

УДК 133.3  
ББК 86.42  
С43

**Склярова, Вера Анатольевна.**

С43      Расклады ТАРО : полная энциклопедия / Вера Склярова. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 528 с. : ил. — (Современная мистическая энциклопедия).

ISBN 978-5-699-61138-6 (беж.)

ISBN 978-5-699-80117-6 (син.)

В этой уникальной практической энциклопедии собрано 80 авторских раскладов для большинства известных систем Таро. Эта книга будет интересна как продвинутым тарологам, так и начинающим, поскольку автор применяет универсальный подход к Таро. Издание содержит более 100 подробных схем.

Вера Анатольевна Склярова, эзотерический псевдоним АРЕВ, — одна из самых опытных тарологов и практиков. Автор более 50 книг и комплектов Таро, среди которых: Таро Данте, Таро Шекспира, Сказочное Таро, Таро Аполлона, Библейское Таро, Таро Сновидений Нострадамуса, Таро Демонов, легендарные Таро Теней и Таро Парацельса.

**УДК 133.3  
ББК 86.42**

ISBN 978-5-699-61138-6 (беж.)  
ISBN 978-5-699-80117-6 (син.)

© Склярова В.А., текст, 2015  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	6
ГЛАВА 1. РАСКЛАДЫ ЭЛЕМЕНТАРНОГО УРОВНЯ НА КАРТАХ ТАРО С ПРИМЕНЕНИЕМ НУМЕРОЛОГИИ И БЕЗ НЕЕ	
РАСКЛАД «ЖЕРНОВА МЕЛЬНИЦЫ», ИЛИ «БОРЬБА С ДИОНИСОМ» . . . . .	13
РАСКЛАД «БРАЧНЫЙ ПРОГНОЗ» . . . . .	17
РАСКЛАД «БЕРЕМЕННОСТЬ» С ЭЛЕМЕНТАМИ НУМЕРОЛОГИИ . . . . .	21
РАСКЛАД «МУЖ В БЕГАХ», ИЛИ «БЛУДНЫЙ МУЖ» . . . . .	25
РАСКЛАД «ФРАНЦУЗСКИЙ САД», ИЛИ «ПРЕЗЕНТАЦИЯ» . . . . .	29
РАСКЛАД «КОЛОКОЛ» . . . . .	31
РАСКЛАД «КВАДРАТ ЮПИТЕРА» . . . . .	35
РАСКЛАД «ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ», . . . . .	40
РАСКЛАД «ЗЕРКАЛО СОЛОМОНА» . . . . .	46
РАСКЛАД «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА», ИЛИ «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» . . . . .	52
РАСКЛАД «ТРИ ГОРОШКА НА ЛОЖКЕ», ИЛИ «ВЫБОР» . . . . .	56
РАСКЛАД «МИСТИЧЕСКАЯ ГЕКСАГРАММА», ИЛИ «ЩИТ ДАВИДА» . . . . .	61
РАСКЛАД «КОЛЕСНИЦА ОСИРИСА» . . . . .	69
РАСКЛАД «КАДРИЛЬ» . . . . .	73
РАСКЛАД «КОСА ЖЕЛАНИЙ» . . . . .	77
РАСКЛАД «ТРИ ЖЕЛАНИЯ» . . . . .	82
РАСКЛАД «ОРАКУЛ», ИЛИ «ПОСЛЕСЛОВИЕ» . . . . .	84
РАСКЛАД «ДЕСЯТЬ НЕБЕСНЫХ СТВОЛОВ», ИЛИ «ПЕНТАГРАММА ЗДОРОВЬЯ» . . . . .	86
РАСКЛАД «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ» . . . . .	91
РАСКЛАД «ВОРОВСТВО В ДОМЕ» . . . . .	98
РАСКЛАД «ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ», ИЛИ «КОЛОДЕЦ ИСТИНЫ» . . . . .	106
РАСКЛАД «НОЕВ КОВЧЕГ» . . . . .	112
РАСКЛАД «КВАДРАТ САТУРНА», ИЛИ «КАРМИЧЕСКИЙ ПУТЬ» . . . . .	121
РАСКЛАД «ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ ПО БАЗОВЫМ АРКАНАМ» . . . . .	127

