

П.В. Петров

ГИТАРА
Как подбирать песни на слух

ГИТАРА
Учимся играть аккордами



Издательство АСТ
Москва

УДК 780.07
ББК 85.315.3
ПЗ0

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Петров, Павел Владимирович

ПЗ0 Гитара. Учимся играть аккордами / Гитара. Как подбирать песни на слух / П.В. Петров. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2024. — 176 с.: ил. (Гитара — это просто!).

ISBN 978-5-17-153613-8 (твердая)

ISBN 978-5-17-153615-2 (мягкая)

Учебник Павла Владимировича Петрова — музыканта, преподавателя, автора пособий — основан на авторской методике обучения игре на гитаре. С ее помощью читатель сможет легко освоить инструмент, не имея музыкального образования. Книга содержит как доступно изложенную музыкальную теорию, так и табулатуры многих известных песен для практики.

УДК 780.07
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-17-153613-8 (твердая)
ISBN 978-5-17-153615-2 (мягкая)

© Петров П.В., текст, 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2024

*Посвящается нашей Родине — России и
нашему великому русскому народу.*

От автора

Все мы в детстве мечтали научиться играть на гитаре. К сожалению, удалось это немногим. Почему же? Да потому, что в музыкальных школах учат играть по нотам пьесы, а петь песни под гитару не учат. В результате даже те, кто получил диплом, обычно не играют: пианино превращено в полочку для фотографий и статуэток, скрипка лежит в шкафу, гитара пылится за шкафом, аккордеон спрятан в чулане и т. д. Но выход есть, вы найдете его в моих книгах: они учат играть песни на гитаре без нот, по рисункам аккордов и мелодий. Безнотная методика дает возможность научиться играть на гитаре человеку любого возраста, с самыми обычными способностями.

Благодаря моему учебнику вы сможете подбирать песни на слух. Когда в юности я видел, как люди, услышав незнакомую песню, берут и сразу играют ее на гитаре, мне это казалось каким-то чудом! А когда я сам научился играть на гитаре, то понял, что никакого чуда нет. Оказывается, песни играют на стандартных аккордовых последовательностях, которые хорошо известны музыкантам. Этих последовательностей немного, они хорошо узнаются на слух, их легко выучить. Прочтите учебник, и вы научитесь узнавать эти аккордовые последовательности и играть на них свои любимые песни.

Те, кого теоретические объяснения не интересуют, могут пропустить их и начать сразу с песен, а тем, кто хочет понять, как музыка устроена, надо прочитать учебник по порядку.

Если вас заинтересовал учебник, вы можете связаться со мной по электронной почте [http://pavelmurr@mail.ru](mailto:pavelmurr@mail.ru), посетить интернет-журнал http://guitar_teacher.livejournal.com или страничку <http://vk.com/club43116657> и сообщить мне свои пожелания и замечания, обсудить вопросы обучения.

Петров Павел Владимирович
г. Нижний Новгород.
телефон **8(831)438-51-04**

Начальные сведения

Настройка гитары

Легче всего настраивать гитару по **тюнеру**. Тюнер (от английского *tune* — «мелодия») — это небольшой электронный приборчик, который можно недорого купить в магазине или бесплатно скачать из интернета в виде программы. С его помощью настроить гитару может даже глухой, потому что прибор все показывает на экране.

При настройке **1-ю, самую тонкую струну** натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зеленая лампочка, а на экране появилось обозначение **1E** (1 — первая струна, E — звук ми).

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («решетка»), и появляется красный цвет, значит, струна натянута слишком сильно, ослабьте ее. Если стрелочка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка), и появляется желтый цвет, струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение **2B**, 3-ю струну — **3G**, 4-ю — **4D**, 5-ю — **5A**, а **6-ю струну, самую толстую**, натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение **6E**.

