



АЛЕКСАНДР  
СУВОРОВ

НАУКА  
ПОБЕЖДАТЬ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

АЛЕКСАНДР  
СУВОРОВ

НАУКА  
ПОБЕЖДАТЬ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 355.4(092)(47)  
ББК 63.3(2)47-8  
С89

**Суворов, Александр Васильевич.**

С89      Наука побеждать / Александр Суворов. — Москва : Эксмо, 2025. — 384 с. — (Книги, о которых говорят).

ISBN 978-5-04-214216-1

«Наука побеждать» — это сборник военно-теоретических сочинений великого русского полководца Александра Васильевича Суворова. В этой книге Суворов делится своими принципами и методами ведения войны, основанными на богатом практическом опыте и многочисленных победах.

Издание дополнено широким корпусом документов, связанных с военными кампаниями Суворова (1774–1799), которые позволяют ближе познакомиться со взглядами полководца на военную стратегию, дипломатию века Просвещения и воспитание человека.

УДК 355.4(092)(47)  
ББК 63.3(2)47-8

ISBN 978-5-04-214216-1    © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТРУДЫ, ПИСЬМА, ДОКУМЕНТЫ

<b>Наука побеждать</b> .....	<b>7</b>
<b>Письма и документы</b> .....	<b>21</b>
<i>Автобиография</i> .....	<b>21</b>
<i>Пугачевщина (1774)</i> .....	<b>58</b>
<i>Вывод крымских армян на Дон (1778)</i> .....	<b>62</b>
<i>Русско-турецкая война (1787—1792)</i> .....	<b>76</b>
<i>План новой войны против Турции (1793)</i> .....	<b>190</b>
<i>Военно-санитарные мероприятия</i> .....	<b>214</b>
<i>Польское восстание (1794)</i> .....	<b>222</b>
<i>Итальянский поход (1799)</i> .....	<b>260</b>
<b>Афоризмы и наставления</b> .....	<b>355</b>



ТРУДЫ,  
ПИСЬМА,  
ДОКУМЕНТЫ



# НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

---

*Из этой книги вы узнаете:*

*Какие стратегии боя предлагает Суворов для столкновения с различными типами неприятеля?*

*Что Суворов считает искусством на войне?*

*Какое время отведено на ночлег и завтрак в походе по методам Суворова?*

## ВАХТПАРАД

*(Ученье разводное, или пред разводом)*

ОТ ОНОГО ГЛАВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ОБУЧЕНИЕ.

### **Исправься! Бей сбор!**

Ученье будет: приемы и повороты. По команде, по флигельману<sup>1</sup>, по барабану. Плутонгами<sup>2</sup>, полудивизионами, дивизионами.

### **Пальба будет! Заряжай ружье!**

При заряджении приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол, пуля некрепко прибита.

---

<sup>1</sup> *Флигельман* — солдат или унтер-офицер, выполнявший перед строем ружейные приемы, которые повторял весь строй.

<sup>2</sup> *Плутонг* — низшее подразделение в строю и боевом порядке русской пехоты XVIII в., соответствовавшее современному взводу.

Наблюдать косой ряд<sup>1</sup>: приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь; пуля бьет в полчеловека<sup>2</sup>.

Примерно можно и с порохом<sup>3</sup>; ружья чистить между часов<sup>4</sup>; выстрелять между одного и двух патронов.

### **Наступление плутонгами начинай!**

Отбою нет. Сигнал барабана — поход, выстрелять от одного до двух патронов.

**Атакуй первую неприятельскую линию в штыки!**  
**Ура!**

Взводные командиры [кричат]: коли, коли! Рядовые: ура! Громогласно. Краткой отбой!

**Неприятельская кавалерия скачет на выручку своей пехоте: атакуй!**

Здесь держать штык в брюхо человеку. Случится, что попадет штык в морду, в шею, особливо в грудь лошади.

Краткой отбой!

**Атакуй вторую неприятельскую линию или атакуй неприятельские резервы!**

Отбой сим кончится. Третья — сквозная атака.

Линия равняется вмиг; вперед! Никто не смеет пятиться назад ни четверти шага.

**Марш!**

Повзводно, полудивизионами или дивизионами!

---

<sup>1</sup> Для удобства в стрельбе задние шеренги становились против интервалов впереди стоявшей шеренги и тем самым образовывали как бы косые ряды.

<sup>2</sup> В то время правила прицельной стрельбы требовали целиться в середину человеческой фигуры.