РАСКЛАД «КРЕСТ», ИЛИ «РАСПЯТИЕ» . . . . .	131
РАСКЛАД «ЛЮБОВНЫЙ КЛЮЧ СОЛОМОНА» . . . . .	136
РАСКЛАД «ШАБАШ» . . . . .	140
РАСКЛАД «КРЕСТОВСКИЙ МОСТ», ИЛИ «МУЧЕНИК ТРИФОН» . . . . .	144
РАСКЛАД «ВОСЕМЬ ЛУЧЕЙ НАДЕЖДЫ». . . . .	148
РАСКЛАД «НАДЕЖДА, ВЕРА, ЛЮБОВЬ И МАТЬ ИХ СОФЬЯ». . . . .	151
РАСКЛАД «РАЗВИТИЕ НЕГАТИВНОЙ СИТУАЦИИ» . . . . .	154
РАСКЛАД «ВЫЯВЛЕННАЯ ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ПРИЧИНА НЕУДАЧ» . . . . .	159
РАСКЛАД, ПОСВЯЩЕННЫЙ РУНЕ «ХАГАЛАЗ». . . . .	164
РАСКЛАД «ЗЕРКАЛО АРХИМЕДА» . . . . .	167
РАСКЛАД «КОРЗИНА ВИННЫХ ЯГОД» . . . . .	171
РАСКЛАД «МАЛЬТИЙСКИЙ КРЕСТ» . . . . .	175
РАСКЛАД «ОТДЫХ У МОРЯ» . . . . .	179
РАСКЛАД «ОХОТА НА ЛЬВА» . . . . .	183
РАСКЛАД «ФАВОРИТ» . . . . .	186
РАСКЛАД «ИГРА В ШАХМАТЫ», ИЛИ «ДЕБЮТ» . . . . .	189
РАСКЛАД «ДАРЫ ВОЛХВОВ». . . . .	194
РАСКЛАД «ПОИСК», ИЛИ «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ» . . . . .	198
РАСКЛАД «АРИМАН», ИЛИ «СЕМЬ ВРАТ АДА» . . . . .	203
РАСКЛАД «МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ» . . . . .	207
РАСКЛАД «ОТВЕТ ПЕРВОСВЯЩЕННИКА», ИЛИ «ПРОВЕРКА ИНТУИЦИИ». . . . .	210
РАСКЛАД «МОИСЕЙ НА ГОРЕ СИНАЙ» . . . . .	213
РАСКЛАД «ГРОБНИЦА НАПОЛЕОНА», ИЛИ «НИЗКИЙ ПОКЛОН» . . . . .	219
РАСКЛАД «ПРОБЛЕМА» . . . . .	222
РАСКЛАД «КОЛЬЦО ФРАСТРАДЫ». . . . .	226
РАСКЛАД «ВЕРДИКТ» . . . . .	230
РАСКЛАД «ДОРОГА К ЦЕЛИ», ИЛИ «ВЕРСТОВЫЕ СТОЛБЫ» . . . . .	234
РАСКЛАД «ЛЕСТНИЦА ТРЕХ ВРЕМЕН» . . . . .	238
РАСКЛАД «ТЕТРАКСИС», ИЛИ «КАРЬЕРА» . . . . .	243
РАСКЛАД «КОТИЛЬОН», ИЛИ «ТАНЦУЮЩИЕ ЭВРИДИКИ». . . . .	247
РАСКЛАД «КЛЕОПАТРА В КОВРЕ», ИЛИ «СЮРПРИЗ ДЛЯ ЦЕЗАРЯ» . . . . .	254