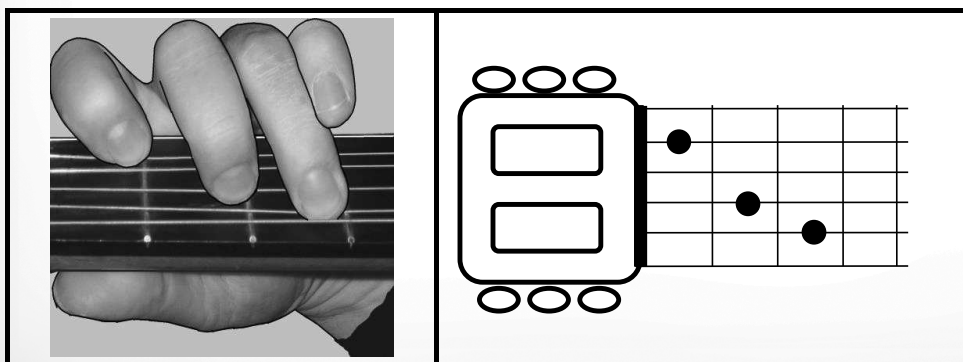
Правильно настроенные струны — **1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E**.

Аккорды по картинкам

Изображение аккордов рисунками — старинный и очень удобный способ, сразу видно, какие струны и где надо прижать.

Сравните изображение аккорда До мажор (C) на фотографии и на рисунке:

Так вы видите аккорд, когда играете сами



Так аккорд нарисован в учебнике



○ — открытая (не прижатая) струна,

✕ — струна, которая не звучит (глушится),

● — знак, показывающий, где прижимают струну,

I, II, III, IV и т. д. — лады,

1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки: 1 — указательный, 2 — средний,
3 — безымянный, 4 — мизинец,

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ — струны,

До мажор — название аккорда,

С — обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

Не забывайте, что ① струна тонкая, ⑥ — толстая!

Мелодии по рисункам

Рисунки мелодий называют **табулатурами**. Табулатура — это нарисованные струны гитары, а на них цифрами отмечены лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны, сначала — первый звук мелодии, затем второй, третий и т. д.

Табулатуры подписывают ТАВ — сокращение латинского слова *tabulatura*.

Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ гитары.

Цифры — ЛАДЫ, на которых прижимают струны.

Лады пишут на той струне, которую играют.

Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

Вот начало песни «Ах, ты степь широкая» в виде рисунка-табулатуры:

Ах, ты, степь ши - \ro - \o - о - \ка - \я,

Т																			
А	2	2	2	2	1	0	0	2	2										
В																			

Длительности звуков

В песнях звуки тянутся по-разному — одни дольше, другие короче, поэтому, чтобы правильно играть звуки разной длительности, используют счет.

Считать начинают с «Раз». На счет «Раз» звуки всегда играют громче, на другие счета — тише, поэтому счет «Раз» называют **сильным**, а другие счета — «два», «три», «четыре» и т. д. — называют **слабыми**.

В учебнике все табулатуры мелодий написаны на два счета (ритм «Марш») или на три счета (ритм «Вальс»).

В табулатурах счет указан вертикальными пунктирными линиями. Один пунктир — один счет (один удар простого боя).

Сильный первый счет обозначен жирным пунктиром, слабый счет — простым пунктиром. На сильный счет всегда играют громче, на слабый — тише.

Когда на каждый счет (удар) играют звук, цифры написаны на каждом пунктире.

Когда звук тянется два счета, цифра написана на одном пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.

Когда звук тянется три счета, цифра написана на одном пунктире, а следующие два счета оставлены свободными и т. д.

При быстрой игре, когда надо успеть сыграть несколько звуков, пока тянется один счет, первый звук пишут на пунктире, а следующие звуки тесно пишут рядышком, чтобы они все уместились до следующего пунктира (счета).

Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что струны, прижатые на этих ладах, играют одновременно.

Ниже приведены два упражнения для тренировки игры звуков разной длительности. Вам надо играть открытую (не прижатую) первую (самую тонкую) струну и тихонечко считать вслух.

Счет написан над табулатурой, ваша задача — правильно выдержать длительность каждого звука.

Не забывайте, что звук, написанный на жирном пунктире, играют громче, а на тонком пунктире — тише.

Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два

Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три

Как рисуют игру боем

В рисунках мелодий простой бой указан пунктирными линиями. Один пунктир — один удар простого боя (один счет). Сильный первый удар обозначен жирным пунктиром, слабый удар — простым пунктиром. Удар на жирном пунктире играют громче, чем удар на тонком. Если на каждый счет играть один удар боя, это будет выглядеть так:

Бой на два счета

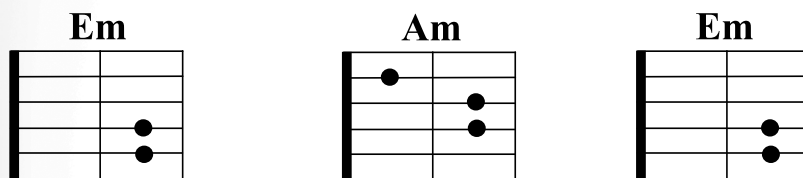
Раз два Раз два Раз два

Бой на три счета

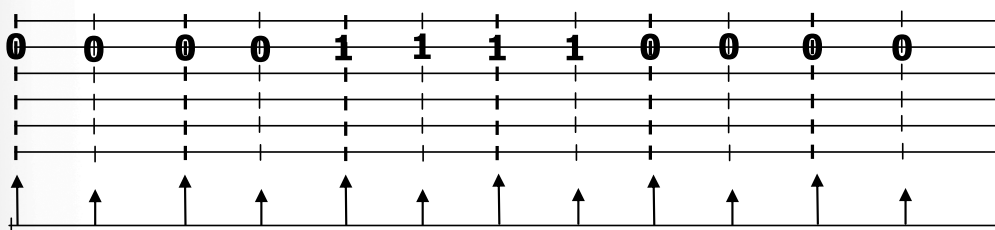
Раз два три Раз два три Раз два три

Варианты записи песен

Вот простая учебная мелодия из двух звуков на второй струне. Сначала играют открытую струну; потом прижимают ее на 1-м ладу; затем отпускают ее и снова играют открытую струну. Каждый звук играют четыре раза подряд.

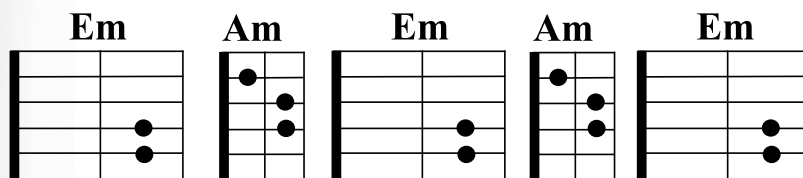


Раз два три четыре \\Раз два три четыре \\Раз два три четыре

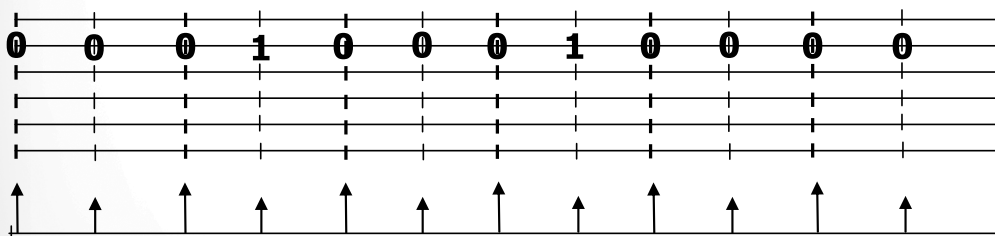


Все удобно: картинки аккордов одинакового размера, пунктиры, обозначающие счет (удары), идут равномерно. Чтобы исполнить мелодию, пойте звуки, которые только что играли на 2-й струне, и одновременно ударяйте аккорды, которые над этими звуками нарисованы.

А в этой мелодии аккорды ударяют то три, то один, то четыре удара:



Раз два три \\четыре \\Раз два три \\четыре \\Раз два три четыре



Вы видите, что рисунок аккорда Am пострадал: его пришлось сжать, чтобы он уместился на один счет, хотя пунктиры ритма (счет, удары боя) по-прежнему нарисованы удобно, равномерно.

