

Амина Бутранова | Анастасия Алексеева

МИРОВАЯ  
КЛАССИКА  
ЛИТЕРАТУРЫ

*Читательский  
Дневник*



Издательство АСТ  
Москва

УДК 82.09  
ББК 83.3(0)  
Б93

**Бутранова А.Э., Алексеева А.С.**

**Б93** Мировая классика литературы. Читательский дневник. / Амина Бутранова, Анастасия Алексеева. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 240 с. — («Всё о литературе»)

ISBN 978-5-17-159398-8

*«Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным».*

Перед вами удивительный дневник, в котором собраны авторские рецензии на классику отечественной и зарубежной литературы. В первое издание вошли 18 произведений, написанных в разное время — от начала XIX века до середины прошлого столетия. Эти книги повлияли на развитие мысли, и не случайно признаны подлинными шедеврами мировой прозы.

Авторы «Дневника» приглашают читателя поразмыслить над текстами известных произведений, вовлекают в бурное обсуждение. Кто такой Эдмон Дантес? Что понимал под счастьем Чарльз Диккенс? Были ли у Анны Карениной выбор?..

Вы узнаете, как писатели разных эпох отзывались о творчестве друг друга, откроете для себя интересные подробности из их жизни и насладитесь цитатами из произведений. Внутри вас ждут литературные подборки и бинго. Вы сможете делиться своими впечатлениями от романов, оставляя личные заметки.

Создатели «Читательского дневника» — книжные блогеры. О каждом произведении они пишут доступно и откровенно, опираясь на собственное мнение и литературную критику. «Дневник» — для тех, кто только хочет познакомиться с классикой, и для тех, кто перечитывает ее вновь и вновь. Каждый найдет вдохновение и зарысует искренним желанием читать!

**УДК 82.09**  
**ББК 83.3(0)**

ISBN 978-5-17-159398-8

© Бутранова А.Э., Алексеева А.С., текст, 2024.  
© ООО «Издательство АСТ», 2024.

# Оноре де Бальзак

## «ШАГРЕНЕВАЯ КОЖА»

1831

---

*«Он шел точно в пустыне; его толкали встречные, но он их не видел; сквозь уличный шум он слышал один только голос — голос смерти; он оцепенел, погрузившись в раздумье, похожее на то, в какое впадают преступники, когда их везут от Дворца правосудия на Гревскую площадь, к эшафоту, красному от крови, что лилась на него с 1793 года. Есть что-то великое и ужасное в самоубийстве».*

Как вернуть потерянную жажду жизни? Оноре де Бальзак вкладывает в руки своему отчаявшемуся герою Рафаэлю де Валантену шагреневую кожу, средоточие всемогущества, предмет, исполняющий желания. Но что из себя представляет этот магический артефакт? Откуда он? И, что самое главное, какие последствия повлечет за собой его использование?

### История создания

Оноре де Бальзак — совершенно уникальный писатель, положивший жизнь на алтарь литературы. Отучившийся в Парижской школе права, служивший некоторое время писцом в конторе нотариуса, провалившийся как драматург, вечно принимающийся за собственный бизнес и прогорающий и даже отдавший несколько лет своей жизни написание бульварных романов, в 1829 году он входит в «серьезную» литературу и получает признание благодаря «Шуанам».

Небольшой отрывок из «Шагреновой кожи» был напечатан в декабре 1830 г. в журнале «Карикатура», еще два — весной следующего года в «Ревю-де-Пари» и «Ревю-де-Дё-Монд».

Тогда же, в 1831, роман был впервые издан целиком. Писатель назвал текст *«началом своего творческого пути»*. И действительно: через несколько лет Бальзак объединил произведения в громадную эпопею, окрестив ее впоследствии «Человеческой комедией». Более 90 законченных романов, новелл и 46 незавершенных произведений с системой «сквозных» персонажей: Оноре де Бальзак практически воплотил задуманное ценой собственного здоровья, проводя за работой бесчисленные часы и публикуя по 5-6 романов в год. «Опись всех пороков и добродетелей французского общества, всех социальных типов» была разделена на три категории:

1. Этюды о нравах (сцены из частной, провинциальной, политической, военной, деревенской жизни и жизни Парижа);
2. Философские этюды;
3. Аналитические этюды.

«Шагреновая кожа», вошедшая во вторую категорию, стала не только отправным пунктом цикла, его введением, но и ключом к разгадке всей «Человеческой комедии».

### **«Желать», «мочь» или «знать»: вот в чем вопрос**

Поворотным событием «Шагреновой кожи» и по совместительству ее завязкой становится появление главного героя Рафаэля де Валантена в антикварной лавке, хранящей все «чудеса света». Древний старик, *«словно вышедший из соседнего саркофага»*, преподносит юноше дьявольское решение всех проблем — шагреновую кожу, исполняющую желания. Устами антиквара Бальзак чертит в романе прямую линию человеческой деятельности, располагая на одном ее конце всепоглощающее «Желать» (фр. *vouloir*), а на другом — могущественное «Мочь» (фр. *pouvoir*). «Знать», затерявшееся где-то посередине, лишается в глазах Рафаэля былой привлекательности.



