

## АЗБУКА-ПОЭЗИЯ

**ВЛАДИМИР  
ВЫСОЦКИЙ**

**КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ**



Санкт-Петербург

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
В 93

Оформление обложки Вадима Пожидаева

В оформлении обложки использованы фотографии  
работы Владимира Меклера и Владимира Мурашко

- © В. С. Высоцкий, наследники  
В. С. Высоцкого, 2019
- © В. М. Меклер, фото, 2019
- © ГКЦМ В. С. Высоцкого, фото,  
2019
- © Оформление.  
ООО «Издательская Группа  
„Азбука-Аттикус“», 2018  
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-14748-5

\* \* \*

День на редкость — тепло и не тает, —  
Видно, есть у природы ресурс, —  
Ну... и, как это часто бывает,  
Я ложусь на лирический курс.

Сердце бьется, как будто мертвецки  
Пьян я, будто по горло налит:  
Просто выпил я шесть по-турецки  
Черных кофе — оно и стучит!

Пить таких не советуют доз, но —  
Не советуют даже любить! —  
Есть знакомый один — виртуозно  
Он докажет, что можно не жить.

Нет, жить можно, жить нужно и — много:  
Пить, страдать, ревновать и любить, —  
Не тащиться по жизни убого —  
А дышать ею, петь ее, пить!

А не то и моргнуть не успеешь —  
И пора уже в ящик играть.  
Загустить, захандришь, пожалеешь —  
Но... пора уж на ладан дышать!

Надо так, чтоб когда подытожил  
Все, что пройдено, — чтобы сказал:  
«Ну а все же неплохо я пожил —  
Пил, любил, ревновал и страдал!»

Нет, а все же природа богаче!  
День какой! Что — поэзия? — бред!  
...Впрочем, я написал-то иначе,  
Чем хотел. Что ж, ведь я — не поэт.  
*〈Конец 1950-х — начало 1960-х〉*

## ТОТ, КТО РАНЬШЕ С НЕЮ БЫЛ

В тот вечер я не пил, не пел —  
Я на нее всю глядел,  
    Как смотрят дети, как смотрят дети.  
Но тот, кто раньше с нею был,  
Сказал мне, чтоб я уходил,  
Сказал мне, чтоб я уходил,  
    Что мне не светит.

И тот, кто раньше с нею был, —  
Он мне грубил, он мне грозил.  
    А я все помню — я был не пьяный.  
Когда ж я уходить решил,  
Она сказала: «Не спеши!»  
Она сказала: «Не спеши,  
    Ведь слишком рано!»

Но тот, кто раньше с нею был,  
Меня, как видно, не забыл, —  
    И как-то в осень, и как-то в осень —  
Иду с дружкой, гляжу — стоят, —  
Они стояли молча в ряд,  
Они стояли молча в ряд —  
    Их было восемь.

Со мною — нож, решил я: что ж,  
Меня так просто не возьмешь, —  
    Держитесь, гады! Держитесь, гады!  
К чему задаром пропадать,  
Ударил первым я тогда,  
Ударил первым я тогда —  
    Так было надо.

Но тот, кто раньше с нею был, —  
Он эту кашу заварил  
    Вполне серьезно, вполне серьезно.  
Мне кто-то на́ плечи повис, —  
Валюха крикнул: «Берегись!»  
Валюха крикнул: «Берегись!» —  
    Но было поздно.

За восемь бед — один ответ.  
В тюрьме есть тоже лазарет, —  
    Я там валялся, я там валялся.  
Врач резал вдоль и поперек,  
Он мне сказал: «Держись, браток!»  
Он мне сказал: «Держись, браток!» —  
    И я держался.

Разлука мигом пронеслась,  
Она меня не дождалась,  
    Но я прощаю, ее — прощаю.  
Ее, как водится, простил,  
Того ж, кто раньше с нею был,  
Того, кто раньше с нею был, —  
    Не извиняю.

Ее, конечно, я простил,  
Того ж, кто раньше с нею был,  
Того, кто раньше с нею был, —  
Я повстречаю!

1962

## БОЛЬШОЙ КАРЕТНЫЙ

*Левону Кочаряну*

Где твои семнадцать лет?  
    На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
    На Большом Каретном.  
Где твой черный пистолет?  
    На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
    На Большом Каретном.

