

Анастасия Четверикова



ИСКУССТВО ДЛЯ ПАЦА<sub>Н</sub>ЧИКОВ

По полочкам



Издательство АСТ  
Москва

УДК 7.01(075.4)

ББК 8я7

Ч-52

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons. Также в оформлении издания использованы иллюстрации из архива Shutterstock.

Художественное оформление *Анны Кузьминой*

Данное издание рекомендовано Департаментом социально-культурной деятельности и сценических искусств Московского городского педагогического университета в качестве учебного издания для обучения по специальностям: «Социально-культурная деятельность» (шифр специальности — 51.03.03), «Педагогическое образование» (шифр специальности — 44.04.01), «Актёрское искусство» (шифр специальности — 52.05.01).

### **Четверикова, Анастасия Валерьевна**

Ч-52 Искусство для пацанчиков. По полочкам / А. Четверикова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 256 с. : ил. — (История и наука Рунета. Лекции)

ISBN 978-5-17-117441-5

Искусство похоже на сыр или вино — чтобы его понять, нужно им «наестся». Если вы всю жизнь пили только крымские сладкие вина и ели пошехонский сыр, а потом друзья привезли вам ароматный сыр с плесенью и бутылку испанского «Рибера-дель-Дуэро», вы, скорее всего, начнёте плевать, говоря: «Что за гадость эти ваши деликатесы!» То же и с искусством — как только вы начнете насматриваться или наслушиваться классическим искусством, вас всё больше будет привлекать что-то авангардное или современное.

Книга «Искусство для пацанчиков. По полочкам» — это отличное начало для знакомства с историей искусства, как зарубежного, так и отечественного, не ограниченного одним только жанром. Тут собрано всё, что называется искусством: скульптура и архитектура, живопись и музыка. Вы «отведаете» избранные произведения от первобытности до XX века и разогреете свой аппетит для новых томов. Книга написана по мотивам популярного одноименного подкаста, но это не просто расшифровка уже вышедших эпизодов — помимо текста, написанного простым языком, тут вы найдете QR-коды на фильмы, сериалы, музыку, дополнительные материалы и иллюстрации, которые помогут быть в теме, а также огромное количество интересных фактов — их можно использовать на квизах, в интеллектуальной беседе или разговорах об искусстве с коллегами, друзьями и даже детьми. Каждая глава — небольшое арт-расследование, дающее возможность увлеченно читать о произведении или авторе, как если бы вы читали детектив.

УДК 7.01(075.4)