## А вы знали?

Бальзак, закончивший Парижскую школу права, не собирався становиться юристом. Увлеченный литературой, он объявил родным, что хочет быть писателем. Родители согласились финансировать его два года, при условии, что юноша напишет за это время что-нибудь стоящее и добьется успеха. Бальзак работал днями и ночами, запершись в мансарде. Но трагедия «Кромвель», представленная в семейном кругу, была единогласно признана ни на что не годной. Тем не менее, Бальзак не опустил руки.

Лишившись материальной поддержки от семьи, писатель около пяти лет занимался созданием «бульварных романов», печатая их под разными псевдонимами, но не добился ни материального успеха, ни известности. Впоследствии творчество этого периода (1820-е) Бальзак называл *«сухим литературным свинством»*.

После публикации «Шагреновой кожи» в 1831 году на автора посыпались письма поклонниц. В одном из них, подписанном как «Иностранка», роман яро критиковался. Бальзак ввиду отсутствия обратного адреса был вынужден ответить женщине, дав объявление в газете. Таинственной незнакомкой оказалась Эвелина Ганская, жена шляхтича Вацлава Ганского. Между Бальзаком и польской помещицей завязалась переписка, переросшая во взаимные чувства. Пара смогла обвенчаться лишь после смерти Вацлава и последующего ожидания разрешения для Эвелины на брак с иностранцем. Но после свадьбы и возвращения в Париж Бальзак заболел и вскоре скончался. В браке влюбленные пробыли всего пять месяцев.

## Об Оноре де Бальзаке

*«Скажем же это всем читателям двухтысячного или трехтысячного года, которые еще во многом будут напоминать людей сегодняшнего дня, только более цивилизованных и просвещенных, этим усовершенствованным умам, которые еще сохраняют наши потребности, наши страсти и наши мечты, как, несмотря на достигнутый нами прогресс, мы разделяем мечты, страсти и потребности наших предшественников. Все те из нас, кто удостоится чести быть призванным в свидетели творчества Бальзака, скажут: «Это сама истина!» – не философская абсолютная истина, которую не искал Бальзак и не обнаружили мы; но подлинная реальность нашей интеллектуальной, физической и моральной жизни. Эта совокупность рассказов очень простых, эти несложные фавулы, это множество вымышленных персонажей, эти интерьеры, эти замки, эти мансарды, эти тысячи картин деревни и города, вся эта работа фантазии благодаря чуду ясновидения и усилиям необычайного интеллекта – все это превратилось в зеркало, в котором воображение запечатлело реальность. Не ищите в действительной истории имена людей, прошедших перед этим магическим стеклом – оно отразило только безымянные типы; но знайте, что каждый из этих персонажей обобщил в себе одну определенную разновидность человеческого рода; в этом – великое чудо искусства, и Бальзак, который так настойчиво искал абсолют в некоем ряду открытий, почти нашел в собственном творчестве решение проблемы, до него неизвестной: совершенную реальность в совершенном вымысле».*

**Жорж Санд**

*«Я множество раз поражался тому, что в Бальзаке ценят прежде всего великого наблюдателя; мне же неизменно представлялось, что главное его достоинство – фантазия, и фантазия страстная. Все его персонажи наделены той жизненной силой, что отличала его самого. Все его вымыслы ярки и красочны, как мечты. Все актеры «Комедии», от аристократической верхушки до низов плебса, более деятельны и изворотливы в борьбе, более терпеливы в несчастье, жадны в наслаждении, кротки в самопожертвовании, чем в реальной*

комедии, разворачивающейся перед нашими глазами. Словом, у Бальзака все персонажи, вплоть до привратницы, гениальны. Все души у него самые настоящие сгустки воли. Каждый из его героев – это Бальзак собственной персоной. И поскольку все существа из внешнего мира представляли перед его внутренним оком рельефно, контрастно, с характерными гримасами, он судорогой сводил им лица, он чернил тени, ярким пламенем усиливал свет. Его необычайная любовь к деталям, движимая ненасытным желанием все увидеть, все показать, разгадать, разъяснить, побуждала его с особенной силой вычерчивать главные линии, дабы спасти перспективу целого. Порой он напоминает мне граверов, которые никак не могут удовлетвориться затравкой и превращают процарапанные на доске линии в целые рытвины. Эта удивительная природная предрасположенность не один раз рождала чудеса. И тем не менее ее причисляют к недостаткам Бальзака. А ведь на самом деле в ней заключается его достоинство».

**Шарль Бодлер**

## Что еще почитать

### о сделке с дьяволом

- «Скорбь Сатаны», Мария Корелли
- «Фауст», Иоганн Гете
- «Мемуары дьявола», Фредерик Сулье
- «Тим Талер, или Проданный смех», Джеймс Крюс

### о таинственном предмете

- «Портрет Дориана Грея», Оскар Уайльд
- «Лунный камень», Уилки Коллинз
- «Пикник на обочине», Аркадий и Борис Стругацкие
- «Кристина», Стивен Кинг

**об опасности человеческих желаний** —————▶

- «Опасные связи», Пьер Шодерло де Лакло
- «Нужные вещи», Стивен Кинг
- «Бесконечная история», Михаэль Энде
- «Парфюмер», Патрик Зюскинд

**P.S.**

Если не знаешь, что почитать у автора, воспользуйся этим бинго.

Гобелеск	Отец Горио	Евгения Гранде
Блеск и нищета куртизанок	Утраченные иллюзии	Лилия долины
Тридцатилетняя женщина	Озорные рассказы	Шуаны, или Бретань в 1799 году

*буквы слов*