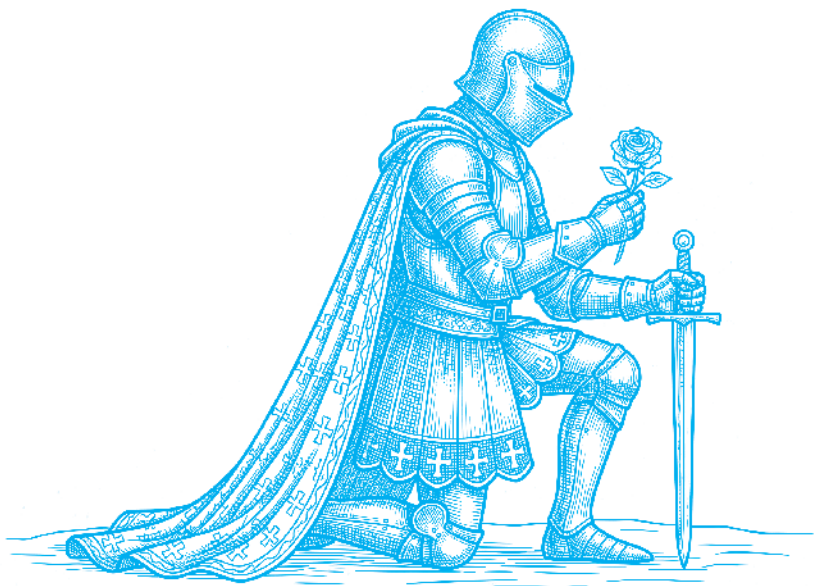


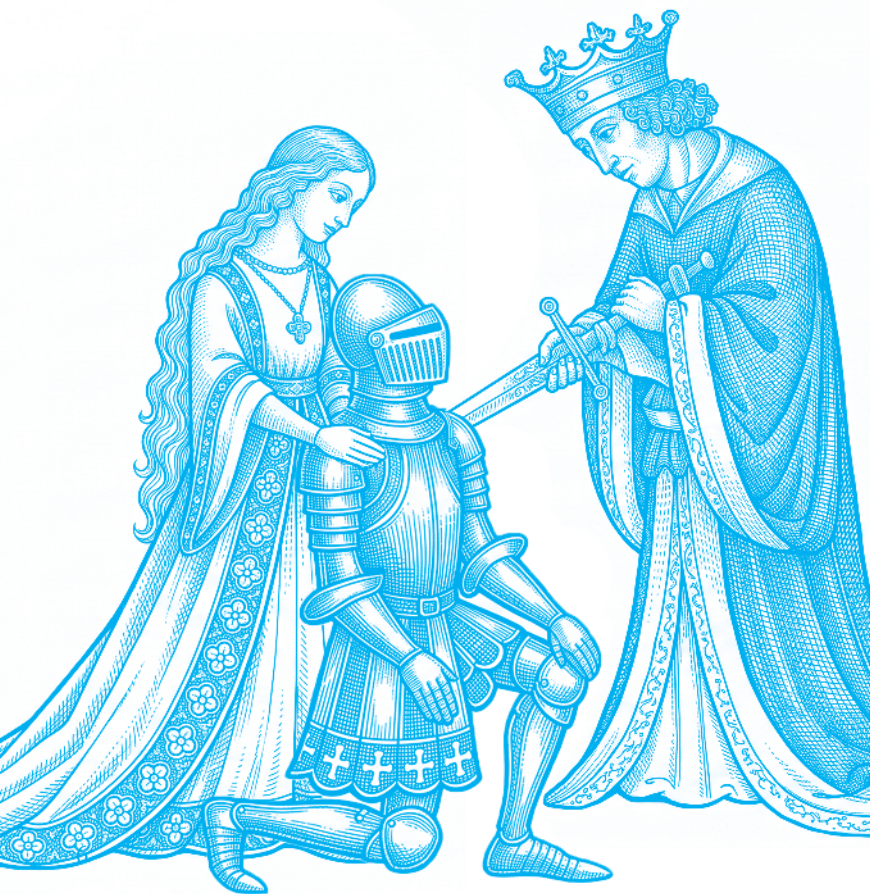


Герой олицетворяет тот божественный созидательный и искупительный образ, который скрыт в каждом из нас и лишь ждет, чтобы его узнали и воплотили в жизнь.





ЭТОМ И СОСТОИТ основной мотив путешествия героя: покинуть одно состояние и найти источник жизни, который приведет к более полному и зрелому существованию.





