

Disney

# ГРАВИТИ ФОЛЗ

ПОЛНАЯ  
ИСТОРИЯ

сезон 2



#эксмогетство

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга Демалысқа арналған баспа  
Для среднего школьного возраста Орта мектеп жасындағы балаларға арналған

Серия «Disney. Гравити Фолз. Фан-книги»

## ГРАВИТИ ФОЛЗ. ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ

Сезон 2

По мотивам анимационного сериала Алекса Хирша «Гравити Фолз»

(Орыс тілінде)

Авторы текстов Л. Смилевска, Н. Химухина

Шеф-редактор Ю. С. Волченко

Ответственный редактор М. Б. Шульман

Оформление О. И. Туркунова

Верстка О. И. Туркунова

Корректоры Е. А. Арефьева, Е. В. Шершнева

© 2023 Disney Enterprises, Inc

© ООО «Издательство «Эксмо», издание на русском языке, 2023

Соответствует Техническому регламенту ТР ТС 007/2011

КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 419-24-90.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 419-24-90.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления/Подписано в печать 17.02.2023

Формат 84 x 100 1/16. Гарнитура

Печать офсетная. Бумага мелованная.

Усл.-печ. л. 22,56. Доп. тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт»

170546, Россия, Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение,

Промышленная зона Боровлёво-1, комплекс № 3 «А».



БКБ 84  
УДК 087.5  
ISBN 978-5-04-116067-8

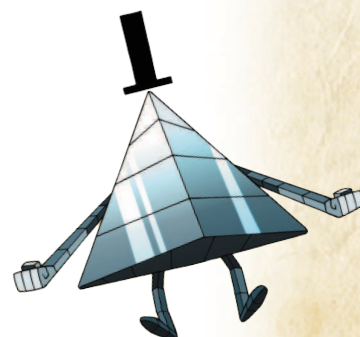
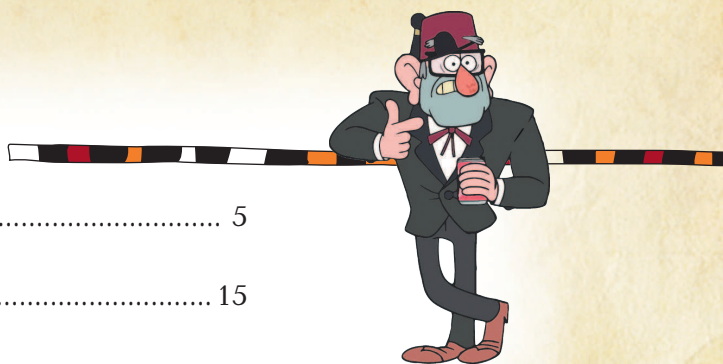


© Disney 2023

Волшебство продолжается на Disney.ru

# СОДЕРЖАНИЕ

Зомби-караоке .....	5
Текст Н. Химухиной	
В бункере .....	15
Текст Л. Смилевска	
Гольфовая война .....	25
Текст Н. Химухиной	
Носочная опера .....	37
Текст Л. Смилевска	
Зус и настоящая девушка .....	47
Текст Н. Химухиной	
Магазинчик страшилок .....	59
Текст Л. Смилевска	
Общество Слепого Глаза .....	69
Текст Н. Химухиной	
Игры со временем .....	81
Текст Л. Смилевска	
Бог любви .....	91
Текст Н. Химухиной	
Тайна поместья Нортвестов .....	103
Текст Л. Смилевска	
Кем он оказался .....	115
Текст Н. Химухиной	
Рассказ о двух Стэнах .....	127
Текст Л. Смилевска	
«Подземелья, подземелья и еще подземелья» .....	137
Текст Н. Химухиной	
Стэн — кандидат в мэры .....	149
Текст Л. Смилевска	
Последний единорог Мэйбл .....	159
Текст Н. Химухиной	
Дорожные приключения .....	171
Текст Л. Смилевска	
Диппер и Мэйбл против будущего .....	181
Текст Н. Химухиной	
Странногеддон .....	193
Текст Н. Химухиной	







