

Е. А. КЛЁПОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК ВСЕ ПРАВИЛА

ДЛЯ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



Издательство АСТ
Москва

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К48

Клёпова, Екатерина Андреевна.

К48 Русский язык. Все правила для средней школы. /
Е. А. Клёпова. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 256 с.

ISBN 978-5-17-155785-0
(Прочитать, понять, запомнить)
ISBN 978-5-17-157716-2
(Эффективные методы усвоения)

В этой книге простым языком даются объяснения основных орфографических правил, а также разбираются ошибки в произношении и употреблении слов.

Стиль автора позволяет легко усвоить материал, а дополнительные «запоминалки» в стихах и прозе помогают раз и навсегда выучить самые проблемные темы.

Издание предназначено учащимся средних и старших классов.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922



Издание для дополнительного образования
Для среднего школьного возраста

Клёпова Екатерина Андреевна
РУССКИЙ ЯЗЫК. ВСЕ ПРАВИЛА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Заведующий редакцией *К. Игнатьев*
Ответственный редактор *В. Комарова*
Технический редактор *Н. Чернышева*
Компьютерная верстка *Е. Фроловой*
Дизайн обложки *В. Половцева*

Подписано в печать 09.06.2023. Формат 84х108/32. Гарнитура «TextBook». Печать офсетная.
Бумага типографская. Усл. печ. л. 13.44.



Прочитать, понять, запомнить
Тираж 2000 экз. Заказ №
Эффективные методы усвоения
Тираж 2000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в июле 2023 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш сайт: www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные
ТР ТС 007/2011

Ищите новинки редакции  здесь: <https://ast.ru/redactions/lingua>

«Баспа Аст» ЖШҚ 129085, Мәскеу қ., Звездный гулзар, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі — «РДЦ-Алматы» ЖШС Алматы қ., Домбровский көш., 3-а үй, Б литері, 1 кенсе.
Тел.: 8 (727) 251 59 90, 91. Факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ». Өндірілген жылы: шілде 2023

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация — қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-155785-0
(Прочитать, понять, запомнить)
ISBN 978-5-17-157716-2
(Эффективные методы усвоения)

© Клёпова Е. А., 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2023

От автора

Эта книга поможет всем стремящимся к грамотности привести свою речь, устную и письменную, в порядок.

В книге три раздела, три «П» — I. Правописание; II. Произношение; III. Паронимия. Внутри разделов — темы, которые, в свою очередь, состоят из мини-тем.

Ещё одна особенность данной книги: хоть она и небольшая, и кажется, что её будет легко «проглотить» за пару-тройку дней, — не поддавайтесь этому соблазну. Иначе в голове образуется форменная каша — части речи, грамматические категории, орфографические правила и ещё бог знает что смешаются в вашем сознании.

Читайте ВДУМЧИВО. Ещё лучше читать каждую мини-тему по несколько раз, осознавая и пропуская через себя каждый кусочек информации и в уме подбирая примеры (кроме тех, что даны), находя ассоциации и практические подтверждения правилам.

И вы сами удивитесь, насколько улучшится ваша речь и уменьшится количество ваших орфографических и произносительных «проблем», и вы будете чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Успехов!

1.

НЕ ТАК СТРАШНА

ОРФОГРАФИЯ,

КАК ЕЋ МАЛЮЮТ

ВВЕДЕНИЕ

Все мы, наверняка, знаем, что означает это слово: **орфография** (др.-греч. ὀρθογραφία, от ὀρθός — «правильный» и γράφω — «пишу») — то же **правописание**. Но далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии, и нередко люди думают: не проще бы было «забить» на эти правила и писать так, как слышится?

А знаете ли вы, что всё так и начиналось? Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём проблема: слышат-то все по-разному. К тому же,

1. Не так страшна орфография, как её малюют

в языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?

В 1916 году футурист Зданевич написал пьесу без соблюдения нормативных правил орфографии и с применением «албанскава языка». Появившийся в 2000-е годы «язык падонков», орфография которого построена по схожим принципам, иногда называется и «албанским языком», но совпадение с опытом Зданевича случайно.

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться в письменном виде. Русская послови-

ца гласит: тяжело в учении — легко в бою. Именно поэтому выдающиеся русские филологи В. Н. Тредиаковский и М. В. Ломоносов уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип*: (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. Но достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне грамотной — а за нюансами можно обратиться к орфографическому словарю. Здесь главное — понять систему. И именно эту систему я и попытаюсь изложить.

Ну что, начнём, пожалуй?

Зри в корень!

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ
В КОРНЕ СЛОВА

Для начала вспомним, что такое **корень слова**.

Корень слова — это такая его часть, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень общий, называются *однокоренными*. Например:

гора — пригорок — горный;
корень — однокоренной — корневище.

Здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными.

пиши ПРАВИЛЬНО 

абажур

аббревиатура

абзац

абонемент

абрикос

абстрактный

авангард

авантюра

авария

Австралия

автобус

автомобиль

авторитет

агроном

адаптация

адекватный

Безударные гласные в корне

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове *пригорок* — то и проблемы никакой нет: ошибиться в написании просто невозможно. А вот если на неё не падает ударение?.. Тогда у нас три пути:

1. Попробовать проверить её с помощью такого однокоренного слова, чтобы

1. Не так страшна орфография, как её малюют

та буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

ГорА (однокоренное слово — пригОрок; значения у них похожи, и в однокоренном слове ударение как раз падает на нужную нам букву — значит, и в слове гора мы пишем букву О).

ЗАПОМИНАЛКА

Если буква гласная
вызвала сомнение —
Ты её немедленно
ставь под ударение!

Есть **исключение** из этого правила: букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (т. е. теми, которые отвечают на вопрос не *что сделать?*, а *что делать?*) на -ЫВАТЬ, -ИВАТЬ: прогלו-

тить — глотка, но не проглатывать; опоз-
дать — поздно, но не опаздывать.

2. Если проверить таким образом никак не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, и его просто нужно проверить по словарю, а ещё лучше — запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пиши правильно».

пиши правильно



администрация

адрес

адъютант

ажитаж

Азия

академический

акация

акварель

аккомпанемент

аккорд

аккуратный

аксессуар

аллегорический

аллергия

аллея

алмаз

1. Не так страшна орфография, как её малюют

Существует несколько фраз и приёмов для запоминания некоторых словарных слов:

ЗАПОМИНАЛКА

В городе Бордо на улице бордовой
закат багряный и багровый.

На веранде ветер,
На витрине игрушки.

Инженер — это человек, который
приносит жене маленькую зарплату.

Психиатр и педиатр пошли в театр.

Как пишутся буквы С в слове «искусство», можно запомнить, представив, что мы едем на трёхколёсном велосипеде (впереди одно колесо, сзади два).



3. В языке есть такое явление, как чередование корней — то есть, скорее, чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Их, на наше счастье, всё-таки меньше, чем словарных слов. Такие корни можно условно разделить на 4 группы, а усвоить их написание будет гораздо проще при помощи такой системы:

Корни, зависящие от суффикса -А-

Если после корня стоит буква А, то в самом корне пишется буква И.

- БЕР-/БИР- (приберу — прибирать)
- ДЕР-/ДИР- (раздеру — раздирать)
- МЕР-/МИР- (замерло — замирать)
- ПЕР-/ПИР- (заперла — запирать)
- ТЕР-/ТИР- (вытереть — вытирать)
- БЛЕСТ-/БЛИСТ- (заблестеть — заблистать)
- СТЕЛ-/СТИЛ- (расстелить — расстилать)
- ЖЕГ-/ЖИГ- (зажечь — зажигать)