Конечно, можно не сжимать рисунки аккордов, а просто расположить звуки мелодии на табулатуре широко, чтобы для всех рисунков хватало места, но тогда на одной строке будет уместиться мало звуков и табулатура этой коротенькой мелодии вместо одной займет несколько строк:

Em **Am** **Em**

Раз два три четыре \\Раз

Em **Am** **Em**

два три четыре \\Раз два

Em

три четыре

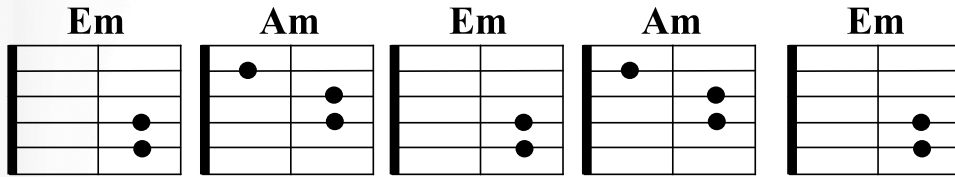
Как видим, в такой записи картинки аккордов расположены удобно, пунктиры ритма идут равномерно, на одинаковом расстоянии друг от друга, все наглядно и понятно, одна беда — маленькая однострочная табулатура стала очень громоздкой и заняла три строки вместо одной.

Если оформлять песни такими удобными табулатурами, то даже в большом учебнике будет очень мало песен. Я хочу, чтобы песенных примеров было больше, поэтому, когда возникает необходимость, я иногда:

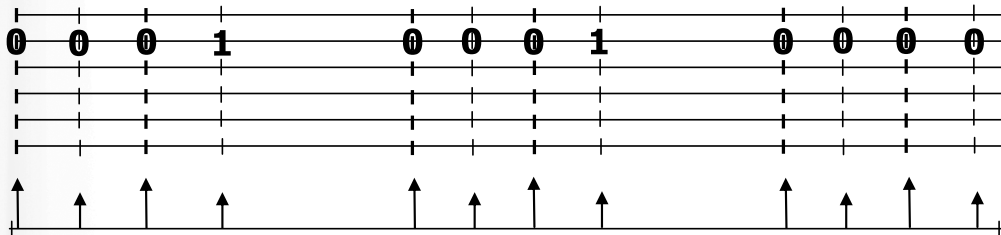
1. сжимаю рисунки аккордов,
2. вертикальные пунктиры счета (боя) рисую дальше друг от друга, чтобы рисунки аккордов умещались над ними.

Сравните два варианта записи одной и той же мелодии:

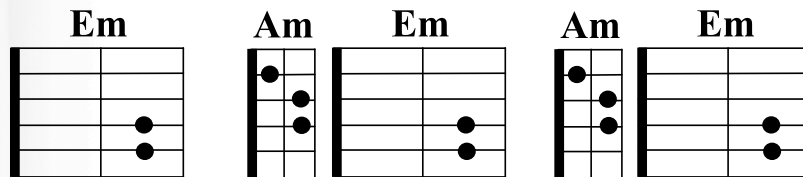
Вариант 1. Рисунки аккордов одинаковы. Пунктиры, обозначающие счет (удары боя) раздвинуты, чтобы уместился рисунок аккорда.



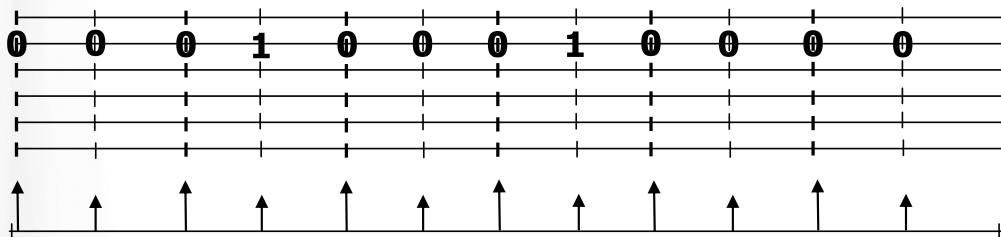
Раз два три \четыре \Раз два три \четыре \Раз два три чет.



Вариант 2. Рисунки аккордов сжаты. Пунктиры, обозначающие счет (удары боя), идут равномерно.



