

*Клар Краузе*

*Хиромантия  
для женщин*

Издательство АСТ  
Москва

УДК 133.4  
ББК 86.42  
К78

**Краузе, Клэр.**

К78 **Хиромантия для женщин** / Клэр Краузе. — Москва :  
Издательство АСТ, 2015. — 320 с. — (Очень народная  
книга).

ISBN 978-5-17-093260-3

Дорогие читательницы, предлагаемая вашему вниманию книга поможет вам изменить свою жизнь. Это не просто слова. Овладев великим древним искусством гадания по руке, вы сможете познать прошлое, контролировать настоящее и прозревать будущее человека, доверившего вам свою ладонь. Отныне для вас не будет секретов, ваша жизнь, а также жизнь и судьба ваших близких станет видна вам как на ладони не только в переносном, но и в самом прямом смысле этого слова. Богато иллюстрированное пособие составлено так, что после изучения теории вы сразу же переходите к практическим занятиям и самостоятельной работе. Простой и доступный язык книги, четкие схемы и понятные объяснения позволят вам быстро и с удовольствием научиться гадать по руке.

УДК 133.4  
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-093260-3

© Клэр Краузе, 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2015  
© ООО «Издательство «Наше слово», макет, 2015

# Оглавление



<i>Введение</i> . . . . .	9
<b>Часть I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ</b>	
<b>Глава 1. Формы рук</b> . . . . .	<b>33</b>
Примитивная рука . . . . .	34
Квадратная рука . . . . .	36
Лопатообразная рука . . . . .	40
Философская рука . . . . .	44
Коническая рука . . . . .	48
Духовная рука . . . . .	52
Рука смешанного типа . . . . .	54
<b>Глава 2. Пальцы</b> . . . . .	<b>56</b>
Длина и ширина пальцев . . . . .	56
Форма пальцев . . . . .	59
Ногти . . . . .	62
Большой палец . . . . .	62
Указательный палец . . . . .	73
Средний палец . . . . .	80
Безымянный палец . . . . .	87
Мизинец . . . . .	91

<b>Глава 3. Линии руки . . . . .</b>	<b>95</b>
Основные линии руки . . . . .	101
Линии руки . . . . .	104
Линия жизни. . . . .	107
Линия ума . . . . .	118
Линия сердца . . . . .	128
Линия судьбы . . . . .	140
Линия Аполлона (Солнца) . . . . .	147
Линия здоровья . . . . .	153
Линия Марса. . . . .	158
Линия брака . . . . .	162
Линия детей . . . . .	171
Линия путешествий . . . . .	174
Линия Нептуна . . . . .	176
Пояс Венеры. . . . .	178
Кольцо Сатурна . . . . .	180
Кольцо Соломона . . . . .	182
Браслеты. . . . .	183
Равнина Марса. . . . .	184
Линия проклятия . . . . .	186
<b>Глава 4. Холмы руки . . . . .</b>	<b>189</b>
Холм Юпитера . . . . .	190
Холм Сатурна . . . . .	193
Холм Аполлона. . . . .	195

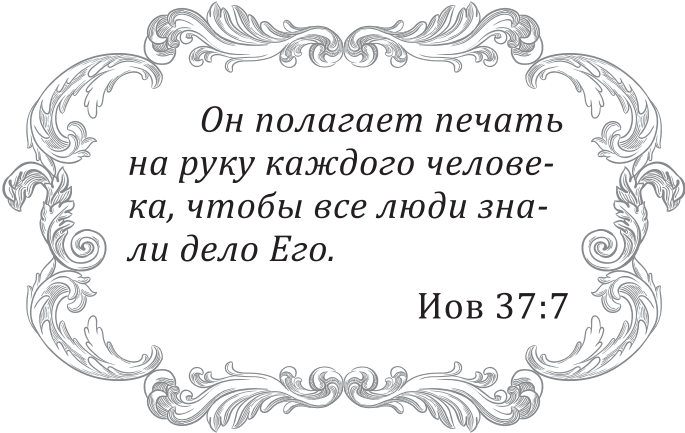
Холм Меркурия . . . . .	197
Холм Марса . . . . .	199
Холм Луны . . . . .	200
Холм Венеры . . . . .	204
<b>Глава 5. Знаки на руке . . . . .</b>	<b>206</b>
Звезда . . . . .	207
Остров . . . . .	209
Крест . . . . .	213
Треугольник . . . . .	215
Квадрат . . . . .	218
Решетка . . . . .	218
Точка . . . . .	220
Круг . . . . .	220
Знаки на пальцах . . . . .	222
<b>Часть II. ПРАКТИЧЕСКАЯ</b>	
Урок 1 . . . . .	227
Урок 2 . . . . .	230
Урок 3 . . . . .	232
Урок 4 . . . . .	234
Урок 5 . . . . .	236
Урок 6 . . . . .	238
Урок 7 . . . . .	240
Урок 8 . . . . .	242
Урок 9 . . . . .	244