<sup>3</sup> Т. е. холостыми или боевыми зарядами.

<sup>4</sup> Между сменами караула, в свободное время.

На походе плутонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломаются на плутонги.

Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена<sup>1</sup>, его сменяет музыка, играет полный марш; паки<sup>2</sup> барабан. Так сменяются между собою. Бить и играть скорее: от того скорее шаг. Интервалы между взводом весьма соблюдать, дабы пришед на прежнее место, команда: стой! все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

**Вторая или первая половина линии по рядам, налево или направо**

У сей [команды] барабан — фельдмарш<sup>3</sup>. Заходит против части, стоящей на месте, из картечного выстрела вон<sup>4</sup>.

**Ступай в атаку! Ступай!**

Поход во все барабаны. На 80 саженьях от противного фронта бежит от 10-ти до 15-ти шагов чрез картечную черту полевой артиллерии<sup>5</sup>, на 60-ти саженьях то ж чрез картечную черту полковой артиллерии<sup>6</sup>, а в 60-ти шагах верной черты пуль<sup>7</sup>.

**Ступай, ступай! в штыки, ура!**

Противная линия встречает пальбою на сей последней дистанции, а на 30-ти шагах ударит сама в штыки; с обеих сторон сквозная атака.

<sup>1</sup> Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

<sup>2</sup> Паки — опять.

<sup>3</sup> *Фельдмарш* — один из сигналов для движения части; выполнялся на трубе или боем барабана; подавался непосредственно перед началом движения.

<sup>4</sup> Т. е. из зоны, обстреливаемой картечью.

<sup>5</sup> Т. е. граница обстрела полевой артиллерии крупнокалиберными пушками.

<sup>6</sup> Т. е. граница обстрела полковой артиллерии пушками мелкого калибра, бывшими при полках.

<sup>7</sup> Граница обстрела ружейным огнем.

**Равно сему другая линейная атака, обе части на прежних местах**

Також отделенная часть заходит колонною для деплояды<sup>1</sup> фронта, ежели есть место.

**Обе части делают колонны**

По числу людей в разводе, в одну или две колонны.

**Атака будет! Колонны ступай!**

Барабан бьет марш на 60-ти шагах одни от других.

Широко известная под названием «Наука побеждать» инструкция А. В. Суворова по тактическому обучению войск, являющаяся одновременно солдатской памяткой, была составлена им не сразу, а вырабатывалась постепенно, начиная с командования Суздальским полком. В окончательном виде «Наука побеждать» сложилась в 1795 г., но вполне достоверные сведения о введении в войска этой инструкции относятся к тульчинскому периоду, к марту 1796 г.

Первый раздел «Науки побеждать» — «Вахт-парад», первоначально называвшийся «Учение разводное», — предлагал начальникам учений примерный план и содержание тактическо-строевого учения войск, максимально приближенного к боевым условиям. Второй раздел, именовавшийся «Словесное поучение солдатам о знании, для них необходимом», — стал уникальной памяткой для солдат об основных тактических принципах и правилах службы.

**Ступай! Ступай! атакуй в штыки! ура!**

Мушкет в правой руке на перевес. Колонны между собою насквозь быстро, примерно колют.

---

<sup>1</sup> *Деплояда* — развертывание.

**Колонны, строй карей Стрелки, стреляй в ранжире!<sup>1</sup>  
Плутонгами, зачинай!<sup>2</sup> Ступай, ступай, атакуй в штыки!  
ура!**

Здесь карей на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих турков<sup>3</sup>, особливо чиновников<sup>4</sup>. Плутонги палят в их толпы; пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь.

Потом бросаются колоть, что воображается сквозною карейною атакою.

**Стрелки, вперед!**

На оставшихся басурман между кареев.

**Докальвай, достреливай, бери в полон!**

Барабан, краткой сбор. Стрелки, в свои места!

**Карей! Строй колонны!**

Исполнение то ж, как выше о колоннах.

**Колонны, строй карей, карей, марш**

Здесь без пальбы, атака ж прежняя.

**Ступай! Ступай! Атакуй в штыки, ура! Карей, строй  
линейный фронт!**

А заходившей части, по рассмотрению<sup>5</sup>, вместо линии строиться в колонну или по четыре ряда. Команда оной: по рядам или по четыре, направо или налево.

**Ступай на прежнее место! Строй фронт.**

Барабан — фельдмарш.

