

И. Г. Сухин

БЛОКНОТ ШАХМАТИСТА



Москва
АСТ
Кладезь

УДК 794.1
ББК 75.582
С91

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Подписано в печать 10.10.2014
Формат 60x90/16 Усл. печ. л. 4
Тираж 2500 экз (белая). Тираж 2500 экз (желтая).
Заказ №
Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Сухин, Игорь Георгиевич

С19 Блокнот шахматиста. Блокнот юного шахматиста / И. Г. Сухин. – Москва : АСТ : Кладезь, 2015. – 64 с.

ISBN 978-5-17-081322-3 (Белая)
ISBN 978-5-17-088423-0 (Желтая)

Блокнот шахматиста понадобится вам для того, чтобы вовремя и точно фиксировать свои достижения и повышать свой класс игры. Лучшие игроки постоянно записывают, а затем анализируют сыгранные партии.

Блокнот содержит свод изменившихся правил и указаний шахматной игры, сведения, необходимые участникам соревнований: бланки партий, турнирные таблицы, расписание игр в турнирах по круговой системе, важнейшие выдержки из правил шахматной игры и условий присвоения шахматных разрядов и званий, а также советы и напутствия чемпионов.

**УДК 794.1
ББК 75.582**

ISBN 978-5-17-081322-3 (Белая)
ISBN 978-5-17-088423-0 (Желтая)

© И. Сухин
© ООО «Издательство АСТ»

СОВЕТЫ И НАПУТСТВИЯ ЧЕМПИОНОВ МИРА

«Занятие шахматами, как нам представляется, оказывает прямое влияние на физическое состояние шахматистов и продление их жизни... С должным упражнением и изучением подавляющее большинство обучающихся может поднять свою шахматную силу по крайней мере до довольно высокого уровня, а порой и до настоящего мастерства... Особенно же настоятельно мы обращаем внимание изучающих шахматы на то, что регулярность изучения и практики значительно облегчает достижение быстрых успехов» (В. Стейниц).

«Каждое поражение является для проигравшего ценным уроком. Кто не проигрывает, не двигается вперед... Опираясь на собственный опыт за доской и на установленные факты, я следующим образом формулирую правила развития фигур: 1. В начале партии (в дебюте) не двигайте никаких других пешек, кроме королевской и ферзевой. 2. Не ходите в начале партии дважды одной и той же фигурой, но ставьте ее сразу на правильное место (в своей практике я всегда находил, что самая сильная позиция для коней – это поля f3, c3, f6, c6, где они имеют превосходное действие; для королевского слона – лучшая позиция – на его первоначальной диагонали f1–a6, f8–a3; если он не подвергается размену, то на c4 и c5). 3. Выводите коней ранее развития слонов, в особенности ранее ферзевого слона. 4. Не связывайте королевского коня противника (ходами Cc1–g5, Cc8–g4) до рокировки его короля» (Эм. Ласкер).

«В правилах сказано, что, прикоснувшись к фигуре, нужно ею ходить. Не приближайте руку к фигуре, если еще не решили сделать ход... Старайтесь играть быстро, но обдуманно. Не спешите лишь потому, что ваш противник играет быстро... Никогда не отказывайтесь от какого-нибудь хода только из боязни проиграть. Если вы считаете ход хорошим, делайте его. Опыт – лучший учитель. Помните, что вам придется проиграть сотни партий, прежде чем вы станете сильным шахматистом... Из проигранных партий можно научиться большему, чем из выигранных» (Х. Р. Капабланка).

«В шахматах можно стать хорошим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки... Шахматисту, который хочет получить от королевской игры истинное наслаждение, необходимо стремиться независимо от силы его игры, выкристаллизовать и создать свой стиль игры. Этому успешно способствует работа шахматиста с журналами, литературой. Только при изучении партий сильных шахматистов возникает для энтузиаста шахмат тот образец, который покажет ему правильный путь и поможет найти свое шахматное «я» (А. А. Алехин).

«Нельзя довольствоваться одними общими правилами, ибо каждая позиция содержит в себе нечто особое, специфическое. В этом-то и состоит своеобразие шахмат. Одно и то же обстоятельство в одной позиции может являться плюсом, в другой – минусом. Вот почему в шахматах нельзя опираться исключительно на общие твердые правила, и в этом состоит их главная трудность. Изучая шахматы, приходится учиться на собственном опыте» (М. Эйве).

«Почти все выдающиеся шахматисты были и превосходными аналитиками. Вывод отсюда напрашивается сам собой: кто хочет стать выдающимся шахматистом, должен совершенствоваться и в области шахматного анализа» (М. М. Ботвинник).