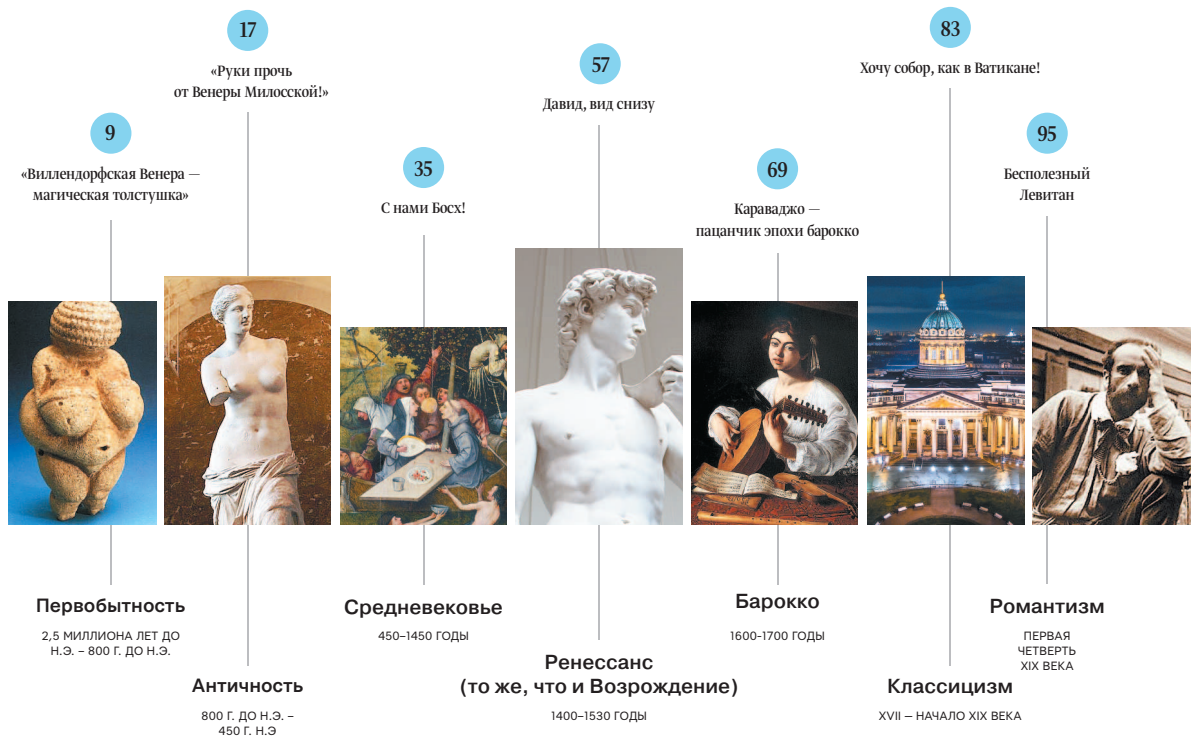
ББК 8я7

ISBN 978-5-17-117441-5

© А. Четверикова, текст, 2025  
© Издательство АСТ, 2025



Барокко, Романтизм, Абстракционизм, Античность... ААААААА!  
Да как простой пацанчик вообще это может всё запомнить?  
Вдох-выдох! Спокойно! Щас всё будет!  
Зырь табличку и не кипешуй.



105

Клод Моне:  
«Я куплю себе дом  
у пруда  
в Живерни»

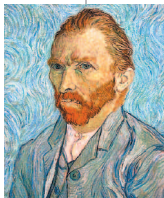


**Импрессионизм**

ПОСЛЕДНЯЯ  
ТРЕТЬ XIX –  
НАЧАЛО  
XX ВЕКА

119

Уши Ван Гога

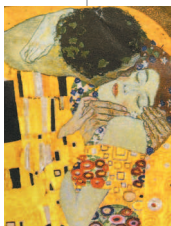


**Постимпрессионизм**

XX ВЕК

147

Неприличный  
Климт



**Модерн**

КОНЕЦ XIX –  
НАЧАЛО  
XX ВЕКА

165

Спокойно, это всего лишь  
«Крик»



**Экспрессионизм**

ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ  
XX ВЕКА

185

«Чёрный квадрат, ты чё такой  
чёрный?»



**Абстракционизм**

НАЧАЛО XX ВЕКА

199

«Эй, Дали,  
который час?»



**Сюрреализм**

1920–1960 ГОДЫ

223

Энди Уорхол.  
Иногда банан —  
это просто банан



**Поп-арт**

С НАЧАЛА 1950-х



# Всем привет!

**М**еня зовут Настя Четверикова. Я культуролог, музыковед, педагог, лектор, а ещё автор и ведущая популярного подкаста «Искусство для пацанчиков». Я придумала этот подкаст для тех, кто считает, что искусство — это «не про меня», к тому же скучно и сложно. Искусство — это для всех! Спорнём?

## КТО ТАКИЕ ПАЦАНЧИКИ? И НЕ ХАМСТВО ЛИ ТАКИМ ЯЗЫКОМ ГОВОРИТЬ О ВЫСОКОМ?

Пацанчиками я называю всех вне зависимости от гендера или рода занятий. Пацанчики — это мы с вами, те, кто давно мечтал прочесть об искусстве простым языком без заумных фраз и искусствоведческой нудятины. Если вам непривычно читать о высоком простым пацанским языком — возможно, это не ваша книга. Пойдите к полке с книгами про искусство и возьмите другую. Каждый день я получаю отзывы от простых пацанчиков, которые увлеклись искусством и поменяли своё мнение о нём. Вот только несколько из них:

*«Ещё со школьных времён тяготел к произведениям искусства, но каждый раз отталкивал и, возможно, даже отпугивал тот высокий тон, с которым принято обсуждать данную тематику, что значительно превышало порог входа для «новичка» в данном деле. Но Ваш подкаст с лёгкостью поборол данную проблему и довольно просто, но со вкусом прививает любовь к великому в народных массах»*

Дмитрий

*«Искусство для пацанчиков — это что-то невероятное. Каждый эпизод — это такое удовольствие. Переслушиваю один по несколько раз, а потом ещё стараюсь что-то прочитать в интернете»*

Мария

*«Я без шуток считаю себя пацанчиком. Работаю на заводе и никогда не думал, что смогу разобраться в искусстве, хотя в музеях бывал и мне нра-*

*вилось. Дочь посадила на Ваш подкаст и это оказалось интересно, к тому же появились общие темы с ней»*

*Владимир*

*«Спасибо Вам! Для школьницы, имеющей один час предмета МХК (и то не всегда), но желающей знать немного больше, Ваш подкаст и правда спасение»*

*Надя*

И всё это не для того, чтобы похвастать перед вами, а чтобы рассказать, что за книгу вы держите в руках.

## ЧТО У МЕНЯ В РУКАХ?

### ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КНИГЕ?

«Искусство для пацанчиков» — не просто расшифровка подкастов, доступных на крупных платформах. Это избранное из истории искусства, которое поможет влюбиться в него, пробудит желание поспорить и расширит кругозор. Я всегда говорю, что искусство похоже на сыр или вино: чтобы его понять, нужно наестся. Вот если вы всю жизнь пили только крымские сладкие вина и ели пошехонский сыр (кстати, ни против первого, ни против второго я ничего не имею), а потом вам друзья привезли ароматный сыр с плесенью и бутылку испанского Рибера-дель-Дуэро, вы, скорее всего, начнете плевать, говоря: «Что за гадость эти ваши деликатесы!» То же и с искусством — как только ты начинаешь насматриваться или наслушиваться классическим искусством, тебя всё больше и больше тянет посмотреть что-то из авангардного или современного. В этой книге, мы попробуем отведать только самые базовые произведения и разогреем свой аппетит для новых томов.

Помимо текста, написанного простым языком, тут вы встретите и QR-коды на фильмы, сериалы, музыку и дополнительные материалы, иллюстрации, которые помогут, не заглядывая в интернет-поисковик, быть в теме, а также огромное количество интересных фактов, которые вы сможете использовать в интеллектуальной беседе, на квизах, для собственного развития или разговоров об искусстве с коллегами, друзьями и даже детьми.



## ЧТО ЗА СТРАННОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ?

Это не оглавление — это шпаргалка! Преподавая, я столкнулась с проблемой — и у студентов, и у взрослых происходит большая путаница в голове, когда дело касается искусства! Все «измы», эпохи и имена смешаны и не дают возможности чётко понять, что за чем шло. Поэтому, открыв оглавление, вы увидите отличную шпаргалку по истории искусства с примерами в виде глав. Каждая написана в стиле арт-расследования, что даёт возможность не скучно читать о произведении или авторе, а увлеченно, как если бы вы читали детектив.

## ОТКУДА В ТЕБЕ ПАЦАНСКОЕ?

Это один из самых частых вопросов, которые мне задают на интервью и в беседе. Я родилась в закрытом военном городке Мурманск-60, куда мама с отцом уехали по распределению. С 2,5 лет меня учили музыке и игре на фортепиано, в четыре года уже были концерты, но Моцарта из меня так и не вышло. А в семь лет мы переехали на родину моих родителей в Вятку. Всю школу я прошла в маленьком посёлке городского типа Оричи. Там-то и началась моя пацанская жизнь, пацанчиком я, конечно же, не стала, но всё, что я знаю о простых ребятах, их речи и их сознании — оттуда. Знаете, у меня была энциклопедия по искусству, и каждый день я смотрела на её страницы, думая, что когда-нибудь я попаду во Флоренцию и увижу Давида Микеланджело, а потом в Барселоне посмотрю на Саграда Фамилия, а в Лувре встречу с Джокондой. И вот я закончила московскую аспирантуру и попала во Флоренцию, стою около «Венеры» Боттичелли и плачу навзрыд, потому что все мои мечты из той самой энциклопедии, которая помогла мне прожить школьные годы в маленьком посёлке, сбылись. И мне бы очень хотелось, чтобы пацанчики смогли тоже прикоснуться к прекрасному на этих страницах, и не испугались бы встречи с этим прекрасным и расширили бы свои горизонты, где бы они не жили и чем бы ни занимались. Чего вам всем и желаю.