РАСКЛАД «МИСТЕР Х» . . . . .	259
РАСКЛАД «ПЕНТАГРАММА СОЛОМОНА» . . . . .	263
РАСКЛАД «ТРЕТЕЙСКИЙ СУДЬЯ» . . . . .	269
РАСКЛАД «ПЬЕДЕСТАЛ» . . . . .	279
РАСКЛАД ПО СХЕМЕ «РУКА» . . . . .	283
РАСКЛАД «РУКА, ВЕДУЩАЯ СУДЬБУ» . . . . .	288
РАСКЛАД «ГОТИЧЕСКИЙ ЗАМОК СУДЬБЫ», ИЛИ «СОСУД КАРМЫ» . . . . .	291
РАСКЛАД «ШЕСТЬ СЮРПРИЗОВ СУДЬБЫ» . . . . .	295
РАСКЛАД «ГРОБНИЦА ТУТАНХАМОНА» . . . . .	298
РАСКЛАД «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ», ИЛИ «КРОВАВАЯ ЛУНА» . . . . .	302
РАСКЛАД «ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ МАЙДАН» . . . . .	313
РАСКЛАД «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ» . . . . .	319
РАСКЛАД «КОЛЕСО БРАХМАНА» . . . . .	323
РАСКЛАД «ОТРЕЗВЛЕНИЕ» . . . . .	335
РАСКЛАД «ТРИ ФИЛОСОФИИ» . . . . .	339
РАСКЛАД «ЖУК-БОМБАРДИР» . . . . .	342
РАСКЛАД «РАДУГА», ИЛИ «СПЕКТР», ИЛИ «СЕМЬ ДОМОВ» . . . . .	347
РАСКЛАД «АРКА САМОПОЗНАНИЯ» . . . . .	352
РАСКЛАД «ЦИКЛИЧНОСТЬ ПЕРЕМЕН» . . . . .	356
РАСКЛАД «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» . . . . .	360

## ГЛАВА 2. РАСКЛАДЫ НАИВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ СЛОЖНОСТИ НА КАРТАХ ТАРО С ПРИМЕНЕНИЕМ НУМЕРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА

УНИКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАСКЛАД «НИВЕЛИРОВАНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО», ИЛИ «ПУТЬ МОНАДЫ В МИРОЗДАНИИ» . . . . .	367
РАСКЛАД «ПИФАГОР» . . . . .	418
РАСКЛАД «ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ», ИЛИ «ДРЕВО ЖИЗНИ» . . . . .	455
КОРОЛЬ РАСКЛАДОВ — «АБРАКАДАБРА» . . . . .	481
РАСКЛАД «ДВОЙНОЙ НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ЗОДИАК» . . . . .	498
ПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .	513
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РАСКЛАДОВ . . . . .	524

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Из мудрости вытекают следующие три особенности:  
выносить прекрасные решения, безошибочно говорить  
и делать то, что следует.

*Демокрит*

Данная работа посвящена РАСКЛАДАМ на картах ТАРО.

По С. Л. Макгрегору Мазерсу, одному из исследователей Таро, термин «ТАРО» применяется к колоде из 78 карт (Арканов, от слова «таинство»), содержащей 22 козыря и 4 масти по 14 карт, куда входят числовые карты от ЕДИНИЦЫ (Туза) до Десятки, а также фигурные карты Паж, Рыцарь, Королева и Король. Многие великие тарологи оставили нам свои труды, в том числе Эттейлла, Кроули, Уэйт и другие.

Вариантов Таро на сегодня существует великое множество: Таро итальянское, испанское, марсельское, французское, русское и других систем.

Кроме младших Арканов, основное оккультное и эзотерическое значение всегда имела Старшая «когорта», называемая козырями. Их 22, все они снабжены картинками — символами. Арканы Таро являются иероглифическими символами 22 букв еврейского алфавита и пронумерованы от 1 до 21. Особое место в разных системах отводится Аркану «Шут»: в одних системах он занимает 22-ю позицию, в других — нулевую, возглавляя ряд козырей Старшей иерархии, но в данной работе «Шут» имеет номер 0, а там, где применяется нумерология, — 22.