Раз два три \чет. \Раз два три \чет. \Раз два три четыре



Первый вариант лучше для рисунков аккордов, но мелодия слегка пострадала. Второй вариант лучше для записи мелодии, но пострадали аккорды, в некоторых местах их пришлось сжать. В любом случае, помните:

Счет и удары боя идут равномерно, один за другим, с одинаковой скоростью, независимо от того, нарисованы пунктиры близко или далеко друг от друга.

Часть 1. Теория

Главное — уметь считать до пяти

Главная тайна игры аккордами состоит в том, что для понимания гармонии достаточно **уметь считать до пяти**. Звучит, как шутка, но это правда. Дело в том, что для аккомпанемента к песням нужны:

Аккорды от ПЕРВОГО, ЧЕТВЕРТОГО и ПЯТОГО звуков

Поясняю: названия звуков До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До мы знаем с детства, даже те, кто никогда не занимался музыкой. Эти звуки (ноты) образуют гамму **До мажор**.

Гамма — родная мать аккордов. В гамме можно построить много аккордов, но сейчас нам достаточно знать всего три главных. **Главные аккорды** — это аккорды от **первого, четвертого и пятого** звуков гаммы. Чтобы находить их, и нужно уметь считать до пяти. В любых гаммах главными являются аккорды от 1, 4 и 5-й нот.

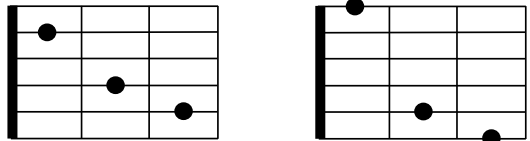
В гамме До мажор главными являются аккорды До мажор (C), Фа мажор (F) и Соль септаккорд (G7), т. е. аккорды от 1, 4 и 5-й нот гаммы.

На этих аккордах играют песни в тональности До мажор.

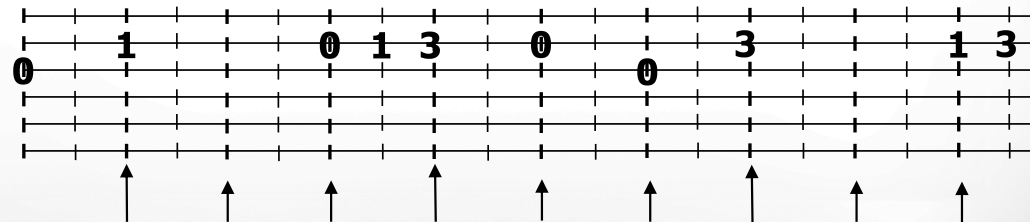
Ниже даются примеры песен с текстом первого куплета, картинками аккордов, табулатурой мелодии и ударами легкого боя. Не забывайте находить в интернете записи песен и прослушивать их, это облегчает обучение.

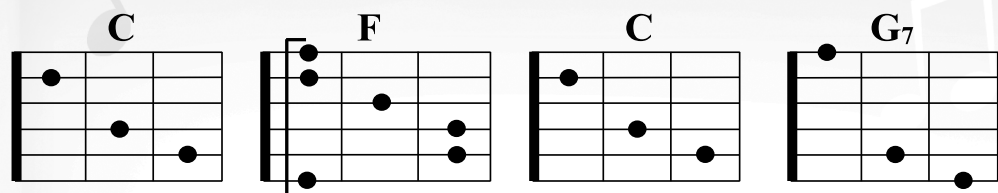
«По Дону гуляет»

С G7

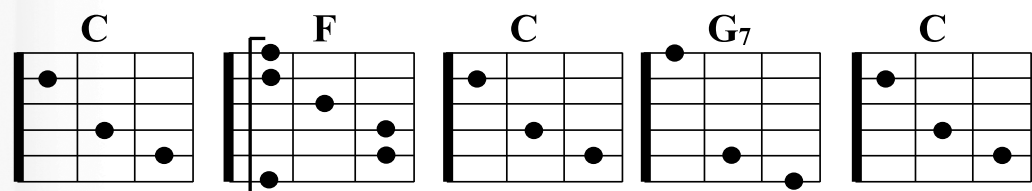
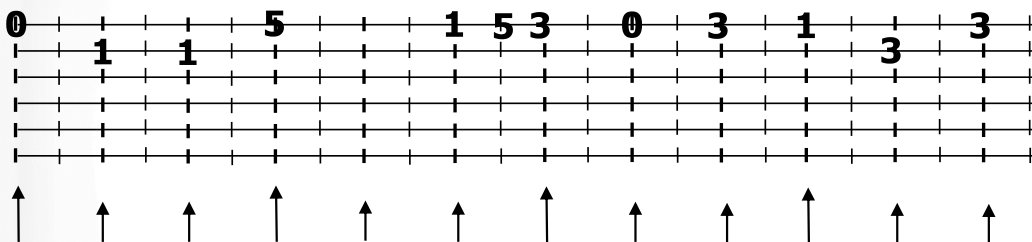


