

**ОРФОЭПИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**



**Издательство АСТ  
Москва**

УДК 811.161.1374.5  
ББК 81.2Рус-4  
Г67

**Горбачевич, Кирилл Сергеевич.**  
**Г67** Орфоэпический словарь русского языка /  
К. С. Горбачевич. — Москва: Издательство  
АСТ, 2025. — 640 с.

ISBN 978-5-17-161082-1 (КБС: лучшее)  
ISBN 978-5-17-161083-8 (КБС: лучшее (м))

Орфоэпический словарь русского языка предназначен для уточнения произношения тех или иных слов. Издание содержит более 12 000 лексических единиц, в том числе устаревающих и устаревших. Каждое слово снабжено ударением. Слова сопровождаются вариантами допустимых ударений, в том числе запретительными примерами. Также в статьях приводятся справки об изменении орфоэпической нормы. Омонимы и паронимы иллюстрируются примерами для разъяснения правильного употребления.

Словарь пригодится всем, кто стремится совершенствовать культуру речи.

**УДК**  
**811.161.1374.5**  
**ББК 81.2Рус-4**

ISBN 978-5-17-161082-1  
(КБС: лучшее)

ISBN 978-5-17-161083-8  
(КБС: лучшее (м))

© К. С. Горбачевич, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Правильное произношение и верная постановка ударения являются необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой и общей культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (вроде док<sup>у</sup>мент, лю<sup>д</sup>я<sup>м</sup> или свекл<sup>а</sup>), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании и степени общей культуры. Пожалуй, ни одна другая область языка не вызывает сейчас столько ожесточённых споров, недоумений и колебаний. Все хотят знать, как же всё-таки правильно: п<sup>е</sup>г<sup>л</sup>я или п<sup>е</sup>т<sup>л</sup>я, т<sup>в</sup>о<sup>р</sup>о<sup>г</sup> или т<sup>в</sup>о<sup>р</sup>о<sup>г</sup>, [что] или [што], [темп] или [тэмп]? Ответ на все эти вопросы вы найдёте в этом орфоэпическом словаре. В него включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения. Эти трудности во многом вызваны эволюцией и развитием языка, когда в результате исторических изменений слова бытуют одновременно и в старом, и в новом варианте.

Существование параллельных, или вариантных, форм — распространённое явление современного литературного языка, поскольку язык — это живой организм, в котором непрерывно отмирает одно и рождается другое. Находясь в добросовестном заблуждении, некоторые наивно полагают, что языковеды особым постановлением могут (и даже долж-

ны!) установить раз и навсегда единые незыблемые правила.

Однако задачи научной нормализаторской деятельности не сводятся ни к искусственному консервированию пережитков языка, ни к бескомпромиссному запрещению языковых новообразований. Тактика Словаря заключается в конкретной поддержке жизнеспособного варианта и показе функционального своеобразия нового и старого способов выражения. Охраняя культурную языковую традицию, Словарь в то же время не должен быть тормозом развития языка. Его значение — не только установить действующие нормы и способствовать их освоению, но и «помогать естественному ходу вещей» (Л. В. Щерба).

Как же найти критерии разграничения правильного и неправильного? Признание правильности речи, нормативности тех или иных языковых фактов, по нашему мнению, должно опираться не на субъективную оценку и личный вкус, а на наличие трёх основных признаков:

- 1) массовость и регулярность употребления;
- 2) общественное одобрение данного языкового явления;
- 3) соответствие этого факта основным тенденциям в развитии языка, исторической перестройке языковой системы. Без учёта исторических изменений нормативный словарь в значительной мере теряет свою научную ценность, поэтому в случае необходимости в словарные статьи введён исторический материал.

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

## I. Структура Словаря

§ 1. Слова расположены в Словаре в алфавитном порядке. В некоторых случаях допускается объединение («гнездование») однокоренных слов с идентичными нормативными характеристиками. Например: **алфавит, алфавитный; вахтёр, вахтёрша; вегетарианец, вегетарианский; Интернет, интернетовский; компьютер, компьютерный; протекция, протекционный** и т. п.

§ 2. Те страдательные причастия, которые, как показывает речевая практика, наиболее часто употребляются с неправильным ударением, выносятся в отдельные словарные статьи (независимо от производящего глагола). Например: **включённый, внесённый, вселённый, заведённый, заменённый, заселённый, переведённый, поднесённый, прикреплённый, принесённый** и мн. др.

