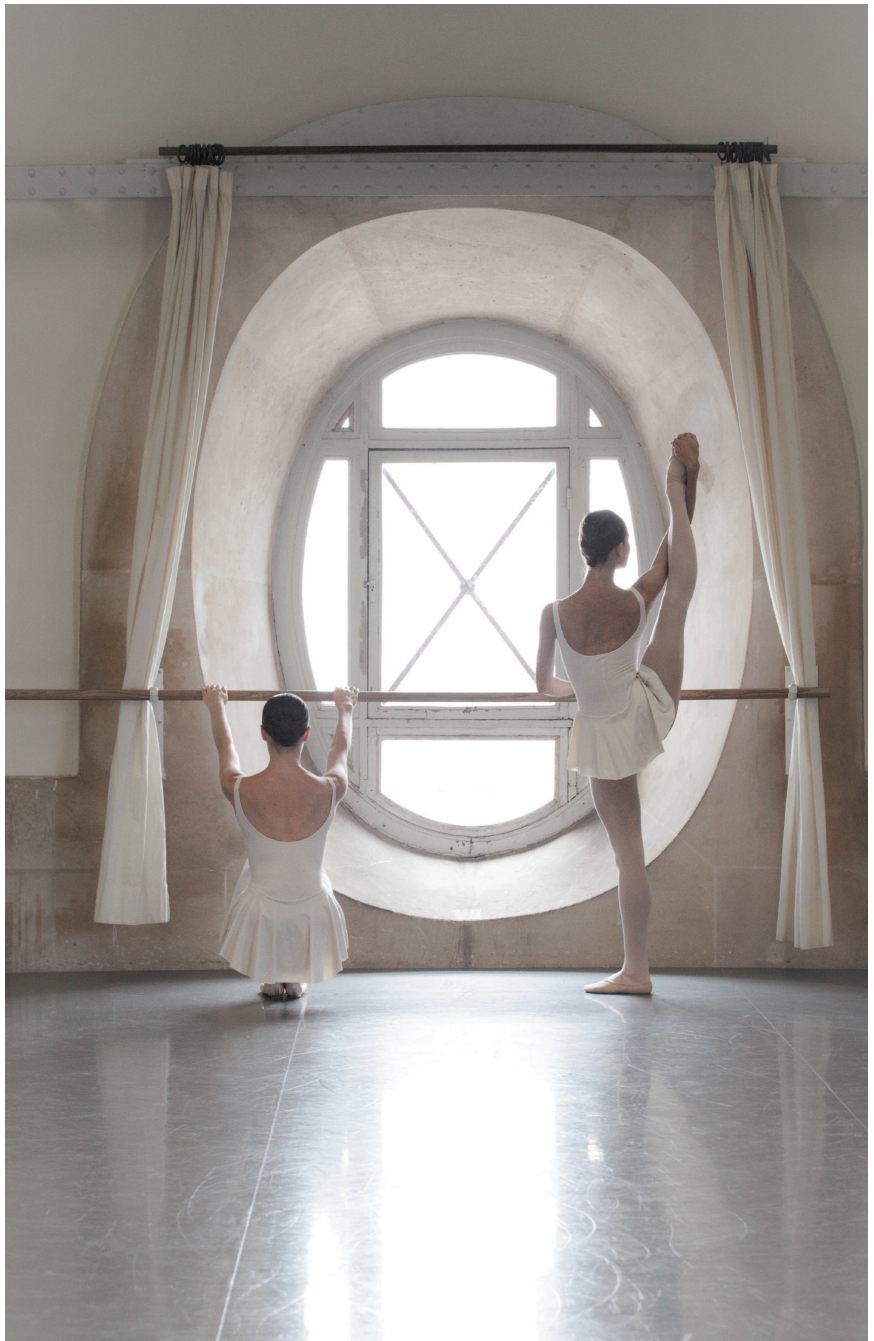
Вступление	3 - 5
СТАНОК	7
Разогрев	8
Plié	13
Первое battement tendu	16
Второе battement tendu	21
Третье battement tendu	22
Battement tendu jeté	25
Piqué	26
Rond de jambe à terre	29
Battement fondu	30
Rond de jambe en l'air	33
Battement frappé	34
Adagio	36
Petit battement	42
Grand battement jeté	44
Plié – relevé	48
Растяжки	50
СЕРЕДИНА	53
Маленькое adagio	55
Battement tendu	58
Battement tendu jeté	60
Battement fondu	63
Вращения и adagio	64
Grand battement jeté	67
ПРЫЖКИ	71
Sauté temps levé	72
Échappé	74
Chassé	77
Assemblé	78
Jeté	81
Brisé (Batterie)	82
Cabriole (Маленький)	85
Sissonne fermée и sissonne ouverte	86
Большие прыжки	89
Завершение класса	97
<i>Заключение</i>	103
<i>Танцовщики</i>	106
<i>Андрей Клемм (биография)</i>	110



