

Lesley Downer

THE SHORTEST HISTORY OF JAPAN

Black Inc.

2024

Лесли Доунер

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЯПОНИИ



УДК 94(520)
ББК 63.3(5Япо)
Д71

Lesley Downer
THE SHORTEST HISTORY OF JAPAN

Перевод опубликован с согласия Black Inc., импринта SCHWARTZ BOOKS PTY LTD,
и Synopsis Literary Agency

Перевод с английского Юлии Бушуевой

Дизайн обложки и разработка серийного оформления Дмитрия Черногаева

Доунер Л.

Д71 Краткая история Японии / Лесли Доунер ; [пер. с англ. Ю. С. Бушуевой]. — М. :
Колибри, Издательство АЗБУКА, 2026. — 336 с. : ил. — (Колибри. Short History).

ISBN 978-5-389-30782-7

Страна многих тысяч островов, Япония долгое время была загадкой для европейцев и даже сейчас продолжает будоражить умы людей по всему миру. Лесли Доунер, эксперт по японской культуре, рассказывает, как это удивительное государство переживало периоды изоляции и насильственного открытия, воинственного феодализма и мирного процветания, разрушительных поражений и феноменального возрождения. «Краткая история Японии» — это захватывающее исследование духа нации, которая сумела выработать неповторимый характер и культуру, пройдя через колоссальные исторические вызовы.

«Эта книга — история маленькой страны на самом краю света, которая сумела избежать колонизации и преодолеть разрушительные последствия Второй мировой войны... Это история императоров, ведущих свой род от богини солнца, а также императриц, полководцев, самураев, торговцев, бизнесменов, женщин-воительниц, придворных дам, гейш и вообще всех ярких личностей, которые сформировали удивительное общество Японии». (Лесли Доунер)

УДК 94(520)
ББК 63.3(5Япо)

ISBN 978-5-389-30782-7

© Lesley Downer, 2024
© Бушуева Ю.С., перевод на русский язык, 2025
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2025
Колибри®



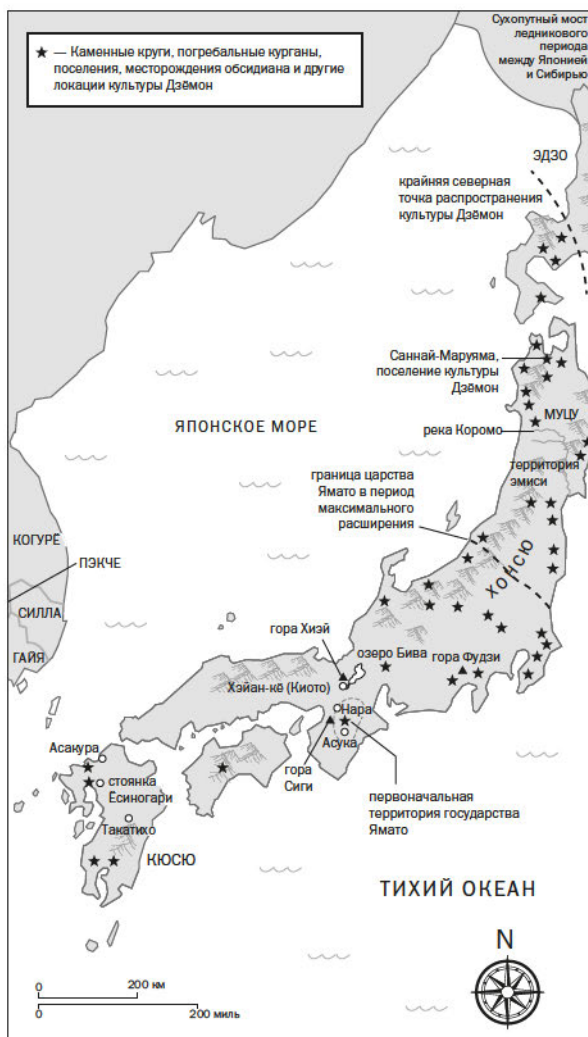
Япония сегодня

ПАЛЕОЛИТ	Период Дзёмон (14 500 – 100 гг. до н. э.)
ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ (300 г. до н. э. – 710 г. н. э.)	Период Яёй (300 г. до н. э. – 300 г. н. э.)
	Период Кофун (300–538)
	Период Асука (538–710)
КЛАССИЧЕСКАЯ ЯПОНИЯ (710–1180)	Период Нара (710–794)
	Период Хэйан (794–1180)
ПРАВЛЕНИЕ СЁГУНОВ (1180–1868)	Период Камакура (1180–1333)
	Период Муромати (1333–1573)
	Период Адзуты-Момояма (1573–1603)

