

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1

ИХ ИСТОРИИ ЛЮБВИ 5

От автора

Я думала, что понимаю ее 49

Глава 2

В ПОИСКАХ РОДСТВЕННОЙ ДУШИ..... 53

От автора

Всем, кто ждет родственную душу 91

Глава 3

ЛЮБОВЬ У ЧАСОВОЙ БАШНИ

ЛОНДОНА 95

От автора

Создать удобный момент

или просто ждать?..... 136

Глава 4	
КАК ЖИТЬ С МУЖЧИНОЙ,	
РОДИВШИМСЯ В ГОД ЗМЕИ	140

<i>От автора</i>	
Хоть раз повстречаться	
с плохим парнем	181

Глава 5	
ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОГО	
ПРАВОСУДИЯ	185

<i>От автора</i>	
Любовная лихорадка проходит,	
сезон сменяется	213

Глава 6	
ОБУВНАЯ МАСТЕРСКАЯ	
БОГА СВЕТА	217

<i>От автора</i>	
Если устали от любви,	
попробуйте магию!	248

ГЛАВА 1



ИХ ИСТОРИИ ЛЮБВИ

~ Ючжу ~

Ючжу работала консультантом в обувном магазине, и ей зачастую приходилось носить на работе туфли, которые никто не хотел покупать. Хорошие, стоило их только достать из коробки, сразу забирали. А те, на которые не было спроса, доставались продавцам. Прямо как горчичные туфли у нее на ногах. Этот цвет стал популярен благодаря одной зарубежной звезде: «Строгий черный костюм и горчичные туфли...»

Ючжу надеялась, что не была похожа на сушеную водоросль, к которой прилипла горчица.

Думала, уж лучше показать свои босые ноги *ему*, а не быть одетой в это. Но в то же время чувствовала, будто предаст весь магазин, если не уделит должного внимания плохо продававшейся обуви.

Нарушать установленные правила лишь из-за *него* непрофессионально. Ючжу громко постучала каблуками горчичных туфель, будто пытается собраться с мыслями.

Обувной магазин «Счастливые туфли»

Ючжу была единственным продавцом в большом магазине площадью около ста квадратов, в котором продавалась хорошая обувь ручной работы прямиком из Италии и Испании.

Обувным магазином на первом этаже, как и всем пятиэтажным зданием, владела младшая дочь одного богача, которой было сорок лет, хотя сама она всегда настаивала на том, что ей тридцать восемь. Ее отец давно понял, что замуж дочь не выдать, поэтому передал ей наследство, чтобы она сама встала на ноги. Про себя Ючжу называла владелицу Зеленой ведьмой, потому что она была похожа на злую ведьму Запада из «Волшебника



страны Оз». Зеленая ведьма увлекалась походами по магазинам и слежкой за красавчиками. Она или была на шопинге, или хвостиком ходила за симпатичными парнями помладше, поэтому ее часто не было на рабочем месте. Благодаря этому Ючжу, как единственная сотрудница обувного работала одна и могла приходить в магазин и уходить домой, когда ей заблагорассудится.

Однако свобода предполагает и ответственность.

Спокойные деньки Ючжу заканчивались, когда у любовного интереса владелицы появлялась девушка. Тогда Ючжу день и ночь выслушивала жалобы начальницы о несчастной любви, и продолжалось это до тех пор, пока Зеленая ведьма не находила себе новую цель. Когда хозяйка оставалась в магазине, Ючжу приходилось бегать по ее поручениям, например, покупать ей тампоны или отстаивать очередь в новом ресторанчике, чтобы купить обед. В такие моменты Ючжу казалось, что она не менеджер обувного магазина, а девочка на побегушках. Чтобы избавиться от этого чувства, Ючжу, трогая свой бейдж менеджера, говорила себе: «В нашем магазине „Счастливые туфли“ на всеобщее обозрение выставлена не только обувь, но и наша с Зеленой ведьмой жизнь. Поэтому мне нужно следить не только за товаром на витрине».

Такой небольшой ритуал помогал ей успокоиться и дальше общаться с владелицей. Скоро Ючжу должно было исполниться тридцать, и, чтобы отпраздновать новую главу в жизни, она пообещала сделать себе подарок: открыть небольшую мастерскую и снова начать рисовать. Для этого ей нужно было накопить еще немного денег. Поэтому Ючжу посвящала все свое время обувному магазину и Зеленой ведьме.

Уже четыре года Ючжу работала в магазине. В начале этого года у нее начало развиваться поперечное плоскостопие. Когда Ючжу только обнаружила это, испугалась, но сейчас ей было до того безразлично, что она, забавляясь, постукивала друг о друга уже сильно выступающими у больших пальцев косточками.

«Все равно некому смотреть на мои босые ноги. А если станет хуже, пойду на операцию. Тогда все у меня будет в полном порядке».

Ранее прекрасные ноги Ючжу сильно пострадали от неудобной для нее обуви, которую ей приходилось носить в магазине.