§ 3. Второй член заголовочной пары помещается в Словаре с отсылкой, если он не занимает соседнее место по алфавиту.

## II. Объект Словаря

### 1. Произношение

В словарь включаются следующие факты произношения.

§ 1. Заимствованные слова с твёрдым или мягким произношением согласного: [артэ́рия], [дэ́мпинг], [дэ-

фóлт], [кашнѐ], [тѐма] и др. При нормативной оценке подобных фактов учитывается степень освоенности данного иноязычного слова русским языком. Срав.: [термóметр], [тѐрмин] и [тѐрмы] «древнеримские бани», [тѐрци́на] «стихотворная форма», [дека́да], [де́мон] и [дѐйзм] «философское учение о Боге», [дѐнди] «щёголь».

§ 2. Варианты с меной [e] и [o] в сильной (обычно ударной) позиции — белѐсый и белѐсый, блѐкнуть и блѐкнуть, желчь и жѐльчь, манѐвр и манѐвр и др.

§ 3. Фонетико-орфографические дублеты: акселѐрация и акселѐрация, галóши и калóши, матрѐс и матрѐц, тоннѐль и туннѐль и др.

§ 4. Произношение орфографических сочетаний: **чн, чт.** Например: [бѐлочная] или [бѐлошная], [деви́чник] или [деви́шник], [конѐчно] или [конѐшно], [пра́чечная] или [пра́чешная], [скворѐчник] или [скворѐшник], [что] или [што] и др.

§ 5. Трудные случаи произношения буквенных аббревиатур: **АЗС** [а-зэ-ѐс], **СНГ** [эс-эн-гѐ], **ФСБ** [эф-эс-бѐ] или [фэ-эс-бѐ] и др.

§ 6. Вариантное произношение, вызванное меной гласных звуков: обуслѐвливать и обуслѐвливать, сосредотѐчивать и сосредотѐчивать, строгѐть и стругѐть и др.

§ 7. Вариантное произношение, вызванное упрощением группы согласных звуков или, наоборот, появлением вставочных звуков. Например: обѐрнутый и обвѐрнутый, обѐртка и обвѐртка, поднимѐть и подымѐть и др.

§ 8. Вариантное произношение, вызванное смягчением согласных. Например: **всегда́шний** и **всегда́шний**, **да́льний** и **да́льный**, **зверю́шка** и **зверу́шка**, **кринка** и **крынка**, **междугоро́дний** и **междугоро́дный** и др.

§ 9. В Словаре отмечается также различие между орфографическим обликом слова и его произношением. Например: **брусча́тка** произносится [бруща́тка], **гру́зчик** — [гру́щик], **гру́стный** — [гру́сный], **мя́гкий** — [мя́хкий], **пра́здник** — [пра́зник], **сча́стье** — [ща́стье], **чу́ство** — [чу́ство], **шелковóдство** — [шелковóцтво] и др.

§ 10. В Словаре приводятся различные ошибки в произношении. Например: [беспрецеде́нтный] и *неправильно* [беспреце́нден́тный]; [компости́ровать] и *неправильно* [компоси́ровать]; [перспекти́ва] и *неправильно* [переспекти́ва]; [прецеде́нт] и *неправильно* [преце́нден́т]; [чрезвычайный] и *неправильно* [черезвычайный]; [юрисконсу́льт] и *неправильно* [юрисконсу́льт] и мн. др.

Другие факты орфоэпии, связанные, например, с различием в петербургском и московском произношении: [хо́дят] и [хо́дют], [весна́] и [висна́]; сближением произношения с написанием: [жыра́] — [жара́], [оди́нокой] — [оди́нокий]; колебанием в произношении окончаний глаголов на -сь: [бою́сь] и [бою́с], а также особенности сценической речи в Словаре не рассматриваются, поскольку это потребовало бы дополнительных исследований и усложнённой фонетической транскрипции.

Важно заметить, что помещение некоторых слов в квадратные скобки направлено лишь на произношение выделенных шрифтом звуков, но отнюдь не распространяется на общие фонетические закономерности русского языка (произношение предударных, заударных звуков и др.).

## 2. Ударение

В Словарь включаются следующие факты акцентологии.