<p>Легендарное «основание Японии» императором Дзимму (660 г. до н. э.) Культура Дзэмон</p>	<p>Стоунхендж (ок. 3000 г. до н. э.) Гильгамеш (ок. 2900–2300 г. до н. э.) Большой сфинкс (ок. 2500 г. до н. э.) Будда (род. в 564 г. до н. э.)</p>
<p>Обработка железа и культивация риса приходят в Японию через Корею Первые поселения, первые войны Царица Химики (168–248 г. до н. э.)</p>	<p>Династия Хань в Китае (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.) Период «трех корейских государств» (57 г. до н. э. – 668 г. н. э.) Иисус Христос (около 6 г. – 30 г. н. э.)</p>
<p>Погребальные курганы (кофун)</p>	<p>Римская империя (27 г. до н. э. – 476 г. н. э.) Эпоха Шести династий (Китай) (220–589)</p>
<p>Возвышение клана Ямато Письменность и буддизм приходят из Китая через Корею Появление титула тэнно (император)</p>	<p>Мухаммед (570–632) Династия Суй в Китае (589–618) Династия Тан в Китае (618–907)</p>
<p>Культурный обмен с Китаем и другими странами Великого шелкового пути Создание Хорюдзи и Большого Будды Первые письменные памятники истории и литературы: «Кодзики», «Нихон сёки», «Манъёсю»</p>	<p>Классическая цивилизация майя</p>
<p>Расширение империи Золотой век мира «Повесть о Гэндзи» (1008) Бёдоин</p>	<p>Цивилизация викингов (IX–XI вв.) «Беовульф» (975–1025) Золотой век ислама (VIII–XIII вв.) Крестовые походы (1096–1291)</p>
<p>Битва при Итинотани (1184), битва при Данноуре (1185) «Повесть о доме Тайра» Вторжения монголов (1274, 1281)</p>	<p>Марко Поло посещает Китай (1271–1295) Династия Юань в Китае (1271–1368) Кубла-хан (1215–1294) Королевство Зимбабве (1220–1450)</p>
<p>Кинкаку-дзи (Золотой павильон) Рождение театра Но Развитие чайной церемонии, живописи тушью и других традиционных искусств Прибытие португальцев, знакомство с огнестрельным оружием (1543)</p>	<p>Ренессанс в Европе (XV–XVI вв.) Расцвет Тимбукту (1325–1612) Империя инков (1438–1572) Век Великих географических открытий (XV–XVII вв.)</p>
<p>«Век христианства» Эпоха воюющих провинций Момояма – период экстравагантных искусств</p>	<p>Елизаветинская эпоха (1558–1603) Шекспир (1564–1616) Династия Мин в Китае (1368–1644)</p>

ПРАВЛЕНИЕ СЁГУНОВ (1180–1868)	Период Эдо (1603–1853)
	Бакумацу: падение сёгуната Токугава (1853–1868)
СОВРЕМЕННАЯ ЯПОНИЯ (1868 – наст. вр.)	Период Мэйдзи (1868–1912)
	Период Тайсё (1912–1926)
	Период Сёва (1926–1989)
	Период Хэйсэй (1989–2019)
	Период Рэйва (2019 – наст. вр.)

<p>Битва при Сэкигахаре (1603) Токугавский ренессанс Культура «веселых кварталов» Утамаро (1753–1806) и Хокусай (1760–1849) создают гравюры на дереве</p>	<p>Инквизиция в Испании (1478–1834) «Мэйфлауэр» с английскими переселенцами прибывает в Америку (1620) Британская империя – эпоха империализма и колониализма Начало Великой французской революции (1789)</p>
<p>«Черные корабли» приходят в бухту Эдо Реставрация Мэйдзи</p>	<p>Вторая опиумная война (1856–1860) Гражданская война в США (1861–1865)</p>
<p>Реформы Мэйдзи, стремительная модернизация Захват Хоккайдо, Окинавы, Кореи Японо-китайская война (1895), Русско-японская война (1905)</p>	<p>Расцвет европейского империализма «Драна за Африку» (1885–1914) Эпоха японизма на Западе</p>
<p>«Век джаза» Великое землетрясение Канто (1923)</p>	<p>Китайская Республика (1912–1949) Первая мировая война (1914–1918) Революция в России (1917)</p>
<p>Вторая мировая война (1939–1945) Американская оккупация Олимпийские игры в Токио (1964) «Экономика пузыря»</p>	<p>Конец Британской империи Мао Цзэдун создает Китайскую Народную Республику (1949) Вьетнамская война (1965–1975)</p>
<p>Авария в Фукусиме (2011)</p>	<p>Распад Советского Союза (1991) Падение Берлинской стены (1989)</p>
<p>Олимпийские игры в Токио 2020 года (проведены в 2021 году) Территориальный спор об островах в Южно-Китайском море</p>	<p>Пандемия COVID-19 Конфликт между Россией и Украиной Конфликт между Израилем и Палестиной</p>