# ЗОМБИ- КАРАОКЕ





**Н**очь опустилась на Хижину Чудес. Похрапывал в своей кровати Диппер, посвистывала носом во сне Мэйбл, похрюкивал в ее ногах Пухля. Но спокойной эта ночь была не для всех. Именно сейчас дядя Стэн решил испытать величайшее изобретение, над которым он трудился тридцать лет. Изобретение издавало громовые раскаты и стреляло синими молниями, что приводило дядю Стэна в восторг. Он запустил сканирование. Темный экран ожил, по нему побежали цветные буквы. Изобретение работало, что подтверждалось звуками «бах!», «пиу-пиу!», «бах-бах!» и «гр-р-р!».

— Если получится, значит, все было не зря, — дядя Стэн повернул рычаг пуска до отказа, — главное, чтобы никто не узнал.

— Пиу-пиу-пиу, — сказала изобретение.

Но, похоже, тайну сохранить не удалось. Далеко, в Федеральном центре расследований, мощная аппаратура уже уловила подозрительную активность, исходящую из городка Гравити Фолз. К источнику странных сигналов немедленно выехали два опытных агента.

Утро в Хижине Чудес началось с подготовки к празднику. Жители Гравити Фолз собрались на открытие обновленного магазина чудесных товаров дяди Стэна. Сам хозяин в праздничном костюме, а также Диппер

и Мэйбл позировали перед камерой и, чтобы улыбка получилась шире, повторяли: «Кефир-зефир, кефир-зефир».

— Сегодня в восемь вечеринка! — объявил дядя Стэн.

— Вас ждет супермегакрутое караоке! Музыка и спецэффекты! — завопила Мэйбл, вытаскивая на сцену громоздкую караоке-машину на колесиках. — И выступление нашей семейной группы «Любовный дозор»!

— Э-э-э! Мы на это не подписывались! — запротестовали Диппер и дядя Стэн.

— Поздно! Я вас подписала! — твердо сказала Мэйбл.

Рыжеволосая Венди открыла продажу билетов на вечеринку.

Радостный дядя Стэн предвкушал успех. Но тут его настроение подпортил Диппер:

— Дядя Стэн! Не мог бы ты вернуть мне книгу, которую ты у меня забрал?

— Книгу? А! Ты про это старье? — притворно удивился дядя Стэн и достал из-под стола потрепанную книгу в красной обложке. — Забери. Такая скука, я даже не дочитал.

— Отдаешь просто так? — удивился Диппер.

— А чего тебе еще? Поцеловать? — рассердился дядя Стэн.

— Если хотите, я могу вас поцеловать, — предложил помогавший украшать Хижину Чудес здоровяк Зус.

Диппер схватил книгу и помчался в свою комнату. Мэйбл побежала за ним, чтобы не упустить важное. Диппер закрыл окна и опустил шторы.

— Нам нужно поговорить...

Мэйбл села на подушку и изобразила внимание.

— Лето уже наполовину прошло, а я ни на шаг не приблизился к разгадке великой тайны Гравити Фолз. — Диппер размахивал книгой. — Что за тайна скрыта в этой книге? Где остальные части? Почему в ней говорится, что скоро все изменится?

Он принялся ходить по комнате из угла в угол,

— Происходит что-то важное. Нужно дойти до самой сути!

— Ты перечитал эту книгу уже миллион раз. По-моему, там нет никакой сути, — развела руками Мэйбл, — а половина страниц вообще пустые.

— Мне кажется, что для разгадки не хватает всего одной детали.



— Нам поможет лорд Свинюхин. — Мэйбл рассмеялась, схватила Пухлю и принялась тискать. Диппер обиженно нахмурился.