§ 1. Варианты ударения у существительных мужского, женского и среднего рода. Например: **баржа** и **ба́ржа**, **дебарка́дер** и **дебаркаде́р**, **догово́р** и **до́говор**, **индустри́я** и **индуст́рия**, **лыжня́** и **лыжня**, **металлур́гия** и **металлурѓия**, **обнаруже́ние** и **обна́ружение**, **обух** и **обу́х**, **петля́** и **пéтля**, **старшина́** и **старши́на**, **творо́г** и **тво́рог** и др.

§ 2. Варианты ударения в словоформах существительных. Например: **грузя́** и **гру́здя**, **дверя́ми** и **дверьми́**, **до́ску** и **доску́**, **избу́** и **и́збу**, **реку́** и **ре́ку**, **скла́ды** и **склады́**, **слéсари** и **слесаря́**, **на сто́ге** и **на стогóу**, **тома́** и **то́мы**, **тополя́** и **то́поли** и др.

§ 3. Варианты в формах инфинитива. Например: **абони́ровать** и **абонировáть**, **ба́грить** и **багрíть**, **бронíровать** и **бронировáть**, **искрíться** и **и́скриться**, **кле́ить** и **клеи́ть**, **преми́ровать** и **преми́ровать**, **ржавéть** и **ржавéть** и др.

§ 4. Варианты глаголов IV продуктивного класса (на **-ить**) в формах настоящего — будущего времени.

Например: **винтѣт** и **вѣнтит**, **груѣтит** и **груѣтит**, **закосѣтит** и **закосѣтит**, **манѣтит** и **манѣтит**, **поглѣтит** и **поглѣтит**, **сверлѣтит** и **сверлѣтит** и др.

§ 5. Варианты ударения у приставочных глаголов в форме прошедшего времени. Например: **наѣлил** и **наѣлил**, **оѣжил** и **оѣжил**, **прѣбил** и **прѣбил**, **прѣжил** и **прѣжил** и др.

§ 6. Варианты приставочных глаголов и страдательных причастий в форме женского рода. Например: **переизданá** и **переѣздана**, **разорвалá** и **разорвáла**, **распрѣдана** и **распрѣдана** и др.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В большинстве словарей русского языка ударение в формах женского рода (в отличие от других форм) ставится на последнем слоге: **разорвалá**, **оторвалá**, **отозвалáсь**, **распрѣдана**, **переизданá**. При этом ударение на корне, как правило, запрещается; *неправильно*: **разорвáла**, **оторвáла**, **отозвáлась**, **распрѣдана**, **переѣздана**. Думается, эти категорические оценки не соответствуют ни реальной речевой практике, ни общей тенденции акцентологического развития русского языка. Ударение на корне (**разорвáла**) зафиксировано ещё в XIX веке: А. Пушкин, Н. Гнедич, А. Полежаев, К. Рылеев, Н. Языков и др. Авторитетные поэты XX века Э. Багрицкий, М. Шагинян, Л. Васильева и др. предпочитали именно корневое ударение. Известно также, что в словах, имеющих 4 или более слогов, ударение плохо держится на флангах и постепенно сдвигается

к центру слова в силу действия тенденции к ритмическому равновесию. Социологические опросы подтвердили предпочтительность корневого ударения. Действие закона аналогии создаёт при этом стойкую (без неоправданных перебоев) акцентологическую парадигму: **разорва́л, разорва́ла, разорва́ло, разорва́ли**. Поэтому в Словаре к подобным словам даётся указание *не рекомендуется*.

§ 7. Варианты ударения у полных прилагательных. Например: **а́вгустовский** и **августо́вский**, **бархати́стый** и **ба́рхатистый**, **заводско́й** и **заво́дский**, **запасно́й** и **запа́сный**, **кедро́вый** и **ке́дровый**, **му́скулистый** и **мускули́стый**, **сно́ровистый** и **снорови́стый** и др.

§ 8. Варианты ударения в кратких формах прилагательных. Например: **бли́зки** и **близки́**, **глу́хи** и **глухи́**, **пла́вна** и **плавна́**, **полны́** и **по́льны**, **просто́ы** и **пробсо́ты**, **склонна́** и **скло́нна**, **сочна́** и **со́чна**, **ста́тна** и **статна́**, **сто́йка** и **стойка́**, **стра́тна** и **стра́тна**, **чи́нна** и **чинна́** и др.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В большинстве словарей русского языка в кратких формах женского рода ударение поставлено на последнем слоге: **плавна́, статна́, сочна́, склонна́, стра́тна, чинна́**. Данные социологического опроса не подтвердили этих жёстких рекомендаций словарей. Большинство респондентов (особенно среди молодёжи — студентов нефилологических факультетов) высказалось за корневое ударение: **пла́вна, ста́тна, со́чна, скло́нна, стра́тна, чи́нна**. Видимо, и здесь проявилось неосознанное стремление к анало-

гическому выравниванию: **пла́вен, пла́вна, пла́вно, пла́вны**. В данном Словаре во многих случаях традиционные категорические рекомендации заменены более смягченными характеристиками: *допустимо, не рекомендуется* и т. п.