Помнишь ли, товарищ, этот дом?  
Нет, не забываешь ты о нем.  
Я скажу, что тот полжизни потерял,  
Кто в Большом Каретном не бывал.  
    Еще бы, ведь

Где твои семнадцать лет?  
    На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
    На Большом Каретном.  
Где твой черный пистолет?  
    На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
    На Большом Каретном.

Переименован он теперь,  
Стало все по новой там, верь не верь.  
И все же, где б ты ни был, где ты ни бредешь,  
Нет-нет да по Каретному пройдешь.  
Еще бы, ведь

Где твои семнадцать лет?  
На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
На Большом Каретном.  
Где твой черный пистолет?  
На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
На Большом Каретном.

1962

## ШТРАФНЫЕ БАТАЛЬОНЫ

Всего лишь час дают на артобстрел —  
Всего лишь час пехоте передышки,  
Всего лишь час до самых главных дел:  
Кому — до ордена, ну а кому — до «вышки».

За этот час не пишем ни строки —  
Молись богам войны — артиллеристам!  
Ведь мы ж не просто так — мы штрафники, —  
Нам не писать: «...считайте коммунистом».

Перед атакой — водку, — вот мура!  
Свое отпили мы еще в гражданку.  
Поэтому мы не кричим «ура» —  
Со смертью мы играемся в молчанку.

У штрафников один закон, один конец:  
Коли, руби фашистского бродягу,  
И если не поймаешь в грудь свинец —  
Медаль на грудь поймаешь за отвагу.

Ты бей штыком, а лучше — бей рукой:  
Оно надежней, да оно и тише, —  
И ежели останешься живой —  
Гуляй, рванина, от рубля и выше!

Считает враг: морально мы слабы, —  
За ним и лес, и города сожжены.  
Вы лучше лес рубите на гробы —  
В прорыв идут штрафные батальоны!

Вот шесть ноль-ноль — и вот сейчас обстрел, —  
Ну, бог войны, давай без передышки!  
Всего лишь час до самых главных дел:  
Кому — до ордена, а большинству —  
до «вышки»...

1964

ПИСЬМО  
РАБОЧИХ ТАМБОВСКОГО ЗАВОДА  
КИТАЙСКИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ

В Пекине очень мрачная погода,  
У нас в Тамбове на заводе перекур, —  
Мы пишем вам с тамбовского завода,  
Любители опасных авантюр!

Тем, что вы договóр не подписали,  
Вы причинили всем народам боль  
И, извращая факты, доказали,  
Что вам дороже генерал де Голль.

Нам каждый день насущный мил и дорог, —  
Но если даже вспомнить старину,  
То это ж вы изобретали порох  
И строили Китайскую стену́.

Мы понимаем — вас совсем не мало,  
Чтоб триста миллионов погубить, —  
Но мы уверены, что сам товарищ Мао,  
Ей-богу, очень-очень хочет жить.

Когда вы рис водою запивали —  
Мы проявляли интернационализм, —  
Небось, когда вы русский хлеб жевали,  
Не говорили про оппортунизм!

Бойтесь вы, что — реваншисты в Бонне,  
Что — Вашингтон грозитя перегнать, —  
Но сам Хрущев сказал еще в ООНе,  
Что мы покажем кузькину им мать!

Вам не нужны ни бомбы, ни снаряды —  
Не раздувайте вы войны пожар, —  
Мы нанесем им, если будет надо,  
Ответный термоядерный удар.

А если зуд — без дела не страдайте, —  
У вас еще достаточно делов:  
Давите мух, рождаемость снижайте,  
Уничтожайте ваших воробьев!

И не интересуйтесь нашим бытом —  
Мы сами знаем, где у нас чего.  
Так наш ЦК писал в письме открытом, —  
Мы одобряем линию его!

⟨1964⟩

## АНТИСЕМИТЫ

Зачем мне считаться шпаной и бандитом —  
Не лучше ль податься мне в антисемиты:  
На их стороне хоть и нету законов, —  
Поддержка и энтузиазм миллионов.

Решил я — и, значит, кому-то быть битым.  
Но надо ж узнать, кто такие семиты, —  
А вдруг это очень приличные люди,  
А вдруг из-за них мне чего-нибудь будет!