Еще до того как Ючжу начала работать в обувном магазине, она два раза состояла в отношениях, и что первый, что последующий ее возлюбленные были очарованы ее ногами. Но не как

в сериалах, когда героиня спотыкается и падает в объятия любимого или когда ей завязывают шнурки.

Оба парня Ючжу влюбились в ее ноги и только потом в нее. Хотя, возможно, им нравились только ноги девушки, а Ючжу была лишь приложением к ним.

Она была уверена в красоте своих ног. И все из-за мамы.

«Во всем виновата мама». Корейки продолжают повторять это, даже когда сами становятся матерями.

Неудачи в учебе — мама виновата, сломался каблук — снова мамина вина, но в случае Ючжу винить мать было справедливо.

— Принц влюбился в Золушку, на которой были хрустальные туфельки? Нет! Он влюбился в ее белые гладкие ноги, — говорила мать Ючжу, когда дочка просила купить ей красивое платье и туфли, как у других девочек в детском саду.

Мама говорила, что раз принц влюбился в белоснежные ноги Золушки, то и Ючжу нужно ухаживать за своими.

Такие слова были вполне ожидаемы от женщины, которая работала репетитором и чей муж занимался арт-инсталляцией и создавал нечто из

ржавой проволоки с претензией на изображение нирваны.

Слова матери показались Ючжу логичными, и с тех пор она всегда ухаживала за ногами.

Она никогда не носила сандалии, потому что боялась обгореть на солнце, и даже в летний зной надевала носки по щиколотки.

Во взрослом возрасте она часто делала ванночки для ног, добавляя листья зеленого чая или ломтики лимона.

Чем же еще могла приглянуться девушка с заурыдной внешностью и средними оценками, которая жила то в полуподвальных комнатах, то в дешевых студиях под крышей?

Ючжу думала, что девушка с красивыми белыми ногами хоть кому-нибудь да полюбится. Она чувствовала себя особенной, когда смотрела на распаренные в лимонной воде ступни.

Особым ножкам нужна особая хозяйка.

Чтобы быть непохожей на других, Ючжу решила заняться изобразительным искусством и поступила в художественный институт. Отец-художник не одобрял ее решение даже сильнее, чем мать. Но ему пришлось смириться, когда Ючжу приняли в самый престижный художественный институт Кореи. Однако уже на первом курсе ей пришлось спуститься с небес на землю:

одним однокурсникам она уступала в таланте, другим — в материальном положении.

Каждый раз, когда собиралась вся семья, родственники сплетничали за спиной у Ючжу о том, что и в без того небогатой семье теперь два художника. В один день Ючжу с родителями перестали приходить на семейные посиделки. В первый и последний раз за всю жизнь мама поблагодарила дочь за то, что та помогла ей освободиться от хлопотных семейных праздников и поминок.

Утешало Ючжу лишь то, что благодаря своим белым ножкам она смогла повстречаться со всеми старшекурсниками отделения, которые ей приглянулись.

* * *

— Не могу сдвинуться с места. Кажется, у меня судорога.

В тот день студенты собрались в ресторане корейского барбекю около института, чтобы выпить на вечеринке в честь поступления. Первокурсники должны были по очереди представиться старшим.

За столом вместо рюмки по кругу передавали большую миску, в которой обычно подают холодную лапшу. Ючжу успела опьянеть еще до того, как до нее дошла очередь представиться.

Вероятно, так получилось из-за Тхэо.

Он учился на втором курсе и был из очень богатой семьи. Тхэо пользовался популярностью: дружелюбный парень ростом выше ста восьмидесяти сантиметров, с красивой улыбкой, который еще и ездил на собственной машине.

На вечеринке Ючжу села рядом с ним. Они задавали друг другу скучные вопросы о том, почему поступили в этот институт, какой у каждого любимый художник. Их разговор смолк так же быстро, как улетучился дымок от жарящегося на гриле мяса. Ничем не примечательная Ючжу не смогла заинтересовать Тхэо.

Ючжу не хватило смелости пустить в ход свои чары. Да и что двадцатилетняя девушка могла сделать, чтобы привлечь внимание парня, который нравился всем студенткам на кафедре?

Когда дошла очередь рассказать о себе, Ючжу собиралась встать, но ее начало пошатывать, и она снова села. Под столом она заметила руки Тхэо. Он крепко сжимал ноги Ючжу, будто свои собственные.

Ючжу чуть было не подпрыгнула от удивления. Она посмотрела на Тхэо, который улыбался как ни в чем не бывало. Ючжу громко крикнула, что у нее судорога и она не может встать.

Взгляды всех за столом тут же обратились к ней. Девушки сразу подумали, что Ючжу пристает к Тхэо. Ей становилось трудно дышать от наполненных ревностью и любопытством взглядов, устремленных на нее.

Тхэо рук не убрал. Ючжу чувствовала жар его ладоней, которые нагрелись от выпитого алкоголя. Горячими пальцами он нежно мял ее ноги.

