

*Walter Foster*

Издательство  
АСТ  
2019

**РИСУЕМ ГОЛОВУ  
И ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА**

**АЛЬБОМ ДЛЯ СКЕТЧИНГА**

Учимся рисовать на коленке





Печатается с разрешения издательства Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc. All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

УДК 741  
ББК 85.15я7  
Р54

Р54 **Рисуем голову и фигуру человека. Альбом для скетчинга** / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 112 с. : ил. – (*Учимся рисовать на коленке*).

ISBN: 978-5-17-100773-7

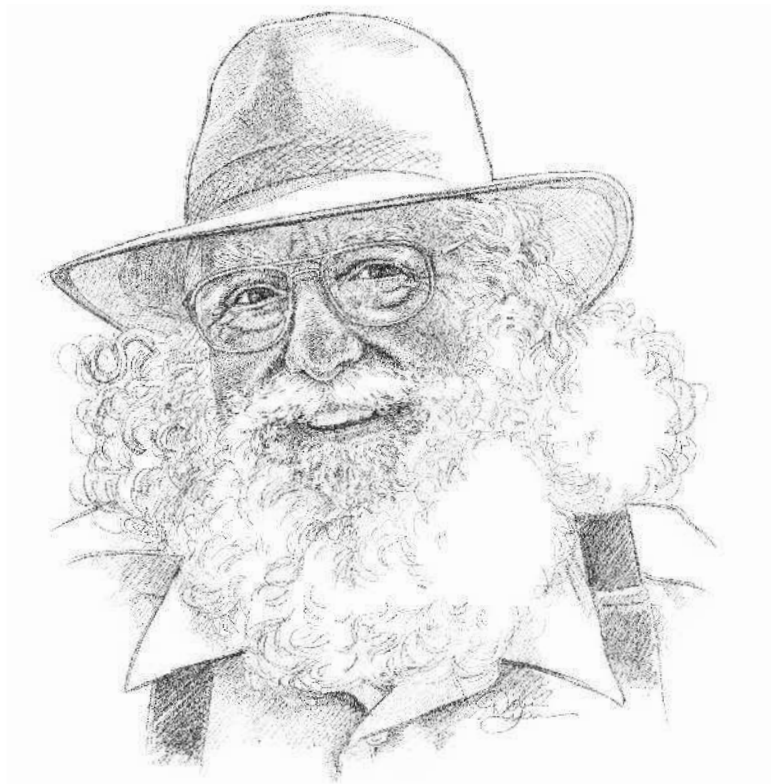
Искусство карандашного рисунка удивительно просто и универсально. С помощью этого самоучителя вы научитесь быстро, буквально на коленке рисовать карандашом отдельные черты лица, части тела, фигуры людей и даже целые композиции. Сюжеты для рисования можно найти повсюду, а карандаш можно взять в любую поездку или путешествие. Следуя нашим инструкциям и описаниям, вы обретете необходимое вам вдохновение.

© 2008 Quarto Publishing Group USA Inc.  
© 2004, 2005 Ken Goldman  
© 2006 Diane Cardaci  
© 2006, 2007 Debra Kauffman Yaun  
© 1997, 1999, 2001, 2003, 2004 WFP  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

---

## Введение

Люди такие разные, и их очень интересно рисовать. А карандаш — один из самых подходящих инструментов для начинающего художника. Рисовать карандашом можно в любом месте — этот инструмент всегда находится под рукой, к тому же он недорог и доступен каждому. Модели для зарисовок можно найти везде: попросите попозировать ваших друзей или родных, наблюдайте за людьми на улице, в кафе или сосредоточьтесь на жанре автопортрета. Все время ищите подходящие объекты и носите с собой карандаши. Увидев интересный сюжет, сделайте быстрый набросок — он поможет вам впоследствии вспомнить его и изобразить более подробно.



---

# Инструменты и материалы

## СОБИРАЕМ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Вначале вам не понадобится много материалов и инструментов – вы можете получать удовольствие от рисования, имея под рукой только карандаш ТМ, точилку, виниловый ластик и любой лист бумаги. Вы всегда можете добавить потом побольше карандашей, уголь, карандаши для растушевки и многое другое. Покупая карандаши, смотрите, чтобы на них были пометки в виде букв и цифр, – их комбинация обозначает степень мягкости и твердости грифеля. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, при работе ими получаются темные, плотные штрихи, и они мягче, чем карандаши, обозначенные буквой Т. Карандаш ТМ – промежуточный вариант между типами Т и М, это удобный универсальный вариант карандаша, он отлично подходит новичкам. Справа показаны различные виды инструментов и штрихов, которые можно получить с помощью каждого из них. По мере того как вы будете покупать новые карандаши, попробуйте по-разному затачивать их и попрактикуйтесь в получении разнообразных штрихов и различных эффектов за счет изменения давления на грифель.




ТМ, острый кончик




ТМ, круглый кончик



4М, плоский кончик



4М, плоский карандаш  
для набросков



4М, уголь



Виноградный уголь



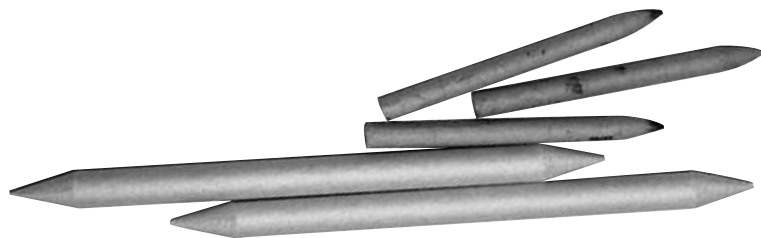
Белый уголь





*Ластики для художников*

Виниловый ластик предназначен для удаления карандашных линий с бумаги. Ластик-клячка позволит стереть лишние штрихи на ограниченных участках рисунка.