Вообще, Таро имеет множество аспектов: астрологический, медитативный, алхимический, нумерологический, символический и в том числе прорицательный, которому всегда отдавалось предпочтение.

Таро — сложнейшая система знаний по всем вопросам — научным и нетрадиционным. Чем больше мы узнаём о Таро, тем больше загадок оно таит.

Данная работа познакомит читателя, Мастера, Клиента, просто интересующегося данной мудростью человека, с восьмьюдесятью новыми раскладами — и достаточно сложными в прогностическом

Таро, и раскладами элементарного уровня для повседневной работы Мастеров с Клиентами.

Что же такое РАСКЛАД?

Расклад — определенная конфигурация Арканов Таро (вообще карт) строгой последовательности, с помощью которой Мастер прорицает вопросы Клиента.

Клиент по окончании расклада получает именно ту информацию, которая ему необходима и которая в достаточной мере может помочь ему в дальнейших действиях.

Задача Мастера — уловить даже самые тончайшие нюансы, все направления векторов Клиента, его жизни и деятельности, его пути в мироздании. Таро способно решать и задачи межгалактического свойства. Но мы не будем в этой работе касаться особенно сложных аспектов применения мудрости Таро, которое еще не изучено в полной мере, — принято считать, что если бы исследователи Таро открыли его формулу, то они познали бы и механизм управления Вселенной. Таролог, работающий с Клиентами, должен быть достаточно гармоничным и созвучным с мудростью Таро, он не должен упускать ни единого штриха из собственного видения грядущего, настоящего или прошедшего, работая в трех временных пластах. Он должен совершенствоваться, расширяя свой кругозор в плане Таро, развивая интуицию и работая с подсознанием. Я работаю с Таро около тридцати лет и, проводя сеансы прорицания, за картами — символами людей — могу видеть лица и описывать их достаточно точно, вплоть до дефекта какого-либо зуба. И это не пустое бахвальство, этого может добиться любой Мастер, постоянно совершенствующий свои знания.

Много книг я посвятила Таро, и по тем откликам, которые получаю, я поняла, насколько велик интерес к Таро. Особенно много писем пришло после выхода в свет моей книги «Золотое Таро» (КСП+, 1999). Просьбы пользователей зачастую сводились к одному — написать книгу раскладов и Сочетаний Таро. Моя книга Сочетаний выпущена издательством «Урал ЛТД» еще в 2001 году, а вот теперь я написала и книгу раскладов. Все расклады здесь, равно как и во всех моих книгах по Таро, разработаны лично мной, и нигде в литературе вы их не встретите. Более того, расклады из других книг не повторяются здесь. В «Золотом Таро» пользователь найдет еще двадцать моих раскладов. Но у всякого Мастера есть свои любимые расклады, которые он может брать

на вооружение. В данной работе я не затронула целый пласт раскладов, а именно раскладов коррекции судьбы, которым посвятила отдельную книгу. Здесь работает альянс «Магия + ТАРО». Все желающие могут раз и навсегда понять, что в Эру Водолея человек может строить судьбу по своему усмотрению. Методика и техника раскладов коррекции судьбы описана в указанной выше работе и апробирована тысячекратно.

