



Блани Хинтерланг
Алисия Рутильяно



БАЛЕРИНЫ И ТАНЦОВЩИЦЫ. ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИСТОРИИ



Москва
2026



Содержание



Мария Пальони (1804–1884),
первая на пуантах

7

Айседора Дункан (1877–1927),
танцовщица босиком

17

Анна Павлова (1881–1931),
русский лебедь

31

Жозефина Бейкер (1906–1975),
американка в Париже

43

Джинджер Роджерс (1911–1995),
танцы на большом экране

53

Мария Тальони, первая на пуантах

В девятнадцатом веке появились первые «классические» танцовщицы: атласные туфли, белое балетное платье с юбкой-пачкой и безупречно уложенные в пучок волосы.

Всё высшее общество стекалось в Парижскую оперу, чтобы полюбоваться ими.

Это история знаменитой Марии Тальони, которая навсегда вошла в историю балета, впервые станцевав свою партию на пуантах.





С раннего утра в коридорах Парижской оперы царит небывалая суматоха. Ученики балетной школы возбуждённо носятся туда-сюда по отполированным полам театра и толпятся за тяжёлым красным парчовым занавесом театра. Особенно взволнованы самые маленькие танцовщицы. Они то и дело встают на цыпочки, чтобы хоть мельком увидеть репетицию из-за кулис.

— Что тут происходит? — недоумевает новенькая ученица.

— Чудесная Мария разучивает новую партию, — шёпотом отвечает ей кто-то.

— О! Я тоже хочу это увидеть!

— Пожалуйста, тише! Иначе учитель Тальони будет сердиться.