«Умение анализировать – очень важное качество для совершенствования шахматиста, помогающее ему осознать свои заблуждения и ошибки не только в борьбе за шахматной доской, но, вероятно, и в жизни» (В. В. Смыслов).

«Великими шахматистами рождаются, хорошими – становятся... Я свою первую серьезную партию проиграл. Двоюродному брату. И когда впервые в жизни получил «детский мат», это было для меня трагедией. Потому что считал себя опытным шахматистом. Дело в том, что мои старшие братья были людьми любезными, и при обучении я имел в активе больше «побед», чем поражений» (М. Н. Таль).

«Никто не пожалеет о времени, отданном шахматам, ибо они помогут в любой профессии... Основа основ – самостоятельная работа над изучением шахмат. Ни один тренер, даже самый лучший, не сможет научить шахматиста тому,

что он сам почерпнет в книгах... Шахматные книги и партии надо изучать, именно изучать, а не проглядывать со скоростью столько-то партий за один присест. Тогда вы обязательно уловите в вариантах, рекомендованных планах и оценках какие-то шероховатости или даже ошибки» (Т. В. Петросян).

«Шахматная игра должна быть наступательной, нужно постоянно искать пути к выигрышу... Поскольку цель игры – дать мат, считаю, что научиться этому важнее всего. Мат в шахматах – то же самое, что нокаут в боксе» (Р. Фишер).

«Если вы играете с компьютером, то надо избегать «счетных» позиций, где машина заведомо сильнее... Участие в турнире уже немыслимо без компьютера, он незаменим при подготовке. Но есть и обратная сторона медали. Сейчас у каждого «компьютерная библиотека». В наши дни партия нередко начинается в эндшпиле, в котором тоже можно угодить под компьютерный анализ» (Б. В. Спасский).

«Шахматы, если хочешь в них прогрессировать, требуют больших знаний и большой самоотдачи... Главное – борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить» (А. Е. Карпов).

«Надо постоянно совершенствовать свою игру, углублять и расширять дебютный репертуар, оттачивать технические приемы, анализировать сложные эндшпили» (Г. К. Каспаров).

«Шахматы – это же творчество, как живопись и музыка... Ценить красоту шахмат начинаешь, только достигнув определенного уровня игры. И вообще – должна быть какая-то предрасположенность к интеллектуальным занятиям... Интеллектуальная нагрузка доставляет мне огромное удовольствие. Мне нужно занимать голову – я люблю решать математические задачи» (В. Б. Крамник).

«Шахматы для меня – это некое подобие загадки, которая не прекращает приводить меня в восторг. Эта игра, которую я очень люблю. Я начал играть в шесть лет и с тех пор не прекращал этим заниматься... Дети, которые играют в шахматы, хорошо учатся в школе... Движение «Шахматы в школах» происходит на многих уровнях, на многих континентах, и это очень обнадеживает» (В. Ананд).

«Шахматы – это стратегия... Еще важно – предвидеть, что будет делать соперник. Концентрация внимания на том, что в следующий момент он будет делать – ключ к победе в любой игре... Моя цель – чтобы в шахматы играло как можно больше людей» (М. Карлсен).

ВЫДЕРЖКИ

из правил вида спорта «шахматы», утвержденных приказом Министерства спорта России № 1105 от 23 декабря 2013 года

Настоящие правила шахмат (далее по тексту – Правила) разработаны в соответствии с Правилами шахмат ФИДЕ (Международной шахматной федерации), действуют в официальных соревнованиях по шахматам, проводимых общероссийской, региональными и местными спортивными федерациями, развивающими вид спорта «шахматы», и иными организациями на всей территории Российской Федерации.

Участники соревнований, арбитры, организаторы, тренеры, иные официальные лица, принимающие участие в указанных соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

Статья 2. Начальная позиция фигур на шахматной доске.

2.1. Шахматная доска состоит из 64 равных квадратов (сетка 8x8), чередующихся светлых («белые» поля) и темных («черные» поля). Она располагается между игроками так, чтобы ближайшее угловое поле справа от игрока было белым.

Статья 3. Ходы фигур.

3.7.4. Пешка, атакующая поле, которое пересекла пешка соперника, продвинутая с начальной позиции сразу на два поля, может взять эту продвинутую пешку, как если бы последний ее ход был только на одно поле. Это действие может быть совершено только очередным ходом и называется взятием «на проходе»;

3.7.5. Когда пешка достигает самой последней горизонтали от своей начальной позиции, она должна быть