О правилах проведения раскладов я не раз рассказывала в своих работах, повторю лишь основное:

1. Медитация перед сеансом прорицания — от 5 до 15 минут.
  2. Очистка Мастера и Арканов от предыдущей информации: Мастера — горячей водой, Арканов — огнем, над пламенем свечи.
  3. Расклады проводить на специально отведенном месте, столике, задрапированном красной натуральной тканью.
  4. Хранить Арканы в шкатулке, обитой красной тканью, или завернутыми в красную натуральную ткань.
  5. Перед каждым сеансом прорицания мысленно обращаться с просьбой к великому Верховному Ангелу Каббалы, Сандальфону.
  6. При проведении сеансов использовать свечи и благовония, а именно лаванду и смолу александрийского кедра.
- Выбор цвета свечей: любовные расклады — красный; денежные — зеленый; социальные, политические — синий; путешествия, дела — голубой; карма, смерть, строительные дела и дела, связанные с образованием, обучением, — черный.
7. Отрабатывать собственные методики и методы работы с Клиентом.
  8. Относиться к Клиентам как к самым дорогим людям, которые пришли к вам в трудные моменты своей жизни.

Расклады на Таро помогут вам, уважаемые Мастера, установить связь со Вселенной и с Господом, который бессмертен. А человек создан «по образу и подобию Божию».

Строение Вселенной описано подробно в раскладе «Великое равновесие», или «Древо жизни».

9. Проводить расклады с использованием той колоды, той системы Таро, которая хорошо знакома и любима Мастером. Данные расклады можно проводить любой системой Таро.

Я работаю колодой Джорджио Тавальоне (1978 год), колодой «Золотые ступени», которая необычайно богата символикой и наследует лучшие традиции классического Таро, в частности Кроули, Уэйта, Эттейллы. Очень хорошо «работает» колода Альбрехта Дюрера, но она только Старшей иерархии Таро. К **ВЫБРАННЫМ СИСТЕМАМ ТАРО, КОЛОДАМ**, следует относиться как к живым людям, которые намного умнее и прозорливее нас. Нужно любить и беречь свои колоды. Карты Таро необычайно умны и трепетны. Я замечала, что если на сеанс приходит негативный человек, который, например, участвует в ритуалах с жертвоприношением, а маскируется под «**РЫЦАРЯ ПЕЧАЛЬНОГО ОБРАЗА**», Таро не хочет отвечать на его вопросы: Арканы путаются, рассыпаются, выдают «нечитабельную» информацию, «бунтуют».

10. Для усиления связи с вибрациями высокого уровня можно применять кристаллы или хрустальные шары, но те, которые Мастер подбирает конкретно для себя, не то они могут даже тормозить работу.

11. Садиться при проведении сеанса лицом к югу и, главное, слушать интуицию и подсознание.

12. Не проводить специально сеансы для Клиентов, не достигших 16 лет.

13. При проведении раскладов пользоваться собственным видением Арканов. Таблицы Временных Циклов смотрите в «Золотом Таро».

Вот и все рекомендации для Мастеров, а теперь приступим к изучению раскладов. Да благословит нас всех Ангел Сандальфон!

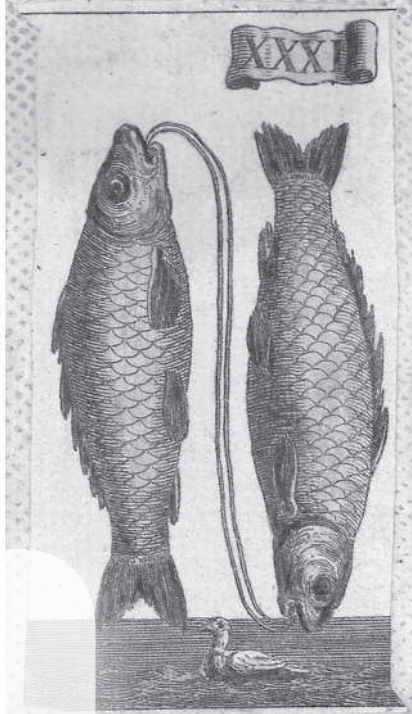


*Мы сами все вместе  
представляем собой в одно и то же  
время и врача, и пациента.*