За окном раздался шум мотора. Черная машина федеральных агентов остановилась у дверей Хижины Чудес, приведя в полное изумление здоровяка Зуса. Дядя Стэн заподозрил неладное. Он захлопнул окна, двери и принялся выпроваживать покупателей через черный ход. В дверь постучали. Дядя Стэн изобразил радостную улыбку.

— Приветствую в Хижине Чудес! — бросился он навстречу федеральным агентам в черных костюмах. — Что интересует? Брелоки? Сувениры?

— Я агент Пауэрс, а это агент Триггер, — вошедшие достали удостоверения, — мы расследуем загадочную активность в вашем городе.

— Загадочная активность? В Хижине Чудес? Вы шутите? — притворно заулыбался дядя Стэн.

— Уверяю вас, что нет, — прервал его агент Пауэрс. — Я не понимаю юмора. Извините, мы должны продолжить расследование.

Отодвинув дядю Стэна, агенты вошли в Хижину Чудес. Им навстречу бросился Диппер:

— Вы расследуете загадочные случаи?

— Это секретная информация, — агент Пауэрс огляделся по сторонам, — мы думаем, что в этом городе существуют паранормальный заговор. И мы его раскроем.

— Вот это да! Я тоже расследую паранормальные явления! — обрадовался Диппер. — Я нашел книгу, в которой зашифрованы все подсказки!

— Если у тебя есть информация, позвони мне. — Агент Пауэрс протянул Дипперу визитку.

— Я хочу сейчас поговорить! — заторопился Диппер. — Я вам сколько всего расскажу!

— У мальчика буйное воображение! — вмешался дядя Стэн. — Знаете, в моем магазине много паранормальных м...м... шуток.

В подтверждение его слов появился Зус и украсил головы агентов ро-



зовыми игрушечными антеннами для улавливания паранормальных сигналов.

— Пожалуй, мы поедем, — засобирались федеральные агенты.

— Пойдите! Я столько могу рассказать! — рванул за ними Диппер, но машина агентов уже умчалась.

— Малыш! Меньше всего на вечеринке я хочу видеть копов, — сказал дядя Стэн и отобрал у Диппера выданную агентом визитку.

Диппер чуть не плакал. Его книга, в которой наверняка спрятана разгадка всего, что с ними происходит, теперь не раскроет свои тайны. А он так надеялся на помощь агентов.

В Хижине Чудес шли последние приготовления. Пол был усыпан цветными бумажками. Это Мэйбл испробовала пушку для конфетти. Потом она взялась проверять песни, загруженные в караоке-машину. Рыжеволосая Венди удивлялась, как смешно выглядят ее зубы в свете фиолетовой лампы, приготовленной для вечеринки. А Диппер переживал, что не удалось поговорить с федеральным агентом. И даже визитку отобрал дядя Стэн. Но Венди знала, что делать: надо проникнуть в комнату дяди Стэна и забрать визитку, чего бы это ни стоило.

Гости собирались на вечеринку. Дядя Стэн подсчитывал прибыль от продажи билетов и не видел, что в это время, пока Венди караулит у двери, Диппер пробрался в его комнату и в полутьме шарит по шкафчикам и ящичкам с разным хламом. Глянцевые журналы, одеколон, сломанная рогатка, игральные карты. А вот и визитка! Диппер набрал номер.

— Агент Пауэрс, — ответила трубка.

— Это Диппер! Из Хижины Чудес! Я хочу вам показать одну книгу...

— Ты уверен, что она поможет расследованию?

— На сто процентов!

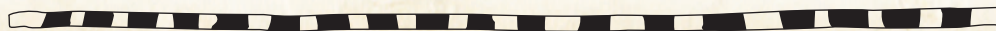
— Хорошо. Выезжаем.

Тут в комнату влетел разъяренный дядя Стэн. За его спиной разводила руками Венди.

— Извини, отвлеклась на эсэмэску.

— Зачем ты позвонил копам? — ревел дядя Стэн. — Я сто раз говорил, что у нас нет ничего сверхъестественного!