## Оглавление

---

Урок 10 . . . . .	.246
Урок 11 . . . . .	.248
Урок 12 . . . . .	.250
Урок 13 . . . . .	.252
Урок 14 . . . . .	.254
Урок 15 . . . . .	.256
Урок 16 . . . . .	.258
Урок 17 . . . . .	.260
Урок 18 . . . . .	.262
Урок 19 . . . . .	.264
Урок 20 . . . . .	.266
Урок 21 . . . . .	.268
Урок 22 . . . . .	.270
Урок 23 . . . . .	.272
Урок 24 . . . . .	.274
Урок 25 . . . . .	.276
Урок 26 . . . . .	.278
Урок 27 . . . . .	.280
Урок 28 . . . . .	.282
Урок 29 . . . . .	.284
Урок 30 . . . . .	.286
Урок 31 . . . . .	.288
Урок 32 . . . . .	.290
Урок 33 . . . . .	.292
Урок 34 . . . . .	.294

Урок 35 . . . . .	296
Урок 36 . . . . .	298
Урок 37 . . . . .	300
Урок 38 . . . . .	302
Урок 39 . . . . .	304
Урок 40 . . . . .	306
Практическая работа 1 . . . . .	308
Практическая работа 2 . . . . .	310
Практическая работа 3 . . . . .	312
Практическая работа 4 . . . . .	314
Практическая работа 5 . . . . .	316
Практическая работа 6 . . . . .	318

A decorative, ornate frame with intricate scrollwork and floral patterns, surrounding the central text.

*Он полагает печать  
на руку каждого челове-  
ка, чтобы все люди зна-  
ли дело Его.*

**Иов 37:7**



## Введение

*Милые дамы!*

Эта книга в увлекательной и доступной форме поможет вам проникнуть в самые сокровенные тайны древней науки хиромантии. Умение читать загадочный для непосвященных рисунок на руках поможет вам не только узнать свое будущее, судьбу своих близких, но и не ошибиться в выборе мужа, правильно воспитать детей и будет служить надежным подспорьем в течение всей вашей жизни.

Основной задачей хиромантии является предсказание будущего человека. Она является одной из целого корпуса древних сакральных корпусов древних сакральных наук (дивинации), которые за-

давались той же целью. С самой глубокой древности люди задумывались на тем, что означают линии на их руках. Пещеры каменного века украшены многочисленными отпечатками рук наших предков. Как известно, все наскальные рисунки древних людей так или иначе связаны с ритуалами гадания, поэтому совершенно очевидно, что они уже знали о магической силе линий на руках. Тем более что на некоторых изображениях рук видны попытки древних художников нарисовать линии на ладонях.

Знания о линиях и знаках рук постепенно накапливались, передаваясь устно из поколения в поколение до тех пор, пока примерно за полтысячи лет до начала нашей эры не были записаны брахманами Древней Индии. Так появился на свет трактат «Салмудрика шастра», посвященный науке гадания по телу человека. Довольно значительная часть этого произведения была посвящена тайнам знаков на руке человека и механизмам их появления.



*Отпечатки рук людей  
эпохи палеолита*

Авторство этой книги традиция приписывает великому древнеиндийскому мудрецу Вальмике Махарши, который, кроме всего прочего, является создателем знаменитого эпоса «Рамаяна». Постепенно хироманты вместе с астрологами и предсказателями появились при дворе каждого уважающего себя правителя, поскольку только они могли предсказывать будущее и дать дельный совет по любому вопросу. Из Индии хиромантия проникла в Китай, Месопотамию, Египет и наконец добралась до Древней Греции, где очень быстро завоевала популярность — ведь даже само слово «хиромантия» греческого происхождения.

Один из самых великих древнегреческих философов Аристотель во время своего путешествия по Египту купил древний папирус, в котором были изложены основы хиромантии. На его основе ученый составил свой собственный трактат «Хиромантия», который заложил основы современной западной хиромантии и до сих пор пользуется



Ф. Бергамини. Гадалка



*Дети гадают друг другу по руке на портрете английского художника XVIII в. Дж. Рейнольдса*

большим успехом. Немного позднее основатель астрономии Гиппарх выявил взаимосвязь между планетами и душой человека, которая отражается на руке, и дал названия планет пальцам и холмам кисти руки. Спустя несколько столетий другой древнегреческий ученый и маг, Артемидор Далдианский, автор первой книги о толковании сновидений, создал трактат «Хироскопика», также посвященный хиромантии.

Таким образом, уже в Древнем мире хиромантия была уважаемой сакральной наукой, услугами которой пользовались все, от царей до простых крестьян. Известно, что Александр Македонский прибег к услугам Аристотеля, в том числе и как хироманта. Позднее все эти знания были обобщены в византийской энциклопедии «Суда», которая, вместе с трактатом Аристотеля, стала настольным пособием для европейских хиромантов эпохи Средних веков.

Очень бурно хиромантия развивалась в Древнем Риме. О ней писал Пли-