Вы всегда можете найти меня в соц.сетях по нику Nastya4СНЕ и спросить о том, что заинтересовало<sup>1</sup>.



Что касается подкаста, то его можно послушать, пройдя по этой ссылке 

<sup>1</sup> Сноски на ссылки указывают на иллюстрации, представленные выше.

## Глава 1



# «ВИЛЛЕНДОРФСКАЯ ВЕНЕРА — МАГИЧЕСКАЯ ТОЛСТУШКА»

**В** пилотной серии знаменитого сериала «Молодой папа» Паоло Соррентино на 16-й минуте кардинал Вайоло исповедуется:

— У меня греховные помыслы, — говорит он.

— О ком? — спрашивает исповедник.

— О Венере Виллендорфской.

— Кто это?

— Статуэтка времен палеолита из папской библиотеки. Ей 25 тысяч лет.

— Грязные геронтофилические помыслы о статуэтке, — констатирует исповедник, а после вопрошает: — Какую же епитимью за это наложить?

С тех самых пор, как какой-то первобытный мастер вырезал Венеру Виллендорфскую, по сути, всю состоящую из огромных сисек, живота и попы, художники творят «обнажённое» искусство, и каждая эпоха накладывает на него епитимью, руки или ещё что похуже типа надписи censored и черных инстаквадратиков на причинные места.

Отчего такая несправедливость? И виновата ли Венера или другие обнажённые произведения искусства в наших «грешных» помыслах? Попробуем разобраться.



Неизвестный автор. Венера Виллендорфская. 25-е тысячелетие до н.э. и около 28-го тысячелетия до н.э. Известняк. Высота около 11 см. Музей естествознания, Вена



Кстати, саму Венеру Виллендорфскую в декабре 2017 года, когда её фотки выложила на фб итальянская художница Лаура Гианда, заблокировали за непристойность :) Правда, позже «Цукербук» принес публичные извинения.

По традиции подкаста «Искусство для пацанчиков» начну рассказ о статуэтке-толстушке с конца, а именно с её современного воплощения.

Оговорюсь, что статуэтку нашли уже после того, как сотни художников изобразили в шедеврах скульптуры и живописи образ греко-римской богини любви Афродиты-Венеры.

Вот, например, «Венера Урбинская» кисти Тициана 1538 года.



Тициан Вечеллио. Венера Урбинская. 1538 год. Холст, масло. 119 × 165 см.  
Галерея Уффици, Флоренция

«Вот вы входите [в галерею Уффици] и направляетесь к малой галерее „Трибуна“ — наиболее посещаемой во всем мире — и видите на стене самую греховную, самую развратную, самую неприличную картину, какую знает мир, — „Венеру“ Тициана. И дело даже не в том, что богиня голая

разлеглась на кровати, — нет, все дело в положении одной её руки. Воображаю, какой поднялся бы вопль, если бы я осмелился описать её позу, — а между тем Венера лежит в этой позе, в чём мать родила, и каждый, кому не лень, может пожирать её глазами, — и она вправе так лежать, ибо это — произведение искусства, а у искусства свои привилегии», — понимающе написал автор «Тома Сойера» Марк Твен в конце XIX века.

Несмотря на то что Венера Тициана и Виллендорфская толстушка не особо похожи, их обеих, а также многих их коллег-Венер сопровождает слава не только красавиц, но и развратниц, само собой. Если бы у Венер в искусстве был свой профсоюз, то гимном их была бы песня Venus группы Shocking Blue, собственно, им, Венерочкам, она и посвящена. Включите её и попробуйте продолжить чтение главы под эту музычку. Легендарный хит с припевом «she's got it» пусть намекает на то, что «она (Венера) крута», надеюсь, после прочтения этой главы в этом сомнений не останется.