Но друг и учитель — алкаш в бакалее —  
Сказал, что семиты — простые евреи.  
Да это ж такое везение, братцы, —  
Теперь я спокоен — чего мне бояться!

Я долго крепился, ведь благоговейно  
Всегда относился к Альберту Эйнштейну.  
Народ мне простит, но спрошу я невольно:  
Куда отнести мне Абрама Линкóльна?

Средь них — пострадавший от Сталина Каплер,  
Средь них — уважаемый мной Чарли Чаплин,  
Мой друг Рабинович, и жертвы фашизма,  
И даже основоположник марксизма.

Но тот же алкаш мне сказал после дельца,  
Что пьют они кровь христианских младенцев;  
И как-то в пивной мне ребята сказали,  
Что очень давно они Бога распяли!

Им кровушки надо — они по запарке  
Замучили, гады, слона в зоопарке!  
Украли, я знаю, они у народа  
Весь хлеб урожая минувшего года!

По Курской, Казанской железной дороге  
Построили дачи — живут там как боги...  
На всё я готов — на разбой и насилие, —  
И бью я жидов — и спасаю Россию!

1964

ПЕСНЯ  
ПРО УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС

Нам ни к чему сюжеты и интриги:  
Про всё мы знаем, про всё, чего ни дашь.  
Я, например, на свете лучшей книгой  
Считаю Кодекс уголовный наш.

И если мне нейдет и не спится  
Или с похмелья нет на мне лица —  
Открою Кодекс на любой странице  
И не могу — читаю до конца.

Я не давал товарищам советы,  
Но знаю я — разбой у них в чести, —  
Вот только что я прочитал про это:  
Не ниже трех, не выше десяти.

Вы вдумайтесь в простые эти строки —  
Что нам романы всех времен и стран! —  
В них есть бараки, длинные, как сроки,  
Скандалы, драки, карты и обман...

Сто лет бы мне не видеть этих строчек! —  
За каждой вижу чью-нибудь судьбу, —  
И радуюсь, когда статья — не очень:  
Ведь все же повезет кому-нибудь!

И сердце бьется раненою птицей,  
Когда начну свою статью читать,  
И кровь в висках так ломится-стучится, —  
Как мусора́, когда приходят брать.

1964

## НАВОДЧИЦА

— Сегодня я с большой охотою  
Распоряжусь своей субботою,  
И если Нинка не капризная,  
Распоряжусь своею жизнью я!

— Постой, чужак, она ж — наводчица, —  
Зачем?

— Да так, уж очень хочется!

— Постой, чужак, у нас — компания, —  
Пойдем в кабак — зальем желание!

— Сегодня вы меня не пачкайте,  
Сегодня пьянка мне — до лампочки:  
Сегодня Нинка соглашается —  
Сегодня жисть моя решается!

— Ну и дела же с этой Нинкою!  
Она жила со всей Ордынкою, —  
И с нею спать ну кто захочет сам!..  
— А мне плевать — мне очень хочется!

Сказала: любит, — все, заметано!  
— Отвечу рупь за сто, что врет она!

Она ж того — ко всем ведь просится...  
— А мне чего — мне очень хочется!

— Она ж хрипит, она же грязная,  
И глаз подбит, и ноги разные,  
Всегда одета как уборщица...  
— Плевать на это — очень хочется!

Все говорят, что — не красавица, —  
А мне такие больше нравятся.  
Ну что ж такого, что — наводчица, —  
А мне еще сильнее хочется!

1964

## О НАШЕЙ ВСТРЕЧЕ

О нашей встрече что там говорить! —  
Я ждал ее, как ждут стихийных бедствий, —  
Но мы с тобою сразу стали жить,  
Не опасаясь пагубных последствий.

Я сразу сузил круг твоих знакомств,  
Одел, обул и вытащил из грязи, —  
Но за тобой тащился длинный хвост —  
Длиннющий хвост твоих коротких связей.

Потом, я помню, бил друзей твоих:  
Мне с ними было как-то неприятно, —  
Хотя, быть может, были среди них  
Наверняка отличные ребята.

О чем просила — делал мигом я, —  
Мне каждый час хотелось сделать  
ночью брачной.

Из-за тебя под поезд прыгал я,  
Но, слава богу, не совсем удачно.

И если б ты ждала меня в тот год,  
Когда меня отправили на дачу, —

Я б для тебя украл весь небосвод  
И две звезды Кремлевские в придачу.