*Сии основательные<sup>6</sup> маневры, марши и эволюции равны в батальонных, полковых и корпусных экзерцициях.*

---

<sup>1</sup> Т. е. на своем месте в строю.

<sup>2</sup> При стрельбе плутонгами, пока один ряд заряжал, а другой, стоя, стрелял.

<sup>3</sup> *Турков* — в смысле неприятелей.

<sup>4</sup> Т. е. имеющих чин офицеров.

<sup>5</sup> По усмотрению командира.

<sup>6</sup> Основные, важнейшие.

**Начальник может требовать батальонного<sup>1</sup> огня**

Исправный приклад<sup>2</sup> правит пальбою. Здесь он расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе он виден. Одиночка пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякой своего противника должен целить, чтоб его убить.

**Залп.**

В разводе, коли с пальбою, для очищения ружей. В ином строю — только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: оный может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

Наступные плутонги только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится, особливо он ее и малою кавалериею изрубить может.

**Может начальник спросить отступных плутонгов<sup>3</sup>**

Лучше об них не помышлять. Инфлюенция их солдату весьма опасна. Ниже о каких ретирадах<sup>4</sup> в пехоте и кавалерии [не мыслить].

**РАЗГОВОР С СОЛДАТАМИ ИХ ЯЗЫКОМ**

*После сего разводного учения, когда оное будет учинено по приходе развода в главную квартиру, куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь, — штаб-офицер того полку, чей развод, командует: под курок<sup>5</sup> и начи-*

<sup>1</sup> Имеется в виду «батального».

<sup>2</sup> Т. е. прикладка и прицеливание.

<sup>3</sup> Способ стрельбы при отступлении, когда один плутонг, стоя на месте, стреляет, в то время как другой отступает.

<sup>4</sup> *Ретирада* — отступление.

<sup>5</sup> Команда для ружейного приема в положении «смирно»: ружье бралось рукою за шейку приклада под курок и держалось отвесно у правого плеча.

*нает в присутствии всего генералитета, штаб-и обер-офицеров говорить к солдатам их наречием наизусть следующее.*

Каблуки сомкнуты, подколенки стянуты; солдат стоит стрелкой: четвертого вижу, пятого не вижу.

Военный шаг — аршин, в захождении — полтора аршина; береги интервал.

Солдат во фронте, на шагу, строится по локтю; шеренга от шеренги три шага; в марше — два. Барабан, не мешай!

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко, да метко. Штыком коли крепко. Пуля обмишультя, штык не обмишультя: пуля — дура, штык — молодец. Коли один раз, бросай басурмана с штыка: мёртв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею — отскокни шаг, ударь. Коли другого, коли третьего; богатырь заколет полдюжины, больше. Береги пулю в дуле. Трое наскочут: первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун<sup>1</sup>. Это редко, а заряжать неколи. В атаке не задерживай.

Для пальбы стреляй сильно в мишень; на человека пуль 20; купи свинцу из экономии — немного стоит. Мы стреляем цельно: у нас пропадает 30-я пуля, а по полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряда.

Фитиль на картечь — бросься на картечь: летит сверх головы. Пушки твои, люди твои, — вали на месте, гони, коли, остальным давай пощаду, они такие ж люди: грех напрасно убить.

---

<sup>1</sup> Смерть.

Умирай за дом Богородицы, за Матушку<sup>1</sup>, за пресветлейший дом. Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!

Обывателя не обижай: он нас поит и кормит; солдат — не разбойник. Святая добычь! Возьми лагерь — все ваше. Возьми крепость — все ваше. В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добычь.

**Баталия полевая.** Три атаки: в крыло, которое слабее; крепкое крыло закрыто лесом, это немудрено: солдат проберется и болотом; тяжелее [через] реку — без мосту не перебежишь. Шанцы всякие перескочишь; атака в середину невыгодна, разве кавалерия хорошо рубить будет, иначе самих сожмут. Атака в тыл очень хороша, только для небольшого корпуса, а армиею заходить тяжело.

Баталия в поле: линиею против регулярных, кареями против басурман, колонн нет. А может случитца и против турков, что пятисотному карею надлежать будет прорвать 5-ти или 7-ми тысячную толпу с помощью фланговых кареев; на тот случай бросится он в колонну; но в том до сего нужды не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воюют на немцев и иных колоннами. Если бы нам случилось против их, то надобно нам их бить колоннами-ж.