— Нет есть! — запротестовал Диппер. — Почему ты не понимаешь?



— Твое увлечение плохо кончится, — схватился за голову дядя Стэн, — иди, веселись! А завтра будешь наказан!

Выпроводив Диппера и Венди, дядя Стэн вздохнул, подошел к шкафу и набрал код замка. Шкаф повернулся. За ним оказалась потайная дверь, и дядя Стэн исчез в открывшейся темноте.

Вечеринка была в разгаре. Сияющая Мэйбл ходила среди гостей и отпускала свои шуточки. Вдруг она заметила на пороге двух полицейских.

— В чем дело? Я превысила сто двадцать улыбок в час?  
— У нас жалобы на шумную вечеринку, — сказал шериф.  
— И мы тоже хотим, — смущенно добавил его заместитель.

Полицейские присоединились к веселью.

Тем временем к Хижине Чудес подъехала черная машина. Хлопнули дверцы.

— Как я рад, что вы приехали! — Диппер с книгой в руках выбежал навстречу. — Вместе мы разгадаем все загадки Гравити Фолз. Кстати, у вас нет вертолета?  
— Это похоже на штучку из магазина твоего дяди, — поморщился агент Пауэрс, взглянув на книгу. — Лепрекорн? Что это? Совсем не смешно.  
— Но он существует! Клянусь! — воскликнул Диппер.  
— Твой дядя был прав насчет бурного воображения. — Агенты повернулись к машине. Диппер бежал за ними.  
— Это правда! Гномы, проклятия, заклинания! Послушайте! Он раскрыл книгу наугад и принялся выкрикивать:

— Дьябло! Доминус! Мондовисио!

Поднялся ветер, раздался страшный грохот, по земле пошли трещины. Земля разверзлась, из глубины ударил желтый свет, и в клубах пыли из-под земли вылезло жуткое черное создание со светящимися глазами.

— Видите, зомби! Настоящий зомби! — обрадовался Диппер. — Моя книга на сто процентов правдивая!



Агент Пауэрс ловким приемом уложил зомби на землю. Но это было только начало. Трещины побежали в разных направлениях, из них выбирались все новые зомби. Десять, двадцать... Целая армия рычащих монстров двинулась в наступление. Агенты попятились, но зомби подхватили их и утащили в темноту.

Гости на вечернике развлекались караоке. Два копа пели и веселили публику. Вдруг раздался страшный гул. Земля задрожала. Гости в панике бросились наутек.

— Стойте! — закричала им вслед Мэйбл. — А наше семейное караоке? Несколько мгновений, и в Хижине Чудес не осталось никого, кроме Мэйбл, Зуса и безмятежного Пухли. В дверь ворвался перепуганный Диппер.

— Что я тебя просила?! — набросилась на него Мэйбл.

— Не... воскрешать... мертвых....

— А ты что сделал?

— Воскресил...

За Диппером в дверь полезли зомби. Сверкая глазами и злобно рыча, они двинулись в атаку. Все завопили от страха.

— Стойте! — крикнул Зус, раскинув руки и заслоня Диппера, Мэйбл и свинку Пухлю. — Я вас спасу! Я знаю, как! Я видел столько ужасиков... Но тут сзади к нему подкрался зомби и хватанул зубами за плечо. Зус побледнел, позеленел, покачнулся, глаза его сверкнули. Он повернулся к Дипперу и поинтересовался:

— Можно съесть ваш мозг?

Диппер схватил лопату, Мэйбл — Пухлю, и они бросились во двор. Зомби все прибывали и прибывали. Теперь во главе монстров шел Зус. Он тянул пухлые руки к Дипперу и Мэйбл и приговаривал: «Простите, но так хочется мозгов!»

— Назад! — крикнул Диппер и швырнул в зомби светящиеся шарики, украшавшие Хижину Чудес. Но это их не остановило. С рычанием они подбирались все ближе и ближе.