*Карандаши для растушевки*

Эти карандаши позволят растушевывать карандашные линии на небольших областях бумаги.



*Крафт-ножи*

Крафт-ножи пригодятся для разрезания бумаги и затачивания карандашей.

---

## ФИКСИРУЮЩИЙ АЭРОЗОЛЬ

Этот вид покрытия защищает ваш рисунок от размазывания. Некоторые художники не наносят фиксирующий состав на рисунок, потому что он обычно делает карандашные линии более темными и уничтожает тончайшие градации между оттенками, но это очень хороший вариант для рисунков, выполненных древесным углем. Фиксирующий раствор продается в аэрозолях или бутылках – в последнем случае вам придется перед использованием перелить его в пульверизатор. Готовые аэрозоли удобнее, потому что они создают более тонкие брызги и ложатся ровнее.



---

## Выполнение основных приемов

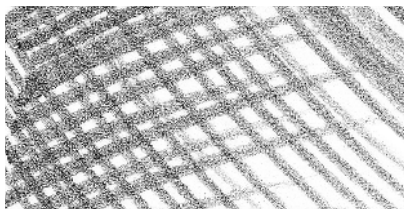
Научившись основным приемам работы карандашом, показанным ниже, вы сможете изобразить любую поверхность – от нежной кожи и прямых волос до теней и простого фона. Тем не менее какие бы приемы вы ни использовали, очень важно добиться равномерности нанесения штрихов. Если вы будете штриховать механиче-

ски, так, что каждый следующий штрих будет ложиться под предыдущим, это может привести к возникновению нежелательных полосок в заштрихованной области. Вместо этого постарайтесь штриховать равномерно, выполняя движения назад и вперед, все время меняя место, где кончик карандаша меняет направление движения.



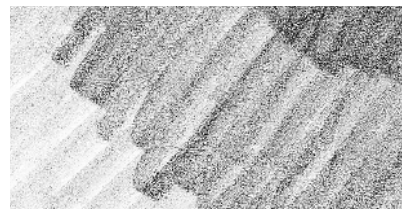
### **ШТРИХОВКА**

Это основной прием штриховки, когда участок рисунка заполняется рядом параллельных штрихов. Чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



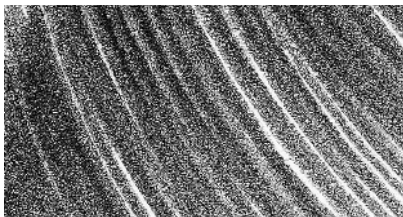
### **ПЕРЕКРЕСТНАЯ ШТРИХОВКА**

Для выполнения более темной штриховки нанесите слои параллельных штрихов один поверх другого под разными углами. И здесь действует то же правило – чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



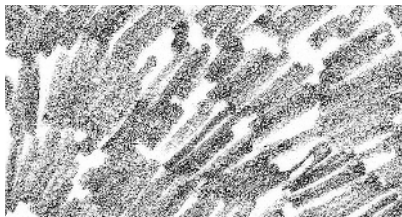
### **ГРАДУИРОВАНИЕ**

Чтобы создать плавный переход тона (от темного к светлому), наносите штрихи боковой поверхностью кончика карандаша, постепенно уменьшая давление на карандаш.



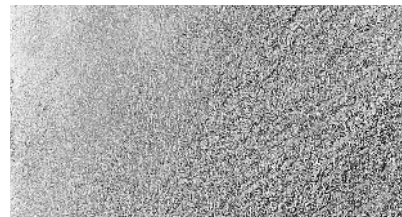
#### **СГУЩЕНИЕ ТОНА**

Если сильнее надавливать на карандаш, то можно создать более темные линейные участки тени.



#### **ШТРИХОВКА С СОЗДАНИЕМ ТЕКСТУРЫ**

Чтобы изобразить пятнистую или крапчатую поверхность, используйте боковую сторону кончика карандаша, выполняя ею мелкие, неровные штрихи.



#### **РАСТУШЕВКА**

Чтобы сгладить переход между штрихами, мягко потрите карандашные линии инструментом для растушевки или кусочком ткани.



---

## Начинаем с базовых фигур

Любой человек может рисовать практически все что угодно, если разобьет объект на несколько основных фигур: круги, прямоугольники, квадраты и треугольники. Рисуя контуры вокруг основных форм, вы достаточно легко сможете передать форму этого объекта. Но ваш предмет также имеет глубину и объем – форму. Формы основных фигур – сферы, цилиндры, кубы и конусы. На-

пример, мяч и грейпфрут – сферы; фляга и ствол дерева – цилиндры; коробка и здание – кубы, а елка и труба – конусы. Это – все, что необходимо для выполнения первого шага любого рисунка: рисуйте базовые фигуры и переводите их в объемные формы. После этого вам, по сути, останется только соединить и доработать линии, а затем добавить детали.

### СОЗДАНИЕ ФОРМ

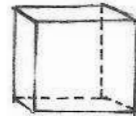
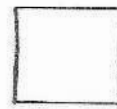
Здесь схематично показано, как рисовать формы из четырех основных фигур. Эллипсы обозначают заднюю часть сферы, цилиндра и конуса, куб рисуют, соединяя два квадрата параллельными линиями.



Сфера



Цилиндр



Куб



Конус