По \До - ну гу-\ля - ет, по До - ну гу-\

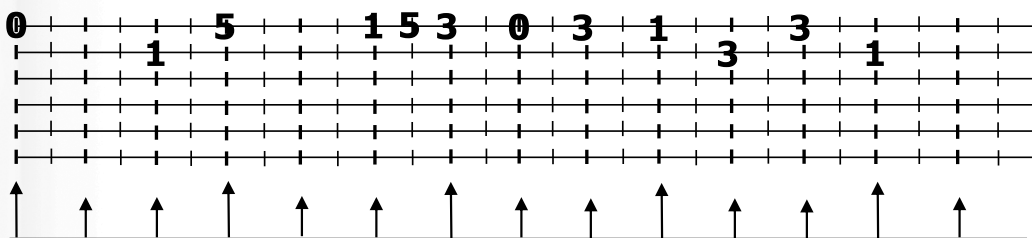




ля - ет, По \До - ну гу-\ля - ет ка - \зак мо - ло-\



дой, По \До - ну гу-\ля - ет ка - \зак мо - ло-\дой.



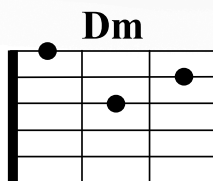
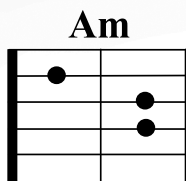
Вы видите, что песня играется на аккордах До мажор (C), Фа мажор (F) и Соль септаккорд (G7) — **трех главных аккордах** тональности До мажор, о которых мы только что говорили.

Теперь перейдем к **гамме Ля минор**, которая состоит из звуков Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля.

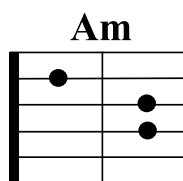
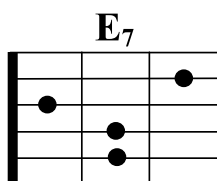
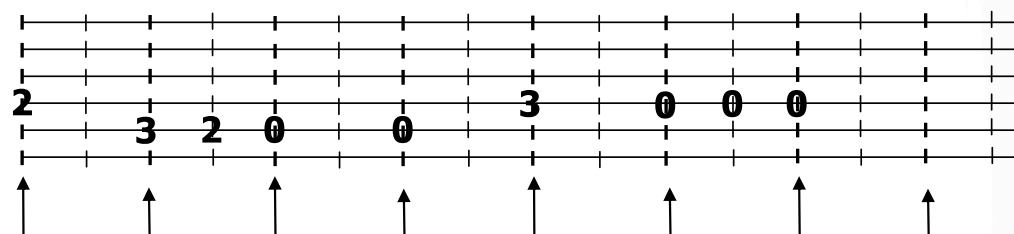
В гамме Ля минор главными являются аккорды Ля минор (Am), Ре минор (Dm) и Ми септаккорд (E7) — аккорды от 1, 4 и 5-й звуков гаммы.

Далее приводится пример песни, играющейся в тональности Ля минор. Даны текст первого куплета, картинки аккордов, табулатура мелодии и удары легкого боя.