Кстати, нидерландец Робби ван Леувен из Shocking Blue, как известно, спёр этот первоначально кантрийный хит, который раньше назывался «О! Сюзанна», и спасибо ему от лица всех присутствующих тут Венер и поклонников этой песни. *«Мир и так достаточно сложная штука. Я считаю, что со сложностями нужно бороться с помощью простых вещей, иначе все станет ещё запутаннее!»* — говорит Робби ван Леувен, ох, как же он прав.

Присоединимся к музыканту и поборемся за видимую простоту, вдохновляющую уже, ОМГ, почти 30 000 лет деятелей изобразительного искусства, музыкантов и всех уважающих красоту панчиков!

Одного из самых дорогих на сегодня художников планеты, Джеффа Кунса, например, вместительные формы Венеры Виллендорфской вдохновили сделать держатель для бутылки модного шампанского Dom Pérignon Rosé Vintage в виде легендарной статуэтки.



Джефф Кунс. The Balloon Venus для Dom Pérignon.  
2013 год. Полиуретановая смола. 61.9 x 32.4 x 35.2 см





Джефф Кунс. Balloon dog. 2014 год. Зеркально отполированная нержавеющая сталь с цветным покрытием. 307,3 × 363,2 × 114,3 см

Художник зажал бутылку то ли между её ляжек, то ли между грудями, в любом случае, это очень по-кунсовски.

Он, кстати, никогда не отрицал, что работает не на эпатаж, а чтобы вызвать конкретные эмоции:

*«Мне уже 61 (уже 66 на 2021 год. — Н.Ч.) год, а я по-прежнему люблю игрушки! Вам это кажется странным? Уверен, что многие взрослые не прочь поиграть, ведь за мои пластиковые объекты и разноцветные стекляшки они выкладывают миллионы! Почему я делаю надувных зайцев и больших кукол? (Огромные фигуры, как будто надутые из шариков, — его фишка. — Н.Ч.). Они позволяют быть понятным большому числу людей, с которыми мне хочется общаться. Секрет успеха — работа с сильными эмоциями, а они связаны с сексом и властью. Кажется, Фрейд говорил, что люди всегда смеются над правительством, сексом и отправлениями прямой кишки. Эти темы занимают всех без исключения. Поэтому публика откликается на мои работы. Меня ненавидят, обожают, но главное — на меня реагируют».*

И так было всегда, история Венеры Виллендорфской не исключение. Она тоже вполне могла быть игрушкой, как любит Кунс.

Подождите, оставьте пошлые мысли на потом, вот, например, около латвийской Академии художеств в Риге тоже стоит прототип Венеры Виллендорфской, такой, будто её высекли из дискошара, обратите внимание, у Ака-

Бригитта Зелка. Венера Виллендорфская XXI века.  
2017 год. Высота 4,5 метра. Латвийская академия  
художеств, Рига

демии художеств (!). Как символ, что с этой-то дорожки, кокетливо загнувшей ножку, все академии и вообще художества и начались.

18 июля 2018 года с этой статуей произошел казус. Из-за непогоды ДискОВенера грохнулась и сломала ту самую кокетливую ножку.

Злопыхатели-латыши, видимо, не признав её за свою, даже радовались, говорили, что она уродовала город. Коммунальщики и советское прошлое уродовало ваш город, друзья, при чём тут Венера? Ну, на вкус и цвет, конечно.

Создала скульптуру художница Бригитта Зелка. Венера была её дипломным проектом.

ДискОВенера прекрасна, видела её своими глазами. Хороша, чертовка, да и идея её как законодательницы «голой» моды и искусств тоже логична, а ещё мы все в ней отражаемся, когда подходим ближе, яко чада Богини-Матери.

Возвращаемся к первобытному оригиналу — Венере Виллендорфской.