Андрей Клемм, любимый приглашённый педагог Королевского балета, обладает замечательным даром – преподавать балетный класс так, словно это искусство не требует никаких усилий. Он оттачивает всё, доводя до простоты. Простоты, конечно, обманчивой. Потому что на самом деле все его упражнения внимательно отработаны и содержат все необходимые элементы для подготовки артиста к сцене. Эта прекрасная книга благодаря ясности изложения материала и исключительным фотографиям Марии-Елены Баклей и Виктора Аржоны (Maria-Helena Buckley & Victor Arjona) непременно вдохновит и даст возможность усовершенствовать элегантную технику. И это, не считая личной работы с Андреем в залах, конечно, лучшее, что может быть.

Кевин О'Хара,
директор Королевского балета

Лондон, Великобритания



БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Эта брошюра написана для всех любителей и ценителей классического балета. Надеюсь она послужит неким подспорьем, как для уже сложившихся педагогов, так и для начинающих. И, конечно, для тех танцовщиков, которые ощущают себя готовыми для преподавания. Для профессионалов и любителей, для всех, кому нужен и интересен балетный класс.

В этой работе я стараюсь осмыслить и кратко изложить некоторые направления своего видения современного класса - тренинга в труппе театра, который является основой для любого балетного класса.

Тело артиста балета – это инструмент, который надо развивать и совершенствовать каждый день. В задачу педагога, дающего класс, входит множество составляющих – разогреть и подготовить мышечный аппарат танцовщика к основной работе, развивать индивидуальную технику каждого артиста и его физические данные. Полностью подготовить артистов к последующим репетициям и спектаклям текущего репертуара, от классики до самого современного модерна.



СТАНОК

Перед началом экзерсиса идёт индивидуальная самостоятельная подготовка с использованием упражнений на полу и у станка.



РАЗОГРЕВ

Battement tendu – по первой позиции в медленном темпе, двумя руками за палку (лицом к станку). Это упражнение важно для постановки с самого начала правильного положения стопы в позициях на полу (без завала на большой палец), ощущение всех мышц стопы и ног при исполнении *battement tendu*. (Более простая первая позиция и положение двумя руками за палку, являются для этого очень удобными). Одновременно проверяется правильная постановка спины и всего верха корпуса.

Используется *battement tendu*: на вытянутой ноге, с *demi plié*, в *demi plié*, с *demi* и *grand rond à terre* и многие другие варианты...







В конце этого упражнения даётся непродолжительный набор *port de bras* с *penché* и *cambré*, куда я включаю, например, *rond de tête* (медленное движение головы с растягиванием мышц шеи по кругу), а также различные перегибы корпуса в сторону, вперёд и назад.





PLIÉ

Plié наряду с *battement tendu* являются базовыми движениями для классического танца, да и для любого танца вообще. Поэтому с этих движений и начинается станок. *Demi plié* и *grand plié* даются по всем позициям (I, II, IV, V) с *port de bras* для постановки правильности позиций рук, с различными наклонами и перегибами (*penché* и *cambré*) для развития гибкости и пластичности корпуса и для плавного разогрева всего тела.

В конце комбинации обязательно упражнение на устойчивость. Обычно это *relevé* или просто стоять по V позиции не держась за палку. Важно снова ощутить себя на ногах после всех *port de bras* и наклонов.



На протяжении всего класса большое внимание уделяется стопе. Её пластичности, силе, нужной для прыжков, для хорошего вращения, для красоты линии ноги во всех положениях.

Для этого я использую три типа комбинаций *battement tendu*, совершенно отличных друг от друга.