И я клянусь — последний буду гад! —  
Не ври, не пей — и я прощу измену, —  
И подарю тебе Большой театр  
И Малую спортивную арену.

А вот теперь я к встрече не готов:  
Боюсь тебя, боюсь ночей интимных —  
Как жители японских городов  
Боятся повторенья Хиросимы.

1964

## ПЕСНЯ ПРО СТУКАЧА

В наш тесный круг не каждый попадал,  
И я однажды — проклятая дата —  
Его привел с собою и сказал:  
«Со мною он — нальем ему, ребята!»

Он пил как все и был как будто рад,  
А мы — его мы встретили как брата...  
А он назавтра продал всех подряд, —  
Ошибся я — простите мне, ребята!

Суда не помню — было мне невмочь,  
Потом — барак, холодный как могила, —  
Казалось мне — кругом сплошная ночь,  
Тем более что так оно и было.

Я сохраню хотя б остаток сил, —  
Он думает — откуда нет возврата,  
Он слишком рано нас похоронил, —  
Ошибся он — поверьте мне, ребята!

И день наступит — ночь не на года, —  
Я попрошу, когда придет расплата:  
«Ведь это я привел его тогда —  
И вы его отдайте мне, ребята!..»

## ПЕСНЯ О ЗВЕЗДАХ

Мне этот бой не забыть нипочем —  
Смертью пропитан воздух, —  
А с небосклона бесшумным дождем  
Падали звезды.

Снова упала — и я загадал:  
Выйти живым из боя —  
Так свою жизнь я поспешно связал  
С глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда  
И удалось отвертеться, —  
С неба свалилась шальная звезда —  
Прямо под сердце.

Нам говорили: «Нужна высота!»  
И «Не жалеть патроны!»...  
Вон покати́лась вторая звезда —  
Вам на погоны.

Звезд этих в небе — как рыбы в прудах, —  
Хватит на всех с лихвою.  
Если б не насмерть, ходил бы тогда  
Тоже — Героем.

Я бы Звезду эту сыну отдал,  
Просто — на память...  
В небе висит, пропадает звезда —  
Некуда падать.

1964

## БАЛ-МАСКАРАД

Сегодня в нашей комплексной бригаде  
Прошел слушок о бале-маскараде, —  
Раздали маски кроликов,  
Слонов и алкоголиков,  
Назначили все это — в зоосаде.

«Зачем идти при полном при параде —  
Скажи мне, моя радость, Христа ради?»  
Она мне: «Одевайся!» —  
Мол, я тебя стесняюсь,  
Не то, мол, как всегда, пойдешь ты сзади.

«Я платье, — говорит, — взяла у Нади —  
Я буду нынче как Марина Влади  
И проведу, хоть тресну я,  
Часы свои воскресные  
Хоть с пьяной твоей мордой, но в наряде!»

...Зачем же я себя утюжил, гладил? —  
Меня поймали тут же в зоосаде, —  
Ведь массовик наш Колька  
Дал мне маску алкоголика —  
И на троих зазвали меня дяди.

Я снова очутился в зоосаде:  
Глядь — две жены, — ну две Марины Влади! —  
Одетые животными,  
С двумя же бегемотами, —  
Я тоже озверел — и стал в засаде.

Наутро дали премию в бригаде,  
Сказав мне, что на бале-маскараде  
Я будто бы не только  
Сыграл им алкоголика,  
А был у бегемотов я в ограде.

1964

## СОДЕРЖАНИЕ

«День на редкость — тепло и не тает...» .....	5
Тот, кто раньше с нею был .....	7
Большой Каретный .....	10
Штрафные батальоны .....	12
Письмо рабочих тамбовского завода китайским руководителям .....	14
Антисемиты .....	16
Песня про Уголовный кодекс .....	18
Наводчица .....	20
О нашей встрече .....	22
Песня про стукача .....	24
Песня о звездах .....	25
Бал-маскарад .....	27
Братские могилы .....	29
Городской романс .....	30
Песня о нейтральной полосе .....	32
Солдаты группы «Центр» .....	34
«Сыт я по горло, до подбородка...» .....	36
Песня о конькобежце на короткие дистанции, которого заставили бежать на длинную .....	37
Про дикого вепря .....	39
«А люди всё роптали и роптали...» .....	41
Песня о друге .....	42
Здесь вам не равнина .....	44
Военная песня .....	46