— Где же дядя Стэн?! — воскликнула Мэйбл.

— Чем он тебе поможет? Он даже не верит в сверхъестественное! — прокричал Диппер.



А тем временем дядя Стэн в потайной комнате занимался своим изобретением.

— Федеральные агенты чуть все не испортили, — ворчал он, — а этот мальчишка не понимает, во что сует нос. Настырный. Ну прямо как я. Он достал толстую книгу в красной обложке. Но тут ожил экран видеонаблюдения. К Хижине Чудес неслись Мэйбл и Диппер, а за ними мчалась толпа рычащих чудовищ.

Мэйбл с Диппером вскочили в дом и попытались забаррикадировать дверь. Но на помощь зомби пришел Зус. Дверь треснула, стекло вылетело, и монстры заполнили комнату.

— Диппер! — воскликнула Мэйбл. — В твоей книге не написано, как бороться с зомби?

— Нет! — Диппер раскрыл книгу и потряс. Но ничего спасительного из книги не выпало.

Зомби продолжали атаковать, одному из них удалось схватить Диппера за плечо. Вдруг чья-то нога нанесла чудовищу мощный удар. Это дядя Стэн появился на пороге с дубиной и взялся за наведение порядка. Зомби разлетались в разные стороны, шмякались о пол и стены. Воспользовавшись моментом, Диппер и Мэйбл спрятались на чердаке. Не успели они запереться, как в дверь вломился потрепанный, но непобежденный дядя Стэн.

— Это было круто! Ты в порядке? — бросился к нему Диппер. — Теперь ты не будешь отрицать сверхъестественное?

— Малыш! Я всегда это знал, — признался дядя Стэн, отряхиваясь, — да, наш городок непростой. В нем полно опасностей. Я вас обманывал, потому что хотел от этого оградить.

Озверевшие зомби, рыча и сверкая глазами, ломались в двери и окна, карабкались на крышу. Диппер отчаянно перелистывал страницы своей книги, стараясь найти в ней хоть что-то полезное на такой случай.

— Тут нет ни слова, как победить зомби. Мы пропали! — воскликнул Диппер.

Вдруг свет фиолетовой лампы, приготовленной для вечеринки, упал на книгу, и на страницах стали проступать невидимые раньше буквы.

— Вот это да! — удивился Диппер и прочитал: «Череп зомби взрывается от правильного трезвучия!!!» Трезвучия? Но как мы этого добьемся?





Я умею визжать!

— А я издаю звуки всем телом! — сказал дядя Стэн.

— У меня есть решение получше! — вмешалась Мэйбл.

Зомби хозяйничали в Хижине Чудес. Среди них походкой лунатика бродил Зус и вслух мечтал съесть чей-нибудь мозг. Вдруг с балкона раздался усиленный микрофоном голос Мэйбл:

— Раз-два, раз-два, проверка!

Зомби насторожились. Мэйбл настраивала караоке.

— Зомбо-леди и джентльмены! — объявила она. — Сейчас перед вами выступит семейное трио «Любовный дозор»!

— С названием я не согласен, — проворчал Диппер.

Но Мэйбл уже ничто не могло остановить. Караоке заработало. Зазвучала музыка, по экрану поплыли слова. Волей-неволей Дипперу пришлось начать:

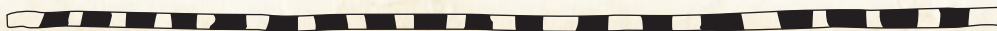
— Вечера! Тусим до самого утра! — пел он. — Не бойся, папа! На мне юбчонка до бедра!

— Сегодня будут танцы! — подхватила Мэйбл.

Зомби карабкались по стенам дома и подбирались к балкону.

— Нам надо петь вместе! — крикнула Мэйбл.

— Парни молчат, в сторонке стоят, сегодня танцпол для девчонок! — заголосили все трое.