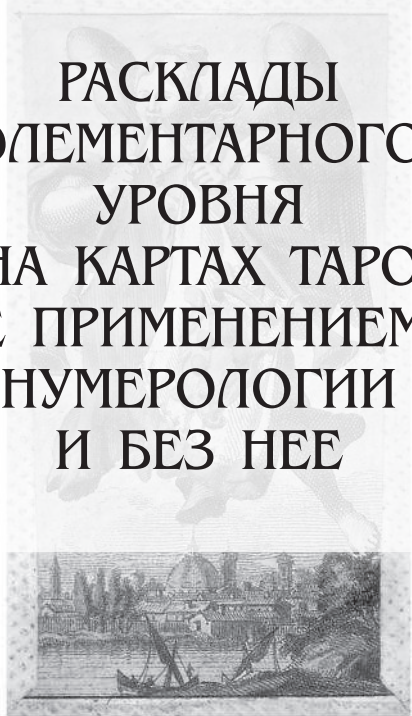
*Йохан Хейзинга*



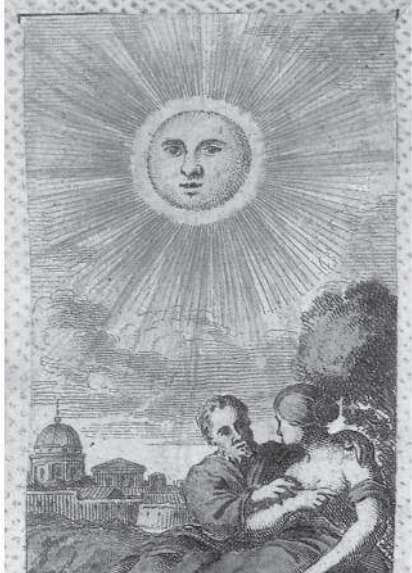





ГЛАВА 1



РАСКЛАДЫ  
ЭЛЕМЕНТАРНОГО  
УРОВНЯ  
НА КАРТАХ ТАРО  
С ПРИМЕНЕНИЕМ  
НУМЕРОЛОГИИ  
И БЕЗ НЕЕ





Задача Мастера —  
уловить все, даже самые  
тончайшие нюансы,  
направления векторов  
Клиента, его жизни  
и деятельности, его пути  
в мироздании

## РАСКЛАД «ЖЕРНОВА МЕЛЬНИЦЫ», ИЛИ «БОРЬБА С ДИОНИСОМ»

Пьянство не рождает пороков, оно их обнаруживает.  
Счастье не меняет нравов — оно их подчеркивает.  
*Сократ*

*Ключевое слово — АЛКОГОЛЬ, ПЬЯНСТВО.*

Расклад посвящен прорицанию очень большого для многих вопроса — борьбы с пьянством. Каким будет исход борьбы, безнадёжен случай или есть надежда?

### МЕТОДИКА И ТЕХНИКА РАСКЛАДА

Поскольку любой явный и неявный алкоголик — жертва алкоголя, то и Арканом-сигнификатором будет служить в раскладе А XII, «Повешенный». Вокруг него и будет крутиться КОЛЕСО ПРОРИЦАНИЯ, ЖЕРНОВА СУДЬБОНОСНОЙ МЕЛЬНИЦЫ. На ее жернова и льется алкоголь, а человек, попадая под эти жернова, становится жертвой пьянства.

Расклад проводится в основном такой колодой: сначала выбираются символы нашей пары — веселому прекрасному Дионису, богу вина и веселья, подойдет символ ТУЗА КУБКОВ, ТУЗА ЧУВСТВОВАНИЯ, удовольствий, зачастую мнимых. Второй картой-бланкой служит карта самого ПЬЮЩЕГО, КЛИЕНТА, ГОСТЯ БАХУСА, ДИОНИСА.

После того как эти два Аркана вытасены из колоды, лучше присоединить к этой паре Старшие Арканы, но все равно получится

смешанная группа, состоящая из 2 Младших Арканов и 6 Старших. Карта-сигнификатор А XII в счет не входит.

Далее группа из 8 карт тасуется, дается Клиенту «поднять» и раскладывается согласно СХЕМЕ (рис. 1).