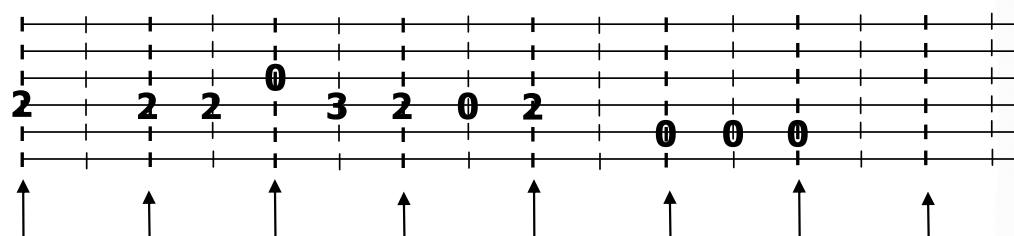
«С ярмарки ехал ухарь-купец»



С яр - мар - ки е - хал \у - харь-ку - пец, \



У - харь - ку - пе - ец, у - да-\лой мо - ло - дец.



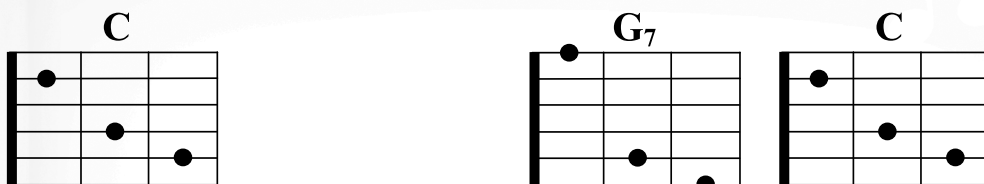
Мы видим, что песня играется на аккордах Ля минор (Am), Ре минор (Dm) и Ми септаккорд (E₇) — **трих главных аккордах** гаммы Ля минор.

Эти аккорды могут идти по очереди или в другом порядке, но в любом случае для игры песен нужны именно главные аккорды.

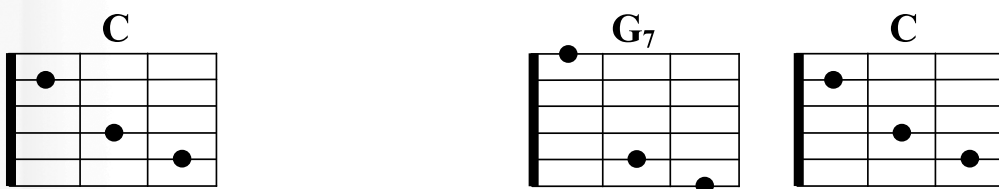
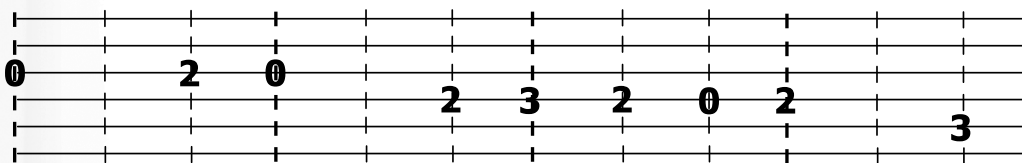
Я не случайно дал примеры песен, написанных в тональностях До мажор и Ля минор. Они являются родственными и образуют единую минор-мажорную систему **До мажор — Ля минор**. Это нужно знать, так как часто песни начинаются в мажоре, затем переходят в минор или наоборот, начинаются в миноре, потом переходят в мажор. Вариантов много, но все равно для аккомпанемента используют главные аккорды тональностей (гамм).

Далее в качестве примера привожу песню «Буря мглою небо кроет» на стихи А. С. Пушкина — одну из моих любимых песен, ее пела мне в далеком детстве мама, я записал ее по памяти. Песня начинается в мажорной тональности, затем переходит в минорную.

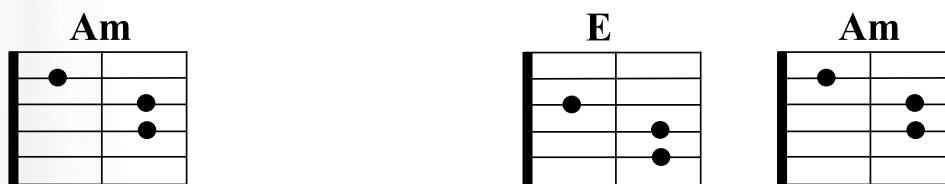
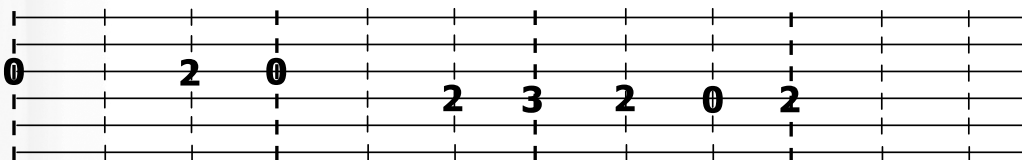
«Буря мглою небо кроет»