И вдруг самые отчаянные зомби, которые уже почти ухватили их за ноги, попадали вниз. Их головы лопнули, словно попкорн в микроволновке.

— О-о! Мы зажигаем! О-о! Весь вечер освещаем! — вопили Диппер, Мэйбл и дядя Стэн.

Зомби лопались один за другим. Их мозги брызгами разлетались во все стороны. И скоро весь двор оказался усеян ошметками чудовищ. Последний попытался дотянуться до Мэйбл, но она шмальнула по нему из пушки для конфетти, и монстра разнесло на мелкие кусочки.

— Простите меня, — вздохнул Диппер, оглядывая поле битвы, — тут все разрушено из-за меня.

— Ты что, смеешься? — воскликнула Мэйбл. — Благодаря тебе я спела караоке с самыми близкими мне людьми! Что может быть лучше?

— Дети! — сказал дядя Стэн. — Этот город опасен! Я не прошу себе, если с вами что-то случится. Ладно, оставьте себе эту книгу. Но обещайте использовать ее только для самообороны.

— Хорошо, — неожиданно быстро согласился Диппер, скрестив при этом за спиной пальцы.

— Мозги! Мозги! — раздалось вдруг, и в двери появился качающийся Зус.

— Стойте! — Диппер открыл свою книгу. — Тут есть инструкция по лечению зомбирования. Потребуется формальдегид.

— И еще корица, — подсказала Мэйбл, заглянув ему через плечо.

— Пойдем, Зус, мы тебя вылечим!

Мэйбл подтолкнула Зуса к двери. Диппер разглядывал свою любимую книгу и никак не мог нарадоваться. Теперь в ней стало еще больше тайн и загадок, которые следовало изучить.

Когда все удалились, из канавы, потирая ушибленные места, выбрались два федеральных агента, Пауэрс и Триггер.

— Какое-то безумие! Никогда такого не видел. Кому направить отчет?

— Все очень серьезно. Здесь нужна тяжелая артиллерия!

— Но нам никто не поверит.

— Мы заставим их поверить!





# В БУНКЕРЕ





**Д**иппер и Венди смотрели триллер «Почти уже мертвы, но не совсем!» и не находили в нем ничего пугающего. Еще бы: после того-то, как увидишь настоящих зомби! Тут в кармане Венди зажужжал телефон. Опять Робби!

— Я с ним порвала, а он все никак не отстанет, — с досадой сказала Венди.

— Хе-хе... Понятно... фуф! — судорожно формулировал Диппер. — Я тут подумал... может, ты... ну... Хочешь завтра пойти со мной и Мэйбл в поход за уликами? — задал он в конце концов вовсе не тот вопрос.

— Хочу, — тут же согласилась Венди. — Люблю тусоваться с друзьями. Диппер украдкой достал записку: «Дорогая Венди, ты мне очень нравишься», — смял ее и спрятал обратно в карман.

На следующий день Диппер, Мэйбл и Зус встретились в лесу.

— Мы собрались, чтобы раскрыть главную тайну Гравити Фолз, — серьезно объявил Диппер, доставая дневник. — Тридцать лет назад его автор исчез без следа. Но я обнаружил новую подсказку, и, возможно, здесь находится его бункер! — Диппер подсветил страницу ультрафиолетом, и на ней проступили очертания винтовой лестницы, ведущей под дерево. — Вот только нужно понять, как туда попасть.

— Просто срубите дерево, — посоветовала подъехавшая на велике Венди.

Ох, как обрадовался ей Диппер! Это не укрылось от взгляда Мэйбл.  
— Пригласил Венди в наш поход? Похоже, кое-кто втюрился!  
— Что? Нет! Я все обдумал и понял, что Венди в прошлом, — стал отпираться Диппер. — Теперь для меня самое главное — найти автора этого дневника.

Однако Мэйбл явно не поверила ни единому слову.