Скалолазка .....	48
Прощание с горами .....	50
«Свои обиды каждый человек...» .....	52
Она была в Париже .....	53
«Возле города Пекина...» .....	55
Песня-сказка о нечисти .....	57
Песня о новом времени .....	60
Гололед .....	61
«Корабли постоят — и ложатся на курс...» .....	63
Случай в ресторане .....	64
Парус. <i>Песня беспокойства</i> .....	66
Зарисовка о Ленинграде .....	68
Ой, где был я вчера .....	70
Спасите наши души .....	73
Дом хрустальный .....	76
Песня про плотника Иосифа, Деву Марию, Святого Духа и непорочное зачатие .....	78
Моя цыганская .....	81
Две песни об одном воздушном бое	
I. Песня летчика .....	83
II. Песня самолета-истребителя .....	84
«Давно смолкли залпы орудий...» .....	87
Еще не вечер .....	89
Песенка ни про что, или Что случилось в Африке	
<i>Одна семейная хроника</i> .....	91
Утренняя гимнастика .....	93
Куплеты Бенгальского .....	95
Цыганская песня .....	97
Банька по-белому .....	99
«У нее все свое — и белье, и жилье...» .....	101
Ноль семь .....	103
Песенка о переселении душ .....	105
Я не люблю .....	107
«Ну вот, исчезла дрожь в руках...» .....	109
К вершине .....	111
Песенка о слухах .....	113

Посещение Музы, или Песенка плагиатора .....	115
«И вкусы, и запросы мои — странны...» .....	117
Он не вернулся из боя .....	119
Песня о земле .....	121
Сыновья уходят в бой .....	123
Темнота .....	125
Про любовь в каменном веке .....	127
Семейные дела в Древнем Риме .....	129
Про любовь в эпоху Возрождения .....	131
Песня о нотах .....	134
«Нет меня — я покинул Расею...» .....	137
Песенка про прыгуна в высоту .....	139
Бег иноходца .....	142
«Я несла свою Беду по весеннему по льду...» .....	144
Банька по-черному .....	146
Марш шахтеров .....	149
«Здесь лапы у елей дрожат на весу...» .....	151
«Я все вопросы освещу сполна...» .....	153
Марафон .....	155
Вратарь .....	157
Певец у микрофона .....	160
Одна научная загадка, или Почему аборигены съели	
Кука .....	163
О фатальных датах и цифрах .....	165
Милицейский протокол .....	167
«Так дымно, что в зеркале нет отраженья...» .....	169
Кони привередливые .....	171
Белое безмолвие .....	173
Песня про белого слона .....	175
Честь шахматной короны	
I. Подготовка .....	177
II. Игра .....	179
«Прошла пора вступлений и прелюдий...» .....	182
«Так случилось — мужчины ушли...» .....	184
Дорожная история .....	186
Натянутый канат .....	189

Товарищи ученые .....	192
Мы вращаем Землю .....	194
Тот, который не стрелял .....	196
Мой Гамлет .....	199
Чужая колея .....	202
«Люблю тебя <i>сейчас</i> , не тайно — напоказ...» .....	205
Из дорожного дневника .....	207
«Когда я отпую и отыграю...» .....	211
Памятник .....	212
Я из дела ушел .....	215
Диалог у телевизора .....	217
Песенка про козла отпущения .....	220
Баллада о короткой шее .....	223
Баллада о маленьком человеке .....	225
Баллада о Кокильоне .....	230
Прерванный полет .....	234
Марш футбольной команды «Медведей» .....	237
Баллада о манекенах .....	239
Песня Билла Сигтера .....	243
Мистерия хиппи .....	247
Баллада об оружии .....	250
Баллада об уходе в рай .....	256
Песня про Джеймса Бонда, агента 007 .....	259
I. Инструкция перед поездкой за рубеж, или Полчаса в местке .....	262
II. Случай на таможне .....	267
Песня Гогера-Могера .....	272
«Сначала было Слово печали и тоски...» .....	275
Очи черные	
I. Погоня .....	276
II. Старый дом .....	278
Памяти Василия Шукшина .....	281
Расстрел горного эха .....	283
Песня о погибшем летчике .....	285
Баллада о детстве .....	288
Песня о времени .....	294