Страна Ва: Япония от культуры Дзёмон до эпохи Хэйан

Введение: до начала времен

Эпоха богов

История Японии начинается с танца.

В начале был хаос. Из первородных хлябей появились божества, и спустя семь поколений родились два бога — брат и сестра, Идзанаги и Идзанами. Получив от старших богов приказание создать из хаоса порядок, пара спустилась с небес по радужному мосту. Идзанаги окунул копье в маслянистое первичное месиво, и из капель, упавших с наконечника, образовались Японские острова.

Чресла этой пары породили множество других божеств, в том числе Аматаэрасу, богиню солнца. Если она была довольна, было светло. Но однажды ее брат, бог бури, оскорбил сестру, и она спряталась в пещере, а мир погрузился во тьму. Боги придумывали разные способы выманить ее наружу, но ничто не помогало. Наконец богиня танца и веселья принялась исполнять жизне-радостный и откровенно непристойный танец, срывая с себя одежду. Боги разразились громоподобным смехом, и Аматаэрасу, не в силах противостоять любопытству, выглянула из пещеры. Вот так и был спасен мир.

Культура Дзёмон: охотники и собиратели в стране изобилия

14 500 год до н. э. Рассвет в лесу, где-то на восточной окраине Азиатского континента, в густом тумане времени. Перед нами племя первобытных людей. Одни собирают дрова, другие, стоя на коленях, разжигают костер. Им зябко, они плотнее запахивают накидки из звериных шкур. Волосы у этих людей длинные. Кто-то носит их просто распущенными, кто-то собранными в прическу, которая скрепляется шпильками из дерева или кости.

Члены племени замечают: в месте, на котором разжигали костер, земля становится твердой, как камень. Почва здесь глинистая, плотная и пластичная. И вот одна из женщин набирает пригоршню земли и начинает лепить ее, придавать ей форму. Надавливая большим пальцем, она делает в глине углубление, потом обжимает края, вытягивает их, делает тоньше и превращает в стенки сосуда.

Затем она кладет глиняную форму в огонь, и та постепенно становится твердой, непроницаемой. Теперь в ней можно держать воду и еду. Так глина стала горшком, а люди овладели новой революционной технологией, которая полностью преобразила их жизнь.

Спустя много тысячелетий эту женщину и весь ее народ будут причислять к культуре Дзёмон. Данное название означает «веревочный узор», потому что орнамент, украшающий керамику, своей формой напоминал веревку.

С помощью радиоуглеродного метода первые сосуды культуры Дзёмон были датированы 14 500 годом до н. э.



Такие великолепные сосуды с орнаментом в виде языков пламени изготавливались между 3500 и 2500 годами до н. э. Их использовали для приготовления и хранения пищи, но явно ценили также за декоративные достоинства. Узоры на этих сосудах, возможно, имели конкретное символическое значение

Жители Месопотамии научатся делать глиняную посуду лишь 7000 лет спустя, и еще больше времени пройдет до появления в Египте пирамид и сфинкса. Зато в Китае и Японии люди уже умели кипятить воду и готовить пищу в глиняных горшках — за тысячи лет до того, как этому научился остальной мир.

А еще раньше, задолго до появления дзёмонских горшков, в мире стоял Ледниковый период. Значительная часть океана тогда замерзла, и уровень моря снизился так сильно, что большие полосы земли — сухопутные пере-мычки — выступили из воды и соединили Азиатский материк, нынешние Сибирь и Корею, с участком суши, который сейчас является Японией. Люди, которым суждено было стать предками людей Дзёмон, двинулись на восток, навстречу солнцу. Они следовали за стадами доисторических слонов и гигантских оленей в поисках дичи, на которую можно охотиться, и растительной пищи, которую можно собирать.