**Баталия, штурм.** Ломи чрез засеки, бросай плетни чрез волчьи ямы<sup>2</sup>, быстро беги, прыгай

<sup>1</sup> Императрицу Екатерину II.

<sup>2</sup> Заградительные ямы с заостренными кольями на дне.

через полисады<sup>1</sup>, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы. Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам. Колонны, лети через стену на вал, скальвай на валу, вытягивай линию, караул к пороховым погребам, отворяй ворота коннице. Неприятель бежит в город, его пушки обороти по нем, стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо. Недосуг за этим ходить. Приказ: спускайся в город, режь неприятеля на улицах. Конница руби. В дома не ходи, бей на площадях; штурмуй, где неприятель засел. Занимай площадь, ставь гаубт-вахт<sup>2</sup>, расставляй вмиг пикеты к [во]ротам, погребам, магазейнам. Неприятель сдался, пощада. Стена занята, на добычь.

**Баталия на окопы** — на основании полевой. Ров не глубок, вал не высок — бросься в ров, скачи через вал. Ударь в штыки, коли, гони, бери в полон. Помни: отрезывать тут подручнее коннице. В Праге<sup>3</sup> отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаквали колоннами.

### **Три воинские искусства:**

Первое — *глазомер*: как в лагерь стать, как маршировать, где атаковать, гнать и бить.

Второе — *быстрота*. Поход: полевой артиллерии от полу до версты впереди, чтобы спускам [и] подъемам не мешала. Колонна сблизится — она опять выиграет свое место; под гору, на равнине — на рысях; марш по рядам или по четыре: для тесной

<sup>1</sup> Заграждение в виде сплошного забора из заостренных бревен.

<sup>2</sup> Главный караул.

<sup>3</sup> Имеется в виду крепость в предместье Варшавы, взятая Суворовым штурмом 24 октября 1794 года.

дороги или улицы, для узкого мосту, для водяных и болотных мест по тропинкам; и только когда атаковать неприятеля, то взводами, чтобы хвост сократить. У взводов двойные интервалы на шаг. Не останавливайся, гуляй, играй, пой песни, бей барабан. Десяток отломал — первой взвод, снимай ветры<sup>1</sup>, ложись. За ним второй взвод, и так взвод за взводом. Первые задних не жди. Линия в колонне на марше растянется. Коли по 4, то в полтора [раза], а по рядам — вдвое. Стояла на шагу — идет на двух. Стояла на версте — растянется на четыре; то досталось бы первым взводам ждать последних полчаса попустому. На первом десятке отдыху час. Первый взвод, вспрыгнув, надел ветры, бежит вперед 10–15 шагов (а на марше, пройдя узкое место, на гору или под гору, от 15 до 50-ти шагов). Так взвод за взводом, чтоб задние, между тем, отдыхали. Второй десяток — отбой, отдыху час и больше; коли третий переход мал, то оба пополам, и тут отдых три четверти часа, полчаса и четверть часа, чтобы ребятам поспеть скорее к каше. Это для пехоты.

Кавалерия своим маршем вперед; с коней долой, отдыхать мало и свыше десятка [верст], чтоб дать коням в лагере выстояться.

Кашеварные повозки впереди с палаточными ящиками. Братцы пришли — к каше поспели. Артельный староста<sup>2</sup>: «к кашам». На завтраке отдых 4 часа; то ж самое к ночлегу, отдых 6 часов и до 8-ми, какова дорога. А сближаясь к неприятелю, котлы с припасом сноровлены к палаточным ящикам. Дрова запасены на оных.

<sup>1</sup> Ранцы.

<sup>2</sup> *Артельный староста* — выборный руководитель солдатской артели из числа грамотных солдат.

При сей быстроте и люди не устали. Неприятель нас не чаёт, считает нас за 100 верст, а коли издалека, на двух, трехстах и больше. Вдруг мы на него как снег на голову. Закружится у него голова; атакуй, с чем пришли, с чем Бог послал. Конница, начинай! руби, коли, гони, отрезывай, не упускай!

Третье — *натиск*. Нога ногу подкрепляет, рука руку усиляет. В пальбе много людей гибнет. У неприятеля те же руки, да русского штыка не знает. Вытяни линию, тотчас атакуй холодным ружьем. Недосуг вытягивать линии — подвиг<sup>1</sup> из закрытого, из тесного места. Пехота, коли в штыки, кавалерия тут и есть. Ущелья на версту нет, картечи чрез голову — пушки твои. Обыкновенно кавалерия врубается прежде, пехота за ней бежит — только везде строй. Кавалерия должна действовать всюду, как пехота, исключая зыби; там кони на поводах. Казаки везде пролезут. В окончательной победе, кавалерия, гони, руби. Кавалерия займется, пехота не отстает. В двух шеренгах сила, в трех — полторы силы: передняя рвет, вторая валит, третья довершает.