На самом деле статуэтка эта хранится, конечно, не в папской обители (это выдумка режиссёра Соррентино), находится она в венском Музее естествознания. Почему там? Потому что найдена она была неподалеку, близ местечка Виллендорф, в Вахау. Интересно, что ещё с римских времен это место славится виноделием, кстати, именно благодаря этому долина Вахау с 2000 года занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Есть некая ирония в том, что именно в благословлённом Ваххом и ЮНЕСКО месте археолог Йозеф Сцомбати в 1908 году раскопал легендарную первобытную «богиню».

Сегодня Венера Виллендорфская, которую воспевают художники, режиссеры и музыканты, — это весьма важная персона, у неё в музее даже есть собственный кабинет.

Его так и называют — «Кабинет Венер». Почему во множественном числе? У толстушки Венеры Виллендорфской есть её старшая соседка «Фанни», ей около 30 000 лет, и назвали её таким милым именем в честь знаменитой австрийской танцовщицы Фанни Эльслер (дальней родс-



твенницы композитора Гайдна), во-первых, потому, что у палеолитической скульптурки по-балерински вздернутая вверх рука, а во-вторых, потому, что скульптурка была найдена в родном городе танцовщицы Штратцинге, расположенном недалеко от Вены.



Неизвестный художник. Фанни Эльслер, танцующая качучу. Литография. 1836 года. Частная коллекция



Неизвестный автор. Венера Гальгенбергская. 30-е тысячелетие до н. э. Серпентин. Высота 7,2 см. Музей естественного, Вена

В отличие от «Фанни» ростом семь см, супер-арт-стар-Венера Виллендорфская чуть побольше — 11 см. Сделана она из известняка, не имеет лица, вместо волос — что-то вроде шапочки в стиле Вали из «Иронии судьбы» или модные косы в пять рядов, в общем, как посмотреть. По поводу рук и ног отмечу, что ножки там вполне соответствуют моделям plus size, а ручонки положены на грудь и ооочень условны.

Волосы, лицо, руки, ноги — да это вообще было неважно первобытному человеку в этой крошечной скульптурке! Большие груди, огромный живот, попа — подвинься, Кардашьян! — и наличие половых органов — вот, что было важно!

Ещё раз, я про первобытных, хотя...

Ясное дело, статуэтка не стояла в мужской пещере для вдохновения, хотя...

Это вообще искусством как таковым для наших предков не было. Это для нас она — шедевр, потому что хранится в музее и тиражируется не только в искусстве, но и в мемах (в современном мире важная величина для значимости произведения). Для первобытных это был предмет культа. Таких малышек-толстушек находили под землей на огромных территориях от Пиренеев до Сибири. Кто-то был толще, кто-то тоньше, но плюс-минус сходство поразительное. Всех их называют «палеолитическими Венерами».

Кстати, чисто географически классифицировал Венерочек французский ученый Анри Дельпорт.

Вот, что у него получилось:

- Пиренейско-аквитанская группа (Венера Леспюгская, Лоссельская и Брасемпуйская)
- Средиземноморская группа (Венера с о. Мальта)
- Рейнско-дунайская группа (Венера Виллендорфская, Вестоницкая Венера)
- Среднерусская группа (Костёнки, Зарайск и Гагарино)
- Сибирская группа (Венера Мальтинская, Венера из Бурети)

Опять-таки, «палеолитические» — это очень условно сказано, современные методы анализа и датировки, конечно, приписывают им 23–25 тысяч лет (есть и более древние исчисления), но кто его знает, насколько развитыми были наши предки в те времена? Вот, например, Венера Виллендорфская сделана из оолитового пористого известняка, которого, как утверждают ученые, в тех краях днем с огнём не сыскать было, а значит, её откуда-то привезли, а откуда и кому — пойдёшь сейчас разыщи. Анализ остатков пигмента на скульптуре говорит, что она была расписана красным цветом, а это не только цвет крови, но и жизни, а может быть, её прям кровью и раскрашивали во время отправления культа?

От этих многочисленных неопределенностей переходим к главному, что стоит запомнить о первобытном искусстве пацанчику:

**Это было не искусство! Это была магия! Кому прям ооочень интересно, читайте культурологическую классику Джеймса Фрэзера «Золотая ветвь» — заумно, конечно, но интересно. Так вот, господин Фрэзер сформулировал, что важнейшим принципом магии является принцип «подобия»!**