Песня о вольных стрелках .....	296
Баллада о любви .....	298
Баллада о борьбе .....	300
Купола .....	303

#### «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Песня Кэрролла .....	305
Песня Алисы .....	307
Додо, Алиса и Белый Кролик .....	308
Марш антиподов .....	309
Падение Алисы .....	310
Про Мэри Энн .....	310
Песня Алисы про цифры .....	311
В море слез .....	314
Песня Мыши .....	315
Песня Попугая .....	316
Песенка-представление Робин Гуся .....	318
Орленок Эд .....	318
Представление орленком Эдом Атаки Гризли .....	319
Странные скачки .....	319
Песенка лягушонка Джимми и ящерики Билли .....	321
Песня о планах .....	322
Причитания Гусеницы .....	323
Лягушонок .....	324
Песня про ребенка-поросенка .....	324
Чеширский Кот .....	325
Мартовский Заяц .....	325
Шляпник .....	326
Соня .....	326
Песня об обиженном Времени .....	326
Королевское шествие .....	328
Песня про крохей .....	328
Две судьбы .....	330
Песня о судьбе .....	334
Притча о Правде и Лжи .....	337

Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное — невероятное» из сумасшедшего дома с Канатчиковой дачи .....	339
«Упрямо я стремлюсь ко дну...» .....	344
«Мне судьба — до последней черты, до креста...» .....	348
Письмо к другу, или Зарисовка о Париже .....	350
I. Охота на волков .....	351
II. Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолетов .....	353
«Возвратятся на свои на круги...» .....	356
«У профессиональных игроков...» .....	357
Лекция о международном положении, прочитанная человеком, посаженным на 15 суток за мелкое хулиганство, своим сокамерникам .....	358
I. Москва—Одесса .....	360
II. Через десять лет .....	362
«Слева бесы, справа бесы...» .....	366
«Как зайдешь в бистро-столовку...» .....	367
Грусть моя, тоска моя. <i>Вариации на цыганские темы</i> .....	369
«Мой черный человек в костюме сером...» .....	371
«Я никогда не верил в миражи...» .....	373
«А мы живем в мертвящей пустоте...» .....	375
«И снизу лед, и сверху — маюсь между...» .....	376

## **Высоцкий В.**

**В 93** Кони привередливые : стихотворения / Владимир Высоцкий. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 384 с. — (Азбука-поэзия).

ISBN 978-5-389-14748-5

Сегодня, когда остались позади прижизненные полузапреты, отшумели скороспелые посмертные восхваления и наступил период культурной канонизации Владимира Высоцкого как всенародного барда и столь же всенародно любимого актера, становится очевидной уникальность его феномена, который и спустя десятилетия не поддается «присвоению», превращению в «крепко сбитый литой монумент», а продолжает существовать обособленно, следовать «своей колеей» — «без страховки», «назло канатам, тросам, проводам», за линией «красных флажков». Эта обособленность, отдельность, несводимость к расхожим формулам и проторенным тропам (которая и делает автора понастоящему живым), как ни парадоксально, сочетается с его необыкновенной восприимчивостью к другим творческим голосам, к образному строю высокой поэзии и прозаизмам обыденной речи, с открытостью всевозможным стилям и жанрам, темам и настроениям, стихотворным размерам и лирическим амплуа. Обостренное — до оголения нервов — чувство жизненной и поэтической правды, абсолютный слух, отвергающий любую фальшивую интонацию, неимоверное разнообразие ролей, не сыгранных на сцене и в кино, но прожитых в песнях и стихах, — всю эту полифонию смыслов и образов вместили страницы настоящей книги.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос-Рус)6-5

Литературно-художественное издание

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ  
КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ

Ответственный редактор Сергей Антонов  
Художественный редактор Вадим Пожидаев  
Технический редактор Татьяна Тихомирова  
Корректор Светлана Федорова

Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 06.02.2019. Формат издания 70 × 100<sup>1/32</sup>.  
Печать офсетная. Тираж 2000 экз. Усл. печ. л. 15,48. Заказ №

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

16+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®

115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт».

170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.  
www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60. E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве: ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах: [www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru), [www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества  
размещена по адресу: [www.azbooka.ru/new\\_authors/](http://www.azbooka.ru/new_authors/)



A-PTR-23028-02-R