**Бойся богадельни<sup>2</sup>.** Немецкие лекарства издалека, тухлые, всплошь бессильны и вредны. Русской солдат к ним не привык. У вас есть в артелях корешки, травушки, муравушки. Солдат дорог, береги здоровье, чисти желудок коли засорился; голод — лучшее лекарство. Кто не бережет людей — офицеру арест, унтер-офицеру и ефрейтору палочки, да и самому палочки, кто себя не бережет. Жидок желудок, есть хочется — по закате солнышка немного пустой каши

<sup>1</sup> *Подвиг* — выдвигание.

<sup>2</sup> В данном случае — госпиталя, лазарета.

с хлебцом, а в крепком желудке — буквица<sup>1</sup> в теплой воде или корень коневьего щавеля<sup>2</sup>.

Помните, господа! полевой лечебник штаб-лекаря Белопольского<sup>3</sup>. В горячке ничего не ешь, хоть до 12 дней, а пей солдатский квасок, то и лекарство, а в лихорадке не пей, не ешь. Штраф, за что себя не берег: лишь бы Бог дал здоровья. **Богадельни:** первой день мягкая постель, второй день французская похлёбка, третий день её, братец, домовище к себе и тащит. Один умирает, десятеро хлебают его смертельный дух. В лагере больные, слабые, хворые в шалашах, не в деревнях: воздух чище. Хоть без лазарету и вовсе быть нельзя, тут не надобно жалеть денег на хорошие лекарства, коли есть где купить сверх своих и на протчие выгоды без прихотей. Да всё это неважно: мы умеем себя беречь; где умирает от ста один человек, у нас и от 500 в месяц меньше умрет. Здоровому — питьё, еда, больному — воздух, питьё, еда.

Богатыри! неприятель от вас дрожит; да есть неприятель больше богадельни: проклятая немогузнайка! Намёка, загадка, лживка, лукавка, краснословка, краткомолвка, двуличка, вежливка, бестолковка. От немогузнайки было много беды. Хличка, чтоб бестолково и выговаривать: хрой, прихах, афах, войлих<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Буквица* (бетоника) — многолетнее растение, корни, листья и цветы которого употреблялись как слабительное средство.

<sup>2</sup> Употреблялся как слабительное средство.

<sup>3</sup> *Белопольский Ефим Тимофеевич* (1752 — ок. 1799) — штаб-лекарь, один из основателей военно-санитарной медицины в России.

<sup>4</sup> Приведенные восклицания в разных текстах передаются и комментируются по-разному. Ясно, что Суворов этими восклицаниями высмеивает немогузнайство, нерешительность, робость, растерянность как качества, не подобающие солдату.

и проч. Стыдно сказать. За немогузнайку офицеру — арест, а штаб-офицеру от старшего штаба — квартирной арест.

Солдату надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, правдиву, благочестиву. Молись Богу! от него победа. Чудо богатыри! Бог нас водит, он нам генерал!

Ученье — свет, а неученье — тьма. Дело мастера боится. И крестьянин не умеет сохою владеть — хлеб не родится. За ученого трех неученых дают; нам мало трех, давай нам 6; нам мало 6-ти, давай нам 10 на одного; всех побьем, повалим, в полон возьмем. [В] последнюю кампанию<sup>1</sup> неприятель потерял счетных<sup>2</sup> 75 000, только что не 100 000. Он искусно и отчаянно дрался, а мы и одной полной тысячи не потеряли. Вот братцы! Воинское обучение! Господа офицеры! Какой восторг!

*По окончании сего разговора фельдмаршал сам командует:*

**К паролю! С флангов часовые вперед, ступай на караул!**

*По отдаче генералитету или иным пароля, лозунга<sup>3</sup> и сигнала, [следует] похвала или в чём хула вахт-параду. И громогласно:*

Субординация!  
 Послушание!  
 Дисциплина!  
 Обучение!  
 Ордер воинский!  
 Порядок воинский!

<sup>1</sup> Речь идет о Польской кампании 1794 г.

<sup>2</sup> Т. е. считанных.

<sup>3</sup> Лозунг — то же, что пароль.