Одна из ветвей подозрительно напоминала рычаг. И пока Диппер пытался сообразить, как до него добраться, Венди ловко вскарабкалась по стволу и как следует шарахнула по ветке прицепленным к ремню топором.

Все затряслось; Венди упала в кусты. Тут дерево стало проваливаться вместе с клочком земли, на котором стояло; друзья с ужасом глядели в открывшуюся пропасть. Одна за другой стали выдвигаться ступени, а в самом низу ствола распахнулась дверь. Неужели и вправду бункер?

— Мы у цели, — с восторгом выпалил Диппер. — И помните: что бы ни случилось там, внизу, — никому ни слова!

Мэйбл показала большой палец, Зус решительно развернул кепку козырьком назад, а Венди жестом закрыла рот на замок.

И вот все четверо спустились в темный бункер, оказавшийся просторным убежищем, где хранилась уйма всяких странных вещей. Автор дневника явно готовился к какой-то катастрофе. Но что за катастрофа требует запасов на целых 60 лет вперед?..

Тут на глаза Дипперу попала консервная банка, явно вскрытая совсем недавно. Автор жив? И он здесь, в бункере?!

Венди заметила, как на стене шелохнулась карта; отдернула ее — и все ахнули, увидев круглый люк. Друзья проползли по узкому проходу и оказались в тесном помещении, исписанном иероглифами.

— Бункер строили в прошлом или в будущем? — присвистнула Венди, оглядываясь по сторонам.

— Очень страшная комната, — заметил Зус.

— Не страшнее странички Диппера в интернете. — Мэйбл толкнула брата в плечо; тот, падая, наступил на один из иероглифов — и вдруг... люк захлопнулся; иероглифы загорелись алым светом. Комната пришла в движение: со всех сторон к друзьям тянулись каменные балки, грозившие вот-вот сдавить их!



— Стены сдвигаются! — кричала Мэйбл, пытаясь, как и все, удержать камень. — Диппер, придумай что-нибудь! Брат судорожно перелистывал дневник в поисках страницы с похожими символами. Есть! Подсветив ее ультрафиолетом, он велел друзьям искать четыре показавшихся на бумаге символа. Каждый надавил на один из иероглифов — и перед ними открылась дверь. Все четверо едва успели запрыгнуть в нее; балки сомкнулись прямо за спиной у Диппера, зацепив его жилетку.

— Просто жуть! — радостно выдохнула Венди.

Все разбрелись осматривать помещение, по виду напоминавшее центр управления. Мэйбл потянула застрявшую жилетку Диппера, и из нее выпала смятая записка с признанием в любви.

— Смотри, что я нашла! — воскликнула Мэйбл, вертя листком перед носом брата.

— Отдай! — злился Диппер.

— Я знала, я знала! — ликовала Мэйбл. — О-о-о, и сегодня ты хотел ей признаться?!

— Нет, это глупая идея, — растерянно пробормотал Диппер. — Я опозорюсь и стану для нее еще одним Робби.

— Давно надо было сказать! — не унималась Мэйбл. — Станет легче!

Их спор прервал голос Венди:

— Диппер! Зацени этот железный шкаф.

— Иду! — тот обернулся к сестре. — Ты ничего не видела! — отчеканил Диппер и поспешил к Венди.

Мэйбл вела напряженный диалог с самой собой:

— Он хочет ей признаться, но боится.

— Может, стоит его подтолкнуть?

— Умница, Мэйбл!

— Спасибо, Мэйбл.

Подбежав к брату, сестра сжала его в объятиях.

— Что бы ни произошло, знай: это для твоей же пользы!





И подтолкнула Диппера, только не фигурально, а очень даже буквально: в спину. Тот упал, и за ним тут же захлопнулась дверь.

— Мэйбл! Выпусти нас! — барабанил в железо Диппер.

— Ну конечно, я вас выпущу, — уверила сестра. — Как только ты скажешь Венди то, что хотел сказать!