§ 9. Варианты ударения у наречий. Например: **вперего́нки** и **вперего́нки**, **высо́ко** и **высоко́**, **издалека́** и **издале́ка**, **и́на́че** и **иначе** и др.

§ 10. Ошибки в ударении. Например: **а́бзац**, **а́гент**, **а́рест**, **бра́ла**, **де́фис**, **доку́мент**, **мага́зин**, **приня́ть**, **ре́мень**, **сне́сенный**, **увезе́нный** и др.

§ 11. Переход ударения на предлог, устарелые варианты ударения, особые грамматические формы, зафиксированные в устойчивых выражениях, приводятся за знаком ◊. Например: **гора́** ◊ В сочетании с предлогами: **на́** гору и **на го́ру**, **по́д** гору и **под го́ру**; **наостри́ть** ◊ В устойчивых сочетаниях: *наостри́ть лыжи, наостри́ть уши*.

### III. Способы нормативной оценки

Поскольку основное назначение «Орфоэпического словаря русского языка» состоит в том, чтобы служить общедоступным пособием, в этом Словаре используются ясные и общедоступные способы нормативной оценки.

§ 1. Посредством союза «и» соединяются нормативно равноценные варианты произношения и ударения. Например: **авта́ркия** и **автаркíя**, **ба́рхатка** и **бархо́тка**, **воробы́шек** и **воробу́шек**, **навы́кат** и **на-**

**вы́кате, сажённый и сажённый, тра́кторы и тракто-  
ра́, убóгонький и убóгенький, хо́ленный и холённый,  
юнкера́ и ю́нкеры, я́годицы и ягоди́цы и др.** При этом  
на первом месте помещается, как правило, традици-  
онный вариант, а в некоторых случаях применяются  
ремарки *реже, предпочтительно* и др.

§ 2. Указание *допустимо* свидетельствует о том,  
что оба варианта соответствуют нормам литературно-  
го языка. Естественно, что предпочтителен при этом  
вариант, помещённый на первом месте. Как прави-  
ло, указание *допустимо* используется применитель-  
но к новым, «входящим», вариантам произношения,  
ударения и грамматическим формам. Например: [ма-  
дэ́ра] и *допустимо* [маде́ра]; **альгимéтр** и *допустимо*  
**альтíметр**; **белёсый** и *допустимо* **белéсый**; **винтíт**  
и *допустимо* **вíнтит**; **ворвалáсь** и *допустимо* **ворва́-**  
**лась**; **вязка́** и *допустимо* **в́язка**; **ма́шет** и *допустимо*  
**махáет**; **св́итеры** и *допустимо* **свитера́**; **слéсари** и *до-*  
*пустимо* **слесаря́**; **трено́гий** и *допустимо* **трéхно́гий**;  
**фено́мен** и *допустимо* **феноме́н**; **четка́** и *допустимо*  
**чётка**; **чутка́** и *допустимо* **чу́тка** и др.

§ 3. Указание *не рекомендуется* применяется  
в тех случаях, когда маркированный вариант в дан-  
ное время не признаётся нормативным. Однако его  
широкое употребление в современной (часто профес-  
сиональной) речи и нередко соответствие основным  
тенденциям развития русского языка не исключают  
возможности признания такого варианта нормой ли-  
тературного языка в будущем. Например: **балова́ть**

*и не рекомендуется ба́ловать; блю́да и не рекоменду-  
ется блюда́; вспа́шет и не рекомендуется вспаха́ет;  
замы́шленный и не рекомендуется замы́сленный;  
звони́т и не рекомендуется звони́т; катало́г и не ре-  
комендуется катало́г; премирова́ть и не рекоменду-  
ется премиро́вать; саботáжа и не рекомендуется са-  
ботажа́; стату́т и не рекомендуется стату́т; хлещет  
и не рекомендуется хлеста́ет; экспéрт и не рекомен-  
дуется э́ксперт и др.*