В этих краях царил холод. Здесь выпадало много снега и случались страшные бури. Найти пищу было трудно. Но люди Дзёмон умели делать горшки, а значит, они имели возможность варить овощи, желуди, конские каштаны и носить запасы с собой во время кочевки. Они готовили мягкую пищу для маленьких детей и беззубых стариков, благодаря чему последние могли прожить дольше и передать соплеменникам опыт и знания.

Около 11 000 года до н. э. началось таяние ледников. Лед отступил, уровень моря поднялся, вода затопила перешейки. Так возникли острова, которые мы называем Японией. Климат стал мягким, теплым и влажным. Выпадало много дождей.

Охотники и собиратели оказались в стране изобилия, которая напоминала рай. Здесь было полно орехов, ягод, фруктов, семян, кореньев, грибов. В пышных лиственных лесах, покрывающих склоны гор, водились дикие кабаны, олени, горные козы и медведи — на них

было можно охотиться, выслеживать, травить собаками. Ближе к вершинам гор охотники находили обсидиан — твердое вулканическое стекло. Его раскалывали, обрабатывали и получали наконечники для стрел и копий. На месте перешейков теперь простирались морские воды, которые кишели тунцом, лососем, дельфинами и тюленями. Люди ели моллюсков, крабов и водоросли, оставляя после себя мусор — огромные «раковинные кучи».

Земля была такой плодородной, что далеко кочевать в поисках еды стало уже не нужно. Большинство охотников и собирателей не делали керамических сосудов, поскольку их трудно носить с собой. Но у тех, кто осел на одном месте, со временем развилась сложная и богатая культура. Мало-помалу популяция, численность которой первоначально составляла несколько тысяч человек, выросла до четверти миллиона.

Через 10 000 лет после первого глиняного горшка, в 4000 году до н. э., жители Японии перешли к оседлому образу жизни. Они строили дома с толстыми крышами, края которых доставали почти до земли. В середине пола было углубление, где потрескивал огонь. Дым от него выходил в круглое отверстие в крыше. Люди теперь не только занимались собирательством, но и сами выращивали растения — соевые бобы, бутылочные тыквы, коноплю, адзуки (фасоль угловатую) и персики.

Особенно крупное сообщество сложилось на стоянке Саннай-Маруяма, на севере острова Хонсю. Археологи обнаружили на этом месте несколько сотен остатков свайных домов, причем некоторые даже имели каменные полы. В поселке были также крытые тростником свайные

амбары для хранения съестного и сторожевые вышки, стоящие на массивных деревянных столбах. Помимо Саннай-Маруямы, существовали и другие поселения, главным образом на островах Хонсю и Кюсю.

Центром такого поселка часто являлся овальный «длинный дом» — здание с большим одиночным помещением внутри. Это была общественная постройка, где собирались люди со всей округи, чтобы проводить праздники и ритуалы. Некоторые общинники занимались гончарным ремеслом. Они изготавливали великолепные сосуды, обильно украшенные по верхнему краю лепным орнаментом в форме волн или языков пламени. Такие горшки использовались для приготовления и подачи пищи. Каждый из них был неповторим, каждый являлся произведением искусства; в этом обществе умели ценить красоту и мастерство.

Некоторые ремесленники изготавливали догу — глиняные куклы, богато украшенные орнаментом. Часто у них были выпученные глаза, сложные прически, иногда имелись признаки беременности. А порой догу изображали не людей, а свиней или собак.

Догу помогают нам понять, какими были люди Дзёмон и как они жили. Давайте представим их в момент, когда они входят в свои «длинные дома». Они покрывали лицо и тело татуировкой, одежду ткали из волокон конопли или из луба шелковицы, носили серьги, ожерелья и подвески. У многих не хватало зубов — их намеренно выбивали во время ритуала инициации. Эти люди танцевали и пели под звуки барабанов, цитр и свистулек, изготовленных из оленьих рогов. Они устраивали собрания,



Догу. Поздний Дзёмон (1000–300 г. до н. э.). Найдена в Камзгаоке, недалеко от Саннай-Маруямы. Фигурка полая внутри. Изначально она была окрашена красным пигментом, следы которого заметны до сих пор

когда шаман, поев галлюциногенных грибов или выпив хмельной напиток, входил в транс и общался с духами, прося их послать удачу во время охоты и рыбной ловли, защитить от извержений вулканов, от тайфунов, наводнений и землетрясений.