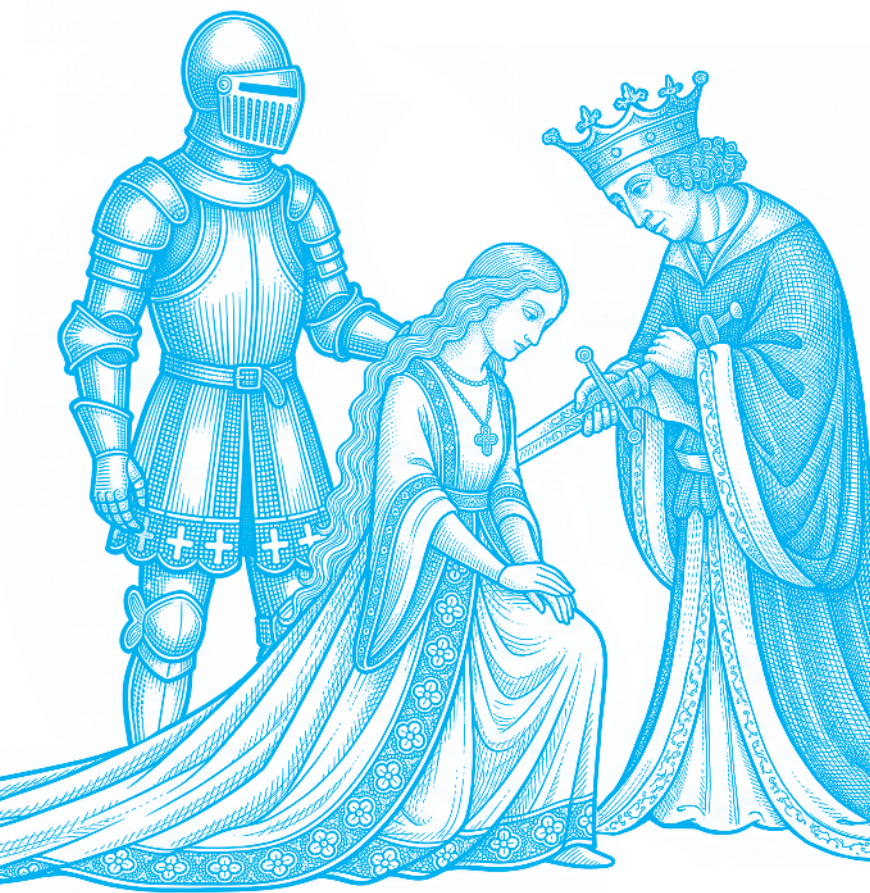
Существует определенный тип мифа, который можно назвать поиском видения: человек отправляется на поиски дара или откровения, которые принимают одну и ту же форму в любой мифологии. Именно это я пытался показать в своей первой книге «Тысячеликий герой». Все мифологии описывают, по сути, этот поиск. Ты покидаешь мир, в котором находишься, и устремляешься вглубину, или вдаль, или ввысь, где обретаешь то, чего тебе не хватало. А затем возникает вопрос: остаться там, позволив прежнему миру кануть в небытие, или вернуться с этим даром и попытаться сохранить его в привычной жизни. А это совсем непросто.





Человек становится героем или героиней, когда действует не во имя собственных ценностей, но во имя ценностей, принадлежащих некой высшей силе, проводником которой он является. Женщина обретает героический статус, когда становится проводником силы, дарующей жизнь.

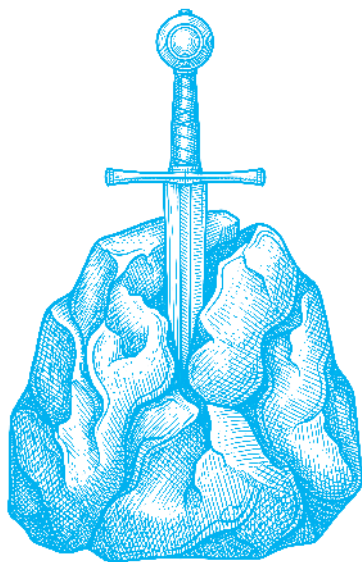






Мифологический герой покидает свою хижину или замок, откликается на зов и оказывается унесенным или же по собственной воле направляется к порогу приключения. Там он встречается с темным стражем, охраняющим проход. Герой может победить или задобрить эту силу и живым войти в царство тьмы (битва с братом, бой с драконом; жертвоприношение, заклинание) или же пасть от руки противника и сойти в царство мертвых (расчленение, распятие). Переступив порог, герой странствует по миру незнакомых, но странно близких ему сил. Одни из них угрожают ему (испытания), другие оказывают магическую помощь (помощники). Достигнув низшей точки мифологического круга, герой проходит через самое главное испытание и получает награду. Этот триумф может быть представлен как священный союз героя с богиней — матерью мира (священный брак), как признание отцом-творцом (примирение с отцом), как собственное обожествление (апофеоз) или, если силы остались к нему враждебными, как похищение дара, за которым он пришел (похищение невесты, кража

огня); по своей сути это расширение сознания и, как следствие, бытия (просветление, преобразование, свобода). Заключительный подвиг — возвращение. Если высшие силы благословили героя, он отправляется в путь под их защитой (посланник); если нет — бежит, преследуемый ими (бегство с превращениями, бегство с препятствиями). У порога возвращения трансцендентные силы должны остаться позади; герой выходит из царства ужаса (возвращение, воскресение). Дар, который он приносит с собой, возрождает мир (эликсир).





ЭТО ЦИКЛ исхода, испытаний и невзгод, ведущий к некоему озарению. Оно может быть грандиозным. А может быть небольшим. Но оно дает тебе ощущение прозрения. Затем ты возвращаешься с этим открытием в общество, которое покинул, чтобы так или иначе передать людям то, что ты обрел (эликсир, дар). Такова история всех основателей городов, цивилизаций, религий, великих художественных традиций. В той или иной форме она есть везде. Таковы эти этапы.