§ 4. Указание *в просторечии* служит для обозна-  
чения «низкого» речевого стиля. Такие слова, нахо-  
дясь за пределами строго нормированного языка,  
вносят в речь сниженный, иногда грубоватый отте-  
нок. Например: **вну́тр** и *в просторечии* **вовну́тр**;  
**вскипя́тить** и *в просторечии* **скипя́ти́ть**; **вб́йди**  
и *в просторечии* **выдь**; **ску́льпторы** и *в просторечии*  
**скульптора́**; **срам** и *в просторечии* **страм**; **трэ́звый**  
и *в просторечии* **тверё́зый**; **шофёры** и *в просторе-  
чии* **шофера́** и др.

§ 5. Указание *неправильно* служит для преду-  
преждения от распространённых речевых ошибок.  
Например, *неправильно*: **выбора́**, **догово́ренность**,  
**до́цент**, **желант́ин**, **злоба́**, **изобрéтение**, **инстру́мент**,  
[инцидэ́нт], **про́цент**, [светопредставле́ние], **силос́**,  
[скомпроментиро́вать], **та́можня**, **фа́рфор**, **ходата́й-  
ствовать** и мн. др.

§ 6. Для характеристики языковых фактов в хро-  
нологическом аспекте в Словаре применяются указа-  
ния: *устарелое* и *устаревающее*.

а) Указание *устарелое* означает, что данное произношение или ударение было известно и употребительно в литературном языке XIX века, а в настоящее время воспринимается как архаизм и в живой речи обычно не встречается. Однако такие факты могут сохраняться в профессиональной речи некоторых социальных групп, а также использоваться как особое стилистическое средство в языке художественной литературы и в публицистике. Например: **библиотэка** и *устарелое библио́тека*; **вишнёвый** и *устарелое ви́шневый*; **дэспот** и *устарелое деспо́т*; **жёмчуг** и *устарелое жемчу́г*; **за́говор** и *устарелое загово́р*; **индевэть** и *устарелое индеветь*; **кля́дбище** и *устарелое кладби́ще*; **кле́ить** и *устарелое клеи́ть*; **проспéкт** и *устарелое прощпéкт*; **символ** и *устарелое симво́л*; **удíть** и *устарелое ўдить* и др.

б) Указание *устаревающее* предназначается для характеристики произношения и ударения, которые ещё не стали архаичными, но всё реже встречаются в речевой практике, переходя как бы в пассивный языковой фонд. Например: **акселера́ция** и *устаревающее акцелера́ция*; **базили́ка** и *устаревающее бази́лика*; **вперегонки́** и *устаревающее вперегонки*; **гру́зит** и *устаревающее грузи́т*; **залоснённый** и *устаревающее залосненный*; **урождёнец** и *устаревающее урождéнец* и др.

§ 7. Помимо вышеприведённых указаний, в Словаре широко используются различные комментарии. Например: *в поэтической речи, в народно-поэтиче-*

ской речи, в непринуждённой речи, в профессиональной речи, в церковной речи, в речи моряков, в речи шахтёров, в речи медиков и т. п. См. подобные комментарии при словах: добыча — добыча, дьякон — диáкон, инсульт — йнсульт, компас — компáс, мальчиковый — мальчико́вый, ортопедия — ортопедíя, рапорт — рапо́рт, рукоположённый — рукополо́женный, шасси́ — ша́сси и др.

§ 8. «Орфоэпический словарь русского языка» не является толковым словарём. Поэтому словарные статьи, как правило, не имеют толкований (кроме расшифровки аббревиатур). Краткие определения приводятся только в тех случаях, когда варианты произношения или ударения связаны с разными значениями слов, а также с омонимами и омографами. Например:

**ВАРЕ́НИЕ** и **ВАРЕ́НЬЕ**. В знач. «действие по знач. глагола «варить» — **варе́ние**, *мн.* нет. *Начать варе́ние ягод.*

В знач. «сладкое кушанье из ягод или фруктов, сваренных в сахарном сиропе» — **варе́нье**, *род. мн.* варе́ний. *Клубничное варе́нье. Пить чай с варе́ньем.*

**ЛЕ́ДНИК** и **ЛЕДНÍК**. В знач. «погреб со льдом» — **ле́дник**, *род.* ле́дника. *Хранить продукты в ле́днике.*

В знач. «плотная масса льда (в горах или полярных областях)» — **ледн́ик**, *род.* ледника́. *У горного ледника́.*