— Словно две луны, — сказал Тхэо и добавил, что, когда Ючжу вставала из-за стола, он увидел ее ноги и просто не мог за них не ухватиться. Он сказал, что ее ноги были словно окутаны нежным лунным светом.

Они разговаривали весь вечер. На следующий день, протрезвев, Ючжу не могла вспомнить, о чем же они говорили. Единственным, что крутилось в ее голове, было слово «луна». Тогда она осознала, что количество сказанных слов в разговоре между мужчиной и женщиной неважно. Все, что нужно, — это просто влюбиться друг в друга.

«Мужчина, который мне нравился, полюбил меня. Сколько раз в жизни случается подобное чудо?»

Они были увлечены друг другом на протяжении четырех лет, включая то время, когда Тхэо служил в армии.

Он не скрывал, что был очарован ногами Ючжу. Он филигранно изображал их на холсте. Каждый раз, перед тем как заняться любовью, он мыл ей ноги. Иногда Ючжу снилось, что Тхэо их пожирает. Всегда после таких снов случалось что-то хорошее: Ючжу находила пять тысяч вон на дороге или внезапно отменялась лекция по гуманитарным наукам, на которую ей не хотелось идти.

Казалось, что дальше их ждут только счастливые дни.

В следующем семестре он планировал взять академический отпуск и съездить на стажировку во Францию. Ючжу, само собой, тоже начала об этом мечтать.

«Может, мне удастся поехать на стажировку вместе с ним?»

Вслух она об этом не говорила, лишь молча представляла, но их отношениям пришел конец.

Это случилось в день приветственной вечеринки, которую проводил второй курс для первокурсников. Ее однокурсники стали свидетелями ее отставки.

Тхэо воспользовался той же техникой для соблазнения молоденькой первокурсницы, которую использовал на Ючжу в прошлый раз. Хотя его нынешняя девушка сидела рядом, инстинкты сработали сами собой.

— Она не может встать. Кажется, у нее судорога.

Сокурсники посмотрели на Ючжу, а та, которой вскоре предстояло стать бывшей Тхэо, устремила свой взгляд под стол, туда, где сидел он и первокурсница.

Дурное предчувствие оправдалось.

Под столом Тхэо крепко держал ту студентку за руку.

Она была словно окутана нежным лунным светом.

Кожа на красивой маленькой ручке той девушки была белоснежной. Он нашел свою новую луну.

Руки у нее были привлекательными, но вот сама студентка полненькой, да и лицо ничем не примечательным. На фоне полноты ее руки выглядели еще выразительнее. Будто все остальное было лишь приложением к ним. Несовершенство пропорций.

В то мгновение Ючжу поняла вкусы своего возлюбленного.

Ему нравилась красота несбалансированных пропорций, как на картинах Фернандо Ботеро и Амедео Модильяни.

Ючжу взяла сумку и ушла с вечеринки.

Ее поразили не столько тот факт, что у него теперь другая девушка, сколько то, что Ючжу подходила под его вкусы.

«Я что, тоже была просто дополнением к ногам?»

С того дня Тхэо начал ухаживать за первокурсницей, и вскоре они стали парой. Теперь на картинах Тхэо были запечатлены руки той студентки.

Ючжу думала уйти в академический отпуск, но эта парочка опередила ее и уехала учиться за границу. Первокурсница была из столь же богатой семьи, что и Тхэо, и ее родители охотно оплатили обучение дочери, благодаря чему молодые люди вместе отправились во Францию.

Они идеально подходили друг другу: его семья владела бизнесом по производству бумаги, ее — заводом лесопереработки. Рядом с ними не было места девушке, чей отец гнул ржавую проволоку, а мать черкала красной ручкой в экзаменационных листах.

Она осталась одна на другом краю земли, и ей пришлось броситься в омут борьбы за выживание на планете под названием «Корея».

После выпуска Ючжу много кем работала: то преподавателем рисования, то продавцом в торговом центре. На творческие вакансии приглашали более талантливых людей и тех, кто учился за границей. Она же спустя год работы репетитором

для поступающих в иностранные университеты выгорела, так как занятие это было весьма изнурительным.

Ючжу, осознав, что никакая она не особенная, нашла себе обычную работу. Настенная живопись в небольшой кофейне стала ее последней деятельностью, связанной с искусством. В этой же кофейне она подрабатывала и поняла, что то, что она раньше считала лишь временным занятием, стало ее призванием.

Ючжу оглянуться не успела, как стала работать в сфере обслуживания. Когда опомнилась, уже стояла в одном из дорогих магазинов торгового центра в черных туфлях на плоской подошве. Спустя два года она встретила Зеленую ведьму, которая была VIP-клиентом их магазина. В то время она открывала свой обувной и пришла, чтобы переманить Ючжу.

Девушка чувствовала себя Дороти из «Волшебника страны Оз», дом которой вдруг унес ураган.

Ей не нужна была коллекция самой разной обуви. Ей хватило бы лишь пары, которая сидела бы на ней так же хорошо, как рубиновые туфельки на Дороти. Но почему-то шкаф Ючжу был полон лишь тех туфель, которые ей не подходили.