Поселение Саннай-Маруяма было также крупным центром меновой торговли. Люди тогда ходили пешком из деревни в деревню и даже переплывали на лодках-долбенках проливы, отделяющие их как от острова Эдзо (совр. Хоккайдо), так и от Азиатского материка. Они торговали обсидиановыми наконечниками для стрел, лаковыми изделиями, керамикой, нефритом, янтарем, солью, браслетами из раковин, иглами из костей и рогов животных, рыболовными крючками, гарпунами с длинной рукояткой.

Но около 1500 года до н. э. климат начал меняться и стал более холодным. Несмотря на это, люди Дзёмон не захотели перенять навыки земледелия у переселенцев с Корейского полуострова, которые стали мигрировать на Кюсю около 900 года до н. э. И в самом деле, зачем горбатиться, рыхлить землю мотыгой и взрезать ее плугом, если еду в любом количестве можно просто собрать?

Тем временем климат становился все более суровым, пища — все менее обильной, и популяция Дзёмон начала довольно быстро сокращаться. Приближалось время грандиозных изменений.

На краю мира

Жизнь людей Дзёмон и всех, кто за ними последовал, была теснейшим образом связана с землей, на которой они жили.

Япония — страна островов. Она вытянулась вдоль азиатского берега, словно ожерелье, простираясь от Ко-

реи на юге до Сибири на севере. Даже в точке, наиболее близкой к матерiku, Японию отделяют от Азии целых 190 км. Это гораздо больше, чем расстояние, отделяющее Британию от Европы. По сравнению с Англией Японские острова значительно менее доступны. Море защищало их от вторжений, давая японской культуре возможность пройти уникальный и самобытный путь развития. Благодаря этой естественной преграде Япония в критические моменты истории могла изолироваться от любых событий, происходивших во внешнем мире.

На протяжении всей истории отношения Японии с соседями — Кореей и Китаем — оставались сложными. Много веков Китай играл по отношению к соседним странам Азии такую же роль, как Греция и Рим — по отношению к Европе. Он являлся маяком цивилизации и создавал образцы, которым следовали другие. Искусство, философия, религия и даже письменность древних японцев были во многом заимствованы из Китая, но потом претерпели трансформацию, в результате которой возникла уникальная культура.

Японский архипелаг по форме длинный и узкий. Он вытянут более чем на 3200 км, и в разных его точках климат и пейзаж очень сильно различаются: на севере находится Хоккайдо, который почти половину года погребен под снегом, а на юге — тропическая Окинава. А если пересекать архипелаг с востока на запад, сильно удалиться от моря нигде не получится.

Четыре пятых территории занимают горы, густо поросшие лесом. Ровной земли, на которой можно селиться и заниматься земледелием, очень мало. Но прибрежные



Праздник в честь цветения сакуры в городе Инуяма

равнины, где проживает большая часть населения, чрезвычайно плодородны. В Центральной и Южной Японии выпадает огромное количество дождей. Влажным жарким летом ростки риса и бамбука увеличиваются практически на глазах.

В геологическом отношении Япония — молодая страна, она вся усеяна действующими вулканами. Ее ландшафт еще находится в процессе формирования. Когда случается землетрясение, в почве возникают провалы, она

КоЛибри. Short History

Доунер Лесли

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЯПОНИИ

Руководитель редакции *М. Терехова*
Ответственный редактор *М. Бушуева*
Выпускающий редактор *Е. Солодовникова*
Макет *Д. Черногаева*
Технический редактор *Л. Синицына*
Корректор *А. Брусник*
Компьютерная верстка *В. Демин*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 09.12.2025.

Формат 75 × 108^{1/32}. Гарнитурa «CharterС».

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,96.

Тираж 3000 экз. М-TSH-39983-01-R. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака КоЛибри 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	Өндiрушi: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – КоЛибри тауар белгiсiнiң иесi 115093, Мәскеу, қ. ш. аум. Даниловский муниципалдық округi, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге 191024, Санкт-Петербург, Херсонская ул., д. 12–14, лит. А Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесi, 12–14 үй, лит. А Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России. Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу:

<https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестiгiн
растау туралы мәліметтердi мына адрес бойынша алуға болады:

<https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгiсi (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