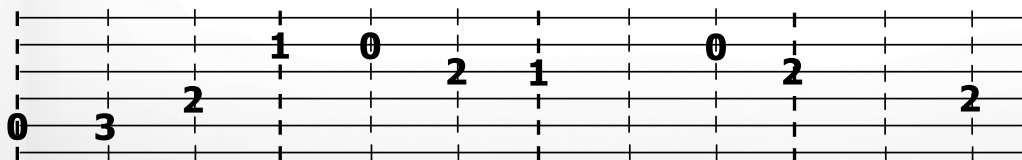
Бу - ря мгло - ю \не - е - бо \кро - ет,

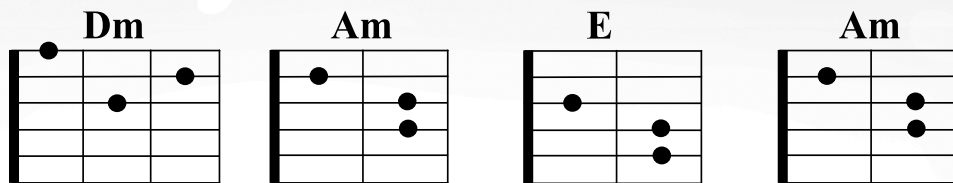


Вих - ри снеж - ны - \е - е кру - \тя; //

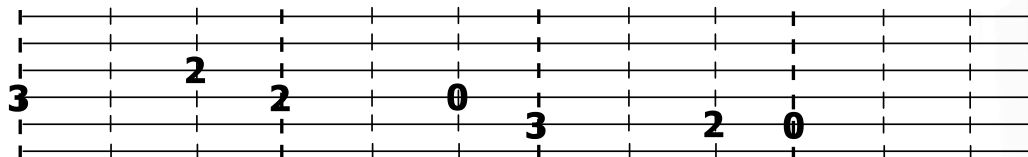


То - о, как зве - ерь, о - \на за - \во - ет, //





То за - \пла - чет, \как ди - \тя. \



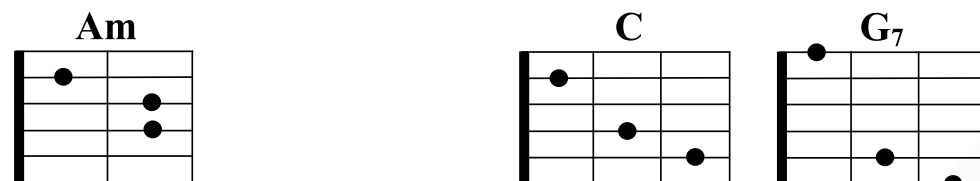
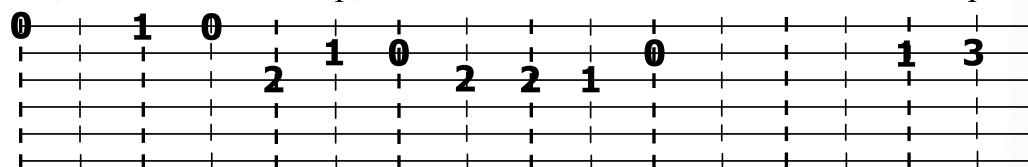
Песня началась в До мажоре, затем перешла в Ля минор. Мы видим это по аккордам До мажор (C) и Соль септаккорд (G₇) из тональности До мажор и по аккордам Ля минор (Am) и Ми септаккорд (E₇) из тональности Ля минор.

Теперь разберем другой пример, песню «Ой, да не вечер».

«Ой, да не вечер»



Ой, да не ве-чер, да не \ве - е - че - е - ер.\



Мне - е ма-лым-ма-ло спа-\ло - о-о-\ось. \