Венди попыталась включить свет — дернула за шнур, свисавший с потолка. Тут их с Диппером обдало сначала какой-то жижей, потом паром, а затем замигал красный свет и появилась надпись: «Дезинфекция завершена». Перед ними распахнулась следующая дверь. И вела она в какую-то странную лабораторию...

В стенах зияли широкие туннели: что за существо могло прорыть их?

— Надеюсь, мы этого не узнаем, — произнес Диппер.

Но тут из темноты туннеля раздался шум и появились два огромных щупальца, а за ними — жуткий монстр... Диппер и Венди ринулись к первой двери и стали колотить в нее что есть сил. Но тщетно: Мэйбл не собиралась открывать, не добившись своего.

— Просто скажи мне то, что она хочет, — взмолилась Венди.

— Венди, знаешь, я... — Диппер судорожно оглядывался. — Я найду другой выход. Бежим! — Он схватил Венди за руку и побежал со всех ног. Они ворвались в другой темный туннель, но быстро уперлись в стену. Тень монстра надвигалась. Венди зажмурилась... И тут произошло чудо: возле огромного паука возникла чья-то тень — человеческая! Кто-то принялся колотить монстра, вырвал язык и отшвырнул здоровенную тушу в сторону.

Наконец он появился из тени. Усы, очки как у авиатора...

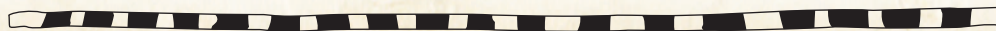
— Быстрее! — скомандовал мужчина. — Я его отпугнул, но он регенерирует!

Диппер и Венди, не раздумывая, поспешили за своим спасителем.

— Если честно, я не ждал гостей, — говорил он, пока все трое пробиралась по залитому водой туннелю. — Я здесь один уже очень давно. Годы! Хотя, может, недели.

— Вы не понимаете! — сиял Диппер. — Вы тот, кого я очень долго искал! У меня же к вам сикстиллион вопросов. Зачем вы вели дневник? Кто вас преследовал? Зачем вы построили бункер?

— Мой друг! — перебил его мужчина. — Буду рад с тобой все это обсу-



дить. Но сейчас есть дела поважнее. Это один из экспериментов, Шейп Шифтер. Он может принимать форму всего, что хоть раз увидит. Он сбежал из крепчайшей стальной клетки. — Мужчина указал на искореженные прутья. — Я тут чуть с ума не сошел, пытаюсь поймать это отродье.

Мужчина приподнял очки, и Диппер растаял под взглядом того, кого принял за автора дневников, с которым так мечтал познакомиться.

Тем временем Зус нацепил белый халат и взял чемоданчик, с которым, по его расчетам, должен был выглядеть умнее. А Мэйбл заметила на экране огромные пробирки, которые могла замораживать и размораживать нажатием кнопки на пульте.

— «Эксперимент № 210 — Шейп Шифтер», — прочитала она.

— Слушай... — почесал подбородок Зус. — Диппер же говорил, что у них там какой-то монстр?

— Я думала, он шутит! — воскликнула Мэйбл.

— Но у Диппера нет чувства юмора!

— Диппер! — в ужасе прокричала Мэйбл, глядя на дверь, за которой заперла брата.

Автор тем временем завел Диппера и Венди в очередное мрачное помещение.

— Нужно сыграть на его слабости, — рассуждал мужчина. — Я собирал о нем информацию, но, к сожалению, давным-давно потерял дневники.

— Я нашел один из них! — просиял Диппер, передавая автору дневник.

— Что?! Не может быть! Мой мальчик, как же я тебе благодарен! После стольких долгих лет! — Мужчина перелистывал страницы с изображениями жутких тварей, и в его глазах промелькнул зловещий огонек. — Все, что нужно!

Тут Венди тихонько вскрикнула, протягивая Дипперу пустую консервную банку с изображением... того самого