#### Примечание

Ни один алкоголик не приходит на сеансы, но все равно карту-бланку выбирают для самого алкоголика, хотя сеанс проводят его близкие. Правила те же, что и всегда. Лучше, если на сеансе будет фото прогнозируемого человека.

## ПРИМЕР РАСКЛАДА «БОРЬБА С ДИОНИСОМ»

Мать молодого мужчины пришла спросить о судьбе сына, который почти каждый день пьет, запершись в своей комнате.

Картой-бланкой для молодого (до 35 лет) человека выбирается Рыцарь Кубков. Вынимается и карта-бланка самого развеселого Диониса — Туз Кубков. К ним «подмешиваются» еще восемь Старших Арканов, вся группа тасуется, дается матери Клиента (потенциального) на «поднятие», Арканы раскладываются по схеме (рис. 1) и далее открываются. После весь расклад читается по кругу, с первого Аркана по 8-й (рис. 2).

*Прочтение расклада, полученного для Рыцаря Кубков, сына Дамы, пришедшей прорицать.* Прежде всего, и об этом говорит, а скорее, заявляет уверенно Аркан в поз. 1 — А XX, алкоголизм молодого человека — это наследственная предопределенность: очевидно, муж Дамы тоже был алкоголиком. Об этом говорит и Аркан в поз. 2 — А II, «Верховная Жрица», то есть основной, «верховный», порок заключается именно в пьянстве, этот порок создает болезненную ситуацию и уже привел к заболеванию, шутки с Дионисом закончились. Уделять внимание уже следует официальному лечению заболевания, уговоры не действуют, ибо алкоголизм уже болезнь! Об этом говорит А I, «МАГ». С течением времени болезнь бу-

дет только усиливаться, близость с Дионисом — патологическая, об этом говорят Арканы А XIV, А XI, ТК. Уход в пьянство, в иллюзорный кайф, несущий «сумерки» жизни, — это стойкая позиция Клиента. Она замыкает «кармический» круг жизни Клиента. Через 18 лет он перейдет на другой уровень. Таково предопределение. Панацеи от беды нет. Возможны лишь временные просветления сознания. Увы! Но все равно матери следует попробовать «пролечить» сына. Первый в раскладе Аркан А XX усугубляет ситуацию.

В других случаях, конечно, расклады могут быть более позитивными, а этот расклад завершен.

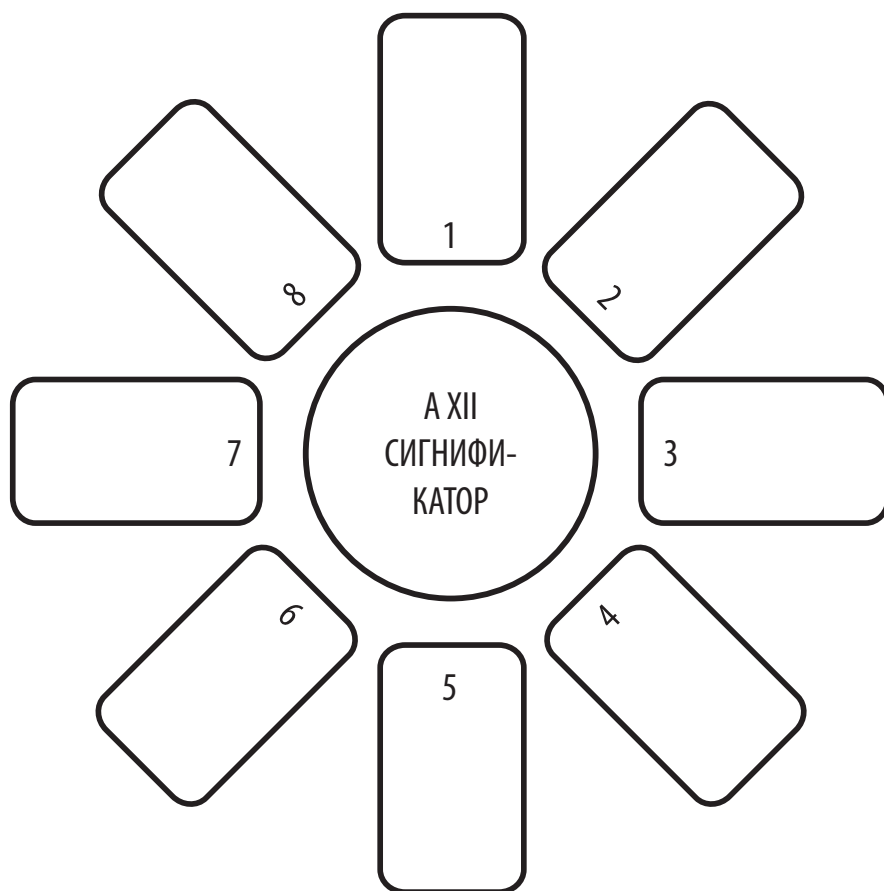


Рис. 1. Схема расклада «Жернова мельницы», или «Борьба с Дионисом»

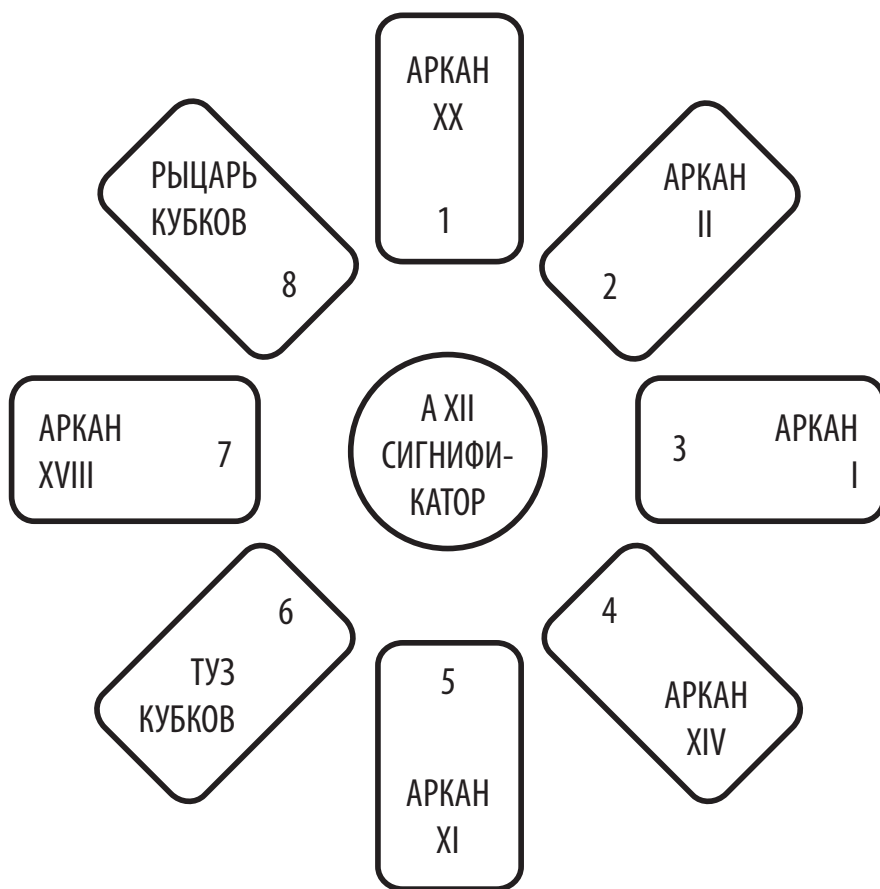


Рис. 2. Пример расклада «Жернова мельницы», или «Борьба с Дионисом», для «тихого алкоголика», Рыцаря Кубков. Вариант 